

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA
GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7473746		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
Contratista:	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
No. de Cédula	51829652		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/07/2025
Periodo del Informe	17 de febrero del 2025 al 16 de marzo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	ONCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE (\$11.550.000)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.		Valor Pagado
Salud Sanitas	9482353129	Febrero 2025	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7473746, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 17 de febrero del 2025 al 16 de marzo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se dio inicio a los talleres de tejidos contemporáneos y telares en los siguientes puntos.

	- Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a 12 pm - Salón comunal Tiquiza. Miércoles 9 a 12pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. Están pendientes por comenzar los talleres de tejidos contemporáneos y técnica en vidrio en la Casa de la Mujer los días: - Taller de técnicas en vidrio - Martes de 2 pm a 5 pm - Taller de tejidos contemporáneos - Miércoles de 2pm a 5 pm Anexo n°1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. .	Los talleres de tejidos contemporáneos proponen el aprendizaje de las diferentes técnicas de tejido en macramé, con una visión moderna en la realización de los objetos que se elaboran, además de complementarse con el proyecto educativo realizado, que se conjuga paralelamente promoviendo la arteterapia como medio de expresión emocional a través del arte. En técnicas de vidrio, el compromiso se vuelve más importante, debido a la complejidad de la técnica y de los materiales usados, así pues, la atención y la concentración deben ser elementos en constante observación, para que el desarrollo de la propuesta sea exitoso. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se planificó y se organizó la intensidad horaria de acuerdo a las convocatorias y a la solicitud de los diferentes grupos que asistieron a ellas. Anexo n° 3

4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC	PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA 17 de febrero al 1 de marzo 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arteterapia a través de la atención plena mientras vamos realizando el trabajo. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Se hizo la visita a la dependencia y con la coordinadora se acordó desarrollar el taller de tejidos contemporáneos. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos
--	---

	que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arteterapia a través de la atención plena mientras vamos realizando el trabajo. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos En reunión con la coordinadora se acordó implementar el taller de técnicas en vidrio. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En
--	---

	principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arteterapia a través de la atención plena mientras vamos realizando el trabajo. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Hubo un acercamiento con la lideresa Magdalena Vargas para informar y proponer el taller de telares, se gestionó ante el cabildo indígena la propuesta y luego hubo una reunión con el cabildo indígena donde se expuso el proyecto ante los integrantes y la gobernadora del resguardo. TERCERA y CUARTA SEMANA 3 de marzo al 15 de marzo 2025 Se elaboró dos propuestas de proyectos académicos para el año 2025 requeridos por la Dirección de Cultura. Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Empezamos a trabajar el primer proyecto que comprende de un portamatera tejido, de manera que hicimos la cuenta del material que necesitábamos para cada tira y cortamos los hilos, luego armamos grupos de dos tiras formando 4 grupos
--	---

	y los anudamos en una argolla que va a hacer de sostén del objeto, seguidamente comenzamos a hacer el nudo plano de dos lados entrelazados hasta una medida, para unir las dos tiras del centro e introducir las dos tiras laterales dentro del tejido unido, repetimos el mismo patrón y terminamos dejando todas las tiras a la misma medida. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Se sigue haciendo seguimiento y gestión con la nueva coordinadora para poder conformar el grupo de tejidos. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Empezamos a trabajar el primer proyecto que comprende de un portamatera tejido, de manera que hicimos la cuenta del material que necesitábamos para cada tira y cortamos los hilos, luego armamos grupos de dos tiras formando 4 grupos y los anudamos en una argolla que va a hacer de sostén del objeto, seguidamente comenzamos a hacer el nudo plano de dos lados entrelazados hasta una medida, para unir las dos tiras del centro e introducir las dos tiras laterales dentro del tejido unido, repetimos el mismo patrón y terminamos dejando todas las tiras a la misma medida.
--	--

	Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Se sigue haciendo seguimiento y gestión con la nueva coordinadora para poder conformar el grupo de técnicas de vidrio. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Empezamos a trabajar el primer proyecto que comprende de un portamatera tejido, de manera que hicimos la cuenta del material que necesitábamos para cada tira y cortamos los hilos, luego armamos grupos de dos tiras formando 4 grupos y los anudamos en una argolla que va a hacer de sostén del objeto, seguidamente comenzamos a hacer el nudo plano de dos lados entrelazados hasta una medida, para unir las dos tiras del centro e introducir las dos tiras laterales dentro del tejido unido, repetimos el mismo patrón y terminamos dejando todas las tiras a la misma medida. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Se dio el permiso para comenzar con el taller por parte de la Gobernadora del resguardo, así que comenzamos con un taller donde participaron, niños, jóvenes y adultos. En comunicación anterior se les pidió el material para que pudiéramos dar comienzo al desarrollo del tapiz, de manera que elaboramos cada uno su propio telar, con 4 listones armamos un bastidor, primero le sacamos unas cuñas a los extremos para darle firmeza al marco, luego le clavamos unas puntillas para que quedara mas fuerte y al final le
--	--

	hicimos unos amarres en cada unión para tapar los clavos y darle un toque artesanal. Empezamos a urdir en el telar para formar la base del tejido y al terminar en la base comenzamos a anudar para el sostén de los hilos de trama. Anexo nº4
--	--

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	Se hicieron las convocatorias respectivas a los diferentes grupos interesados en los talleres propuestos. Se inició con prontitud en los talleres del Cairo, Tiquiza y cerca de Piedra. Hubo un direccionamiento desde casa de cultura para cubrir la población del resguardo. Hubo un acercamiento con la lideresa Magdalena Vargas que ayudo a gestionar con el cabildo la promoción del taller de telares. Fui invitada con posterioridad a una reunión con el cabildo donde pude conversar con la gobernadora Gina Socha, le di a conocer la propuesta del taller y la invité a hacer parte de este proyecto que busca reunir a mujeres y a niños alrededor del tejido oficio tradicional de las comunidades indígenas, rescatarlo y difundirlo dentro de su población. Hubo ciertas demoras en la respuesta para dar el permiso, pero luego de mantener seguimiento e interés en el proceso, se logró la aprobación y se pudo comenzar el taller en la casa indígena. Una nueva petición por parte de la Casa de la mujer para dictar dos cursos en sus instalaciones, fue atendida, visitando a su coordinadora Alexandra Parra. Le ofrecí los talleres de tejidos contemporáneos y técnicas de vidrio, asignamos los días y las horas para difundir la publicidad y hacer la convocatoria, ella quedo al frente de esta gestión. Pasaron los días y a pesar de mi insistencia no obtuve una pronta respuesta del resultado de la gestión. Sin embargo, me seguí manteniendo en contacto para insistir y cubrir esa necesidad. Luego de unas semanas, me dio respuesta informándome que la habían cambiado y era otra la persona con la que tenía que seguir el proceso. Inmediatamente me comuniqué con la nueva coordinadora Daniela Espinoza y ahora está gestionando de manera eficaz todo lo necesario para poder comenzar con los talleres en este lugar y dar respuesta oportuna a la mayor población

	que se concentra en esta dependencia. Anexo n°6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	Se cumplió con las asistencias de las diferentes convocatorias a las que fui requerida desde la dirección de cultura. - Convocatoria desde la dirección de cultura para asistir a una reunión con la directora Viviana para tratar diferentes temas informativos. 20 de febrero de 2025. Anexo n°7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se cumplió con el diligenciamiento de la base de datos con los que hasta ahora se tienen. Se irá actualizando cuando ya estén los grupos totalmente constituidos. Anexo n°8
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó apoyo en los eventos a los que fui convocada desde la dirección de cultura. -Convocatoria desde la dirección de cultura para el evento de rendición de cuentas para niños. 22 de febrero de 2025 Anexo n°9

A continuación, relaciono evidencias fotográficas:

Obligación 1.
Anexo n°1



El Cairo



Tiquiza



Cerca de Piedra



Resguardo Indígena

Obligación 2.
Anexo nº 2



TALLER DE TEJIDOS CONTEMPORANEOS



TALLER DE TECNICAS DE VIDRIO

Obligación 3.

Anexo nº3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
MARTES		MIERCOLES		JUEVES
9 am a 12pm El Cairo Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Valdivia el Cairo		9 am a 12pm Tiquiza Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Tiquiza		9 am a 12pm Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Cerca de Piedra
				SABADO
2pm a 5pm Taller de técnicas de vidrio Casa de la mujer		2pm a 5pm Taller de Tejidos contemporáneos Casa de la mujer		9 am a 12pm Taller de telares Casa indígena Resguardo

Obligación 4.
Anexo n° 4

Taller de Tejidos contemporáneos



El Cairo



Tiquiza



Cerca de Piedra



Obligación 5.

Anexo n°5

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Obligación 6

Anexo n°6

Convocatoria y encuentros con los diferentes líderes del Resguardo Indígena y Casa de la mujer



Encuentro con la lideresa Magdalena Vargas

Encuentro con la coordinadora de Casa de la Mujer



Encuentro con el Cabildo del Resguardo Indígena

Soporte de las conversaciones para la gestión de los talleres en la Casa de la Mujer y el Resguardo Indígena



Casa de La Mujer



Resguardo Indígena

Obligación 8.
Anexo n°8



Obligación 9
Anexo n°9

Reunión dirección de Cultura



4	Claudia Vilac	Telares y vitrales	Tejidos contemporáneos JAC EL CAIRO Martes 9-12 pm	3	12	15	5	49 a 74
			CASA DE LA MUJER Técnicas de vidrio Martes 2-5 pm	3	12	15	15	
			JAC TIQUIZA Tejidos contemporáneos Miércoles 9-12 pm	3	12	15	1	49 a 69
			CASA DE LA MUJER Telares Miércoles 2-5 pm	3	12	15	15	
			JAC CERCA DE PIEDRA Tejidos contemporáneos jueves 9-12 pm	3	12	15	3	49 a 77
			CASA INDÍGENA Telares jueves 2-5 pm	3	12	15	3	9 a 70
			Desplazamiento	2	8			
			Total Horas	20	80			



DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 51829652		VILAC RAMIREZ CLAUDIA MARINA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda cerca piedra	CHIA-CUNDINAMARCA	8859946	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1329281488	9482353129	I	2025/03/13	2025/03/11	BANCOLOMBIA	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
COLPENSIONES		25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA		14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANTAS		EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

Certificación Bancaria

Miércoles, 12 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ identificado(a) con CC 51829652, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	33768688180	2016-11-24	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe,
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, C l a u d i a M a r i n a V i l a c Ramírez
identificado con cédula de ciudadanía No. 51 829652, En cumplimiento del decreto
2231del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206,
331, 336 y383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley
2277 de 2022, sesustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del
Decreto 1625 de 2016,único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la
determinación del impuesto sobre larenta a cargo de las personas naturales residentes y la
retención en la fuente por concepto derentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la
gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☐

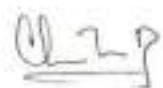
X No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo
previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto
tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 13 del mes de Marzo de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co