

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 7

FECHA DEL INFORME 18/03/2023

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 17/02/2025 HASTA 16/03/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO	
		META MUNICIPIO	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicios			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7473746
CONTRATISTA		CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (05) MESES					
FECHA DE CONTRATO		12/02/2025		FECHA DE INICIO		17/02/2025	
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		18/03/2025		SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía..				100%	20%	La contratista da inicio a la actividad a través de los talleres de tejidos contemporáneos y telares en los siguientes puntos. - Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a 12 pm - Salón comunal Tiquiza. Miércoles 9 a 12pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. Anexo n°1	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	20%	Los talleres de tejidos contemporáneos proponen el aprendizaje de las diferentes técnicas de tejido en macramé, con una visión moderna en la realización de los objetos que se elaboran, además de complementarse con el proyecto educativo realizado, que se conjuga paralelamente promoviendo el arte terapia como medio de expresión emocional a través del arte. En técnicas de vidrio, el compromiso se vuelve más importante, debido a la complejidad de la técnica y de los materiales usados, así pues, la atención y la concentración deben ser elementos en constante observación, para que el desarrollo de la propuesta sea exitoso. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	20%	Se planificó y se organizó la intensidad horaria de acuerdo a las convocatorias y a la solicitud de los diferentes grupos que asistieron a ellas. Anexo n° 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	20%	La contratista realizo sus actividades teórico – practico comprendido en el periodo así: 17 de febrero al 1 de marzo 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arte terapia a través de la atención plena mientras vamos realizando el trabajo. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Se hizo la visita a la dependencia y con la coordinadora se acordó desarrollar el taller de tejidos contemporáneos. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arte terapia a través de la atención plena mientras vamos realizando el trabajo. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos En reunión con la coordinadora se acordó implementar el taller de técnicas en vidrio. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arte terapia a través de la atención plena mientras vamos

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			realizando el trabajo. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Hubo un acercamiento con la lideresa Magdalena Vargas para informar y proponer el taller de telares, se gestionó ante el cabildo indígena la propuesta y luego hubo una reunión con el cabildo indígena donde se expuso el proyecto ante los integrantes y la gobernadora del resguardo. TERCERA y CUARTA SEMANA 3 de marzo al 15 de marzo 2025 Se elaboró dos propuestas de proyectos académicos para el año 2025 requeridos por la Dirección de Cultura. Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Empezamos a trabajar el primer proyecto que comprende de un porta matera tejido, de manera que hicimos la cuenta del material que necesitábamos para cada tira y cortamos los hilos, luego armamos grupos de dos tiras formando 4 grupos y los anudamos en una argolla que va a hacer de sostén del objeto, seguidamente comenzamos a hacer el nudo plano de dos lados entrelazados hasta una medida, para unir las dos tiras del centro e introducir las dos tiras laterales dentro del tejido unido, repetimos el mismo patrón y terminamos dejando todas las tiras a la misma medida. Taller Casa de la Mujer, martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio. Se sigue haciendo seguimiento y gestión con la nueva coordinadora para poder conformar el grupo de tejidos. Taller de Tiquiza, miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Empezamos a trabajar el primer proyecto que comprende de un porta matera tejido, de manera que hicimos la cuenta del material que necesitábamos para cada tira y cortamos los hilos, luego armamos grupos de dos tiras formando 4 grupos y los anudamos en una argolla que va a hacer de sostén del objeto, seguidamente comenzamos a hacer el nudo plano de dos lados entrelazados hasta una medida, para unir las dos tiras del centro e

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 7

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			introducir las dos tiras laterales dentro del tejido unido, repetimos el mismo patrón y terminamos dejando todas las tiras a la misma medida.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	20%	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	20%	Se hicieron las convocatorias respectivas a los diferentes grupos interesados en los talleres propuestos. Se inició con prontitud en los talleres del Cairo, Tiquiza y cerca de Piedra. Hubo un direccionamiento desde casa de cultura para cubrir la población del resguardo. Hubo un acercamiento con la lideresa Magdalena Vargas que ayudo a gestionar con el cabildo la promoción del taller de telares. Fui invitada con posterioridad a una reunión con el cabildo donde pude conversar con la gobernadora Gina Socha, le di a conocer la propuesta del taller y la invité a hacer parte de este proyecto que busca reunir a mujeres y a niños alrededor del tejido oficio tradicional de las comunidades indígenas, rescatarlo y difundirlo dentro de su población. Hubo ciertas demoras en la respuesta para dar el permiso, pero luego de mantener seguimiento e interés en el proceso, se logró la aprobación y se pudo comenzar el taller en la casa indígena. Una nueva petición por parte de la Casa de la mujer para dictar dos cursos en sus instalaciones, fue atendida, visitando a su coordinadora Alexandra Parra. Le ofrecí los talleres de tejidos contemporáneos y técnicas de vidrio, asignamos los días y las horas para difundir la publicidad y hacer la convocatoria, ella quedo al frente de esta gestión. Pasaron los días y a pesar de mi insistencia no obtuve una pronta respuesta del resultado de la gestión. Sin embargo, me seguí manteniendo en contacto para insistir y cubrir esa necesidad. Luego de unas semanas, me dio respuesta informándome que la habían cambiado y era otra la persona con la que tenía que seguir el proceso. Inmediatamente me comuniqué con la nueva coordinadora Daniela Espinoza y ahora está gestionando de manera eficaz todo lo necesario para poder comenzar con los talleres en este lugar y dar respuesta oportuna a la mayor población que se concentra en esta dependencia. Anexo n°6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	100%	20%	Se cumplió con las asistencias de las diferentes convocatorias a las que fue necesario el requerimiento de la contratista desde la Dirección de Cultura, para asistir a una reunión con la Directora Viviana, con el fin de tratar diferentes temas informativos.

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746	CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025	NIT / CC	51.829.652	TELÉFONO	3123577280
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	18/03/2025	PERIODO EVALUADO DEL	17/02/2025	AL	16/03/2025

EVALUACIÓN								
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE			
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR			
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	13			
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8				
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0					
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	13			
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8				
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0					
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11			
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6				
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0					
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11			
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6				
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0					
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18			
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13				
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4				
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0					
	EFFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18			
GESTIÓN		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10				
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0					
LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4				
	Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0						
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		88		
	☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)							
	OBSERVACIONES							
								
								

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746		CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ	
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025		NIT / CC	51.829.652	TELÉFONO 3123577280
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
1	DE	5	DEL	17/02/2025	AL	16/03/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$11.550.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9482353129	Febrero de 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 18 DÍAS DEL MES Marzo DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.