

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA
GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7473746		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
Contratista:	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
No. de Cédula	51829652		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/07/2024
Periodo del Informe	17 de marzo del 2025 al 16 de abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	OCHO MILLONES SEISCIENTOS SESENTA Y DOS MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$8.662.500)
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.		Valor Pagado
Salud Sanitas	9484011424	Marzo 2025	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7473746**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **17 de marzo del 2025 al 16 de abril del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se dio continuación a los talleres de tejidos contemporáneos y telares y se dio inicio al taller de técnicas en vidrio en los siguientes puntos.

	- Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a 12 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9a 12pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm Anexo n°1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Los talleres de tejidos contemporáneos siguen su curso desarrollando las técnicas propias de cada especialidad, de esta manera los tejidos en macramé desarrollan unos aprendizajes de atención y destreza que se ven reflejados en los proyectos elaborados En técnicas de vidrio, la pericia de los aprendices ante los retos que representa la técnica, han sido superados paso a paso, generando mayor confianza en el manejo del vidrio. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se mantiene el horario establecido desde su programación y se formalizó el horario de los dos nuevos grupos en Casa de la mujer. Anexo n° 3

4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC	PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA 18 de marzo al 28 de marzo 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Luego de tener todas las tiras al mismo nivel, comenzamos a elaborar el nudo plano circular para darle torción al tejido. Cuando se terminaron las cuatro tiras con esta técnica, se unieron todas con un nudo enrollado y se remató con técnica de aguja perdida. Luego con el excedente de las tiras se hizo un cordón cuadrado de 10 cm. Para terminar nuevamente con enrollado y aguja perdida. Se desentorcho las últimas hebras y se peino con cardador para formar una borla. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio En el primer encuentro se dio a conocer el proyecto de la técnica que se iba a realizar. El mosaico en vidrio es un arte que requiere, concentración, cuidado, destreza par el manejo del material, así que luego de dar la explicación se pidieron los materiales y comenzamos con el desarrollo del taller. En principio la tarea fue acercarse al vidrio con prudencia, pero con seguridad, se les enseñó los cuidados a tener con el manejo y seguidamente comenzamos a cortar vidrio. Primero cortes rectos con cortavidrio y pinza para corte, luego corte con golpe y corte con presión. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Luego de tener todas las tiras al mismo nivel, comenzamos a elaborar el nudo plano circular para darle torción al tejido. Cuando se terminaron las cuatro tiras con esta técnica, se unieron todas con un nudo enrollado y se remató con técnica de aguja perdida. Luego con el excedente de las tiras se hizo un cordón cuadrado de 10 cm. Para terminar nuevamente con enrollado y aguja perdida. Se desentorcho las últimas hebras y se peinó con cardador para formar una borla. Taller Casa de la Mujer Miércoles
---	--

	2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos En la primera semana se hizo la convocatoria al grupo para informarles cual era la propuesta que se ofrecía en este periodo y darles a conocer los elementos que se utilizarían para comenzar en el siguiente encuentro. En la segunda semana llegaron la mayoría de personas convocadas y comenzamos con un acercamiento al proyecto. En principio comencé a explicarles cuales iban a ser los objetos a trabajar y la técnica que íbamos a utilizar. El macramé es una técnica de tejido que se basa en la construcción de piezas a partir del entrelazamiento de nudos, así que comenzamos a elaborar los nudos planos básicos para reconocer el tejido y practicarlo de manera que aprendiéramos la técnica y nos apropiáramos del manejo de los hilos. Paralelamente se articuló la propuesta educativa requerida por la dirección de cultura, implementando el trabajo de arteterapia a través de la atención plena mientras vamos realizando el trabajo. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Luego de tener todas las tiras al mismo nivel, comenzamos a elaborar el nudo plano circular para darle torción al tejido. Cuando se terminaron las cuatro tiras con esta técnica, se unieron todas con un nudo enrollado y se remató con técnica de aguja perdida. Luego con el excedente de las tiras se hizo un cordón cuadrado de 10 cm. Para terminar nuevamente con enrollado y aguja perdida. Se desentorcho las últimas hebras y se peinó con cardador para formar una borla. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Terminados los nudos del tejido se elaboró un diseño de lo que cada una de las aprendices querían representar en su telar, cuando ya estaba definido este paso, se escogieron los colores y el material con el que iban a tejer. Comenzamos entonces a darle forma desde la base hacia arriba con diferentes puntadas según el diseño escogido.
--	--

	Tercera, Cuarta Y Quinta Semana 31 de marzo al 16 de abril 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Seguidamente se utilizaron nuevos hilos para armar una hoja en macramé que se fueron cortando con una medida especifica hasta reunir unos 30 hilos que se fueron amarrando en una base que consistía en otra hebra doble más larga. Cuando ya estaban todos amarrados a nivel, se soltaron los hilos, se desentorcharon uno a uno y se peinaron con cardador. Cuando ya los hilos quedaron parejos y finos, se le aplicó una mezcla de alcohol con colbón para darle firmeza, con un cartón se hizo un molde en forma de hoja que se colocó encima del trabajo para cortarlo y darle la forma deseada. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Luego de aprender las diferentes técnicas de corte, se les da la instrucción para cortar las piezas que se requieren para elaborar el mosaico en el espejo, así que tienen que cortar cuadrados en vidrio transparente de 1.5 cms y triángulos dividiendo algunos de los cuadrados cortados. Las personas que terminaron los cortes, comienzan a pegar los vidrios en papeles de colores o a pintarlos con vitrazeta. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Seguidamente se utilizaron nuevos hilos para armar una hoja en macramé que se fueron cortando con una medida especifica hasta reunir unos 30 hilos que se fueron amarrando en una base que consistía en otra hebra doble más larga. Cuando ya estaban todos amarrados a nivel, se soltaron los hilos, se desentorcharon uno a uno y se peinaron con cardador. Cuando ya los hilos quedaron parejos y finos, se le aplicó una mezcla de alcohol con colbón para darle firmeza, con un cartón se hizo un molde en forma de hoja que se colocó encima del trabajo para cortarlo y darle la forma deseada.
--	--

	Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Empezamos a trabajar el primer proyecto que comprende de un portamatera tejido, de manera que hicimos la cuenta del material que necesitábamos para cada tira y cortamos los hilos, luego armamos grupos de dos tiras formando 4 grupos y los anudamos en una argolla que va a hacer de sostén del objeto, seguidamente comenzamos a hacer el nudo plano de dos lados entrelazados hasta una medida, para unir las dos tiras del centro e introducir las dos tiras laterales dentro del tejido unido, repetimos el mismo patrón y terminamos dejando todas las tiras a la misma medida. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Seguidamente se utilizaron nuevos hilos para armar una hoja en macramé que se fueron cortando con una medida específica hasta reunir unos 30 hilos que se fueron amarrando en una base que consistía en otra hebra doble más larga. Cuando ya estaban todos amarrados a nivel, se soltaron los hilos, se desentorcharon uno a uno y se peinaron con cardador. Cuando ya los hilos quedaron parejos y finos, se le aplicó una mezcla de alcohol con colbón para darle firmeza, con un cartón se hizo un molde en forma de hoja que se colocó encima del trabajo para cortarlo y darle la forma deseada. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Se avanza el tapiz, tejiendo con las diferentes puntadas, es un trabajo que va lento por la complejidad del tejido que necesita de mucha exactitud para que quede parejo y con anudados suaves, se les enseña la forma correcta de unir entre hilos. Anexo n°4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5

6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	Se siguió convocando a diferentes personas para cubrir el cupo propuesto en cada taller, logrando el objetivo. Anexo n°6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	En este periodo se logró obtener resultados satisfactorios, los objetos a realizar fueron terminados por la mayoría de las aprendices. Paralelamente en el trabajo emocional, la actitud de las participantes se hizo más consciente respecto a las diferentes propuestas que se fueron implementando en el desarrollo del trabajo, generando mayor destreza y atención. Anexo n°7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se cumplió con el diligenciamiento de la base de datos cumpliendo con la totalidad de los cupos ofrecidos. Anexo n°8
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó apoyo en los eventos a los que fui convocada desde la dirección de cultura. Convocatoria capacitación dirección de cultura 1 de abril de 2025 Anexo n°9

A continuación, relaciono evidencias

fotográficas:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1.
Anexo nº1



El Cairo

Casa de la mujer



Tiquiza

Casa de la mujer



Cerca de Piedra

Resguardo indígena

Obligación 2.
Anexo n° 2



TALLER DE TELARES



TALLER DE TEJIDOS CONTEMPORANEOS



TALLER DE TECNICAS DE VIDRIO

Obligación 3.

Anexo nº3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
MARTES		MIERCOLES		JUEVES
9 am a 12pm El Cairo Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Valdiviael Cairo		9 am a 12pm Tiquiza Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Tiquiza		9 am a 12pm Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Cercade Piedra
				SABADO
2pm a 5pm Taller de técnicas de vidrio Casa de la mujer		2pm a 5pm Taller de Tejidos contemporáneos Casa de la mujer		9 am a 12pm Taller de telares Casa indígena Resguardo

Obligación 4.
Anexo n° 4

Taller de Tejidos contemporáneos

Técnicas en vidrio y Telares



El Cairo



Casa de la mujer



Tiquiza



Casa de la mujer



Cerca de Piedra



Taller Resguardo Indígena



Obligación 5.

Anexo nº5

Name		Address		City		State		Zip	
1	John Doe	123 Main St	Anytown	CA	90210				
2	Jane Smith	456 Elm St	Springfield	IL	62701				
3	Bob Johnson	789 Oak St	Chicago	IL	60601				
4	Alice Brown	101 Pine St	Los Angeles	CA	90001				
5	Charlie Davis	202 Cedar St	San Francisco	CA	94101				
6	Diana Evans	303 Birch St	New York	NY	10001				
7	Frank Green	404 Maple St	Washington	DC	20001				
8	Grace Hall	505 Walnut St	Philadelphia	PA	19101				
9	Henry King	606 Cherry St	Boston	MA	02101				
10	Ivy Lee	707 Elm St	San Diego	CA	92101				
11	Jack Miller	808 Oak St	Portland	OR	97201				
12	Karen Wilson	909 Pine St	Seattle	WA	98101				
13	Leo White	1010 Cedar St	Denver	CO	80201				
14	Mary Young	1111 Birch St	Phoenix	AZ	85001				
15	Nathan Black	1212 Maple St	San Jose	CA	95101				
16	Olivia Clark	1313 Walnut St	San Antonio	TX	78201				
17	Peter Hall	1414 Cherry St	Fort Worth	TX	76101				
18	Quinn King	1515 Elm St	San Jose	CA	95101				
19	Rachel Lee	1616 Oak St	San Jose	CA	95101				
20	Samuel Miller	1717 Pine St	San Jose	CA	95101				
21	Tina Wilson	1818 Cedar St	San Jose	CA	95101				
22	Victor White	1919 Birch St	San Jose	CA	95101				
23	Wendy Black	2020 Maple St	San Jose	CA	95101				
24	Xavier Clark	2121 Walnut St	San Jose	CA	95101				
25	Yvonne King	2222 Cherry St	San Jose	CA	95101				
26	Zoe Lee	2323 Elm St	San Jose	CA	95101				
27	Adam Miller	2424 Oak St	San Jose	CA	95101				
28	Bella Wilson	2525 Pine St	San Jose	CA	95101				
29	Carl White	2626 Cedar St	San Jose	CA	95101				
30	Dora Black	2727 Birch St	San Jose	CA	95101				
31	Ethan Clark	2828 Maple St	San Jose	CA	95101				
32	Fiona King	2929 Walnut St	San Jose	CA	95101				
33	Gavin Lee	3030 Cherry St	San Jose	CA	95101				
34	Helen Miller	3131 Elm St	San Jose	CA	95101				
35	Ian Wilson	3232 Oak St	San Jose	CA	95101				
36	Julia White	3333 Pine St	San Jose	CA	95101				
37	Kyle Black	3434 Cedar St	San Jose	CA	95101				
38	Laura Clark	3535 Birch St	San Jose	CA	95101				
39	Mark King	3636 Maple St	San Jose	CA	95101				
40	Nancy Lee	3737 Walnut St	San Jose	CA	95101				
41	Oscar Miller	3838 Cherry St	San Jose	CA	95101				
42	Pamela Wilson	3939 Elm St	San Jose	CA	95101				
43	Quinn White	4040 Oak St	San Jose	CA	95101				
44	Rachel Black	4141 Pine St	San Jose	CA	95101				
45	Samuel Clark	4242 Cedar St	San Jose	CA	95101				
46	Tina King	4343 Birch St	San Jose	CA	95101				
47	Victor Lee	4444 Maple St	San Jose	CA	95101				
48	Wendy Miller	4545 Walnut St	San Jose	CA	95101				
49	Xavier Wilson	4646 Cherry St	San Jose	CA	95101				
50	Yvonne White	4747 Elm St	San Jose	CA	95101				

Name		Address		Occupation		Remarks	
No.	Name	No.	Address	No.	Occupation	No.	Remarks
1	John Smith	123	123 Main St	1	Teacher	1	
2	Jane Doe	456	456 Main St	2	Housewife	2	
3	John Doe	789	789 Main St	3	Teacher	3	
4	Jane Doe	101	101 Main St	4	Housewife	4	
5	John Doe	202	202 Main St	5	Teacher	5	
6	Jane Doe	303	303 Main St	6	Housewife	6	
7	John Doe	404	404 Main St	7	Teacher	7	
8	Jane Doe	505	505 Main St	8	Housewife	8	
9	John Doe	606	606 Main St	9	Teacher	9	
10	Jane Doe	707	707 Main St	10	Housewife	10	
11	John Doe	808	808 Main St	11	Teacher	11	
12	Jane Doe	909	909 Main St	12	Housewife	12	
13	John Doe	1010	1010 Main St	13	Teacher	13	
14	Jane Doe	1111	1111 Main St	14	Housewife	14	
15	John Doe	1212	1212 Main St	15	Teacher	15	
16	Jane Doe	1313	1313 Main St	16	Housewife	16	
17	John Doe	1414	1414 Main St	17	Teacher	17	
18	Jane Doe	1515	1515 Main St	18	Housewife	18	
19	John Doe	1616	1616 Main St	19	Teacher	19	
20	Jane Doe	1717	1717 Main St	20	Housewife	20	
21	John Doe	1818	1818 Main St	21	Teacher	21	
22	Jane Doe	1919	1919 Main St	22	Housewife	22	
23	John Doe	2020	2020 Main St	23	Teacher	23	
24	Jane Doe	2121	2121 Main St	24	Housewife	24	
25	John Doe	2222	2222 Main St	25	Teacher	25	
26	Jane Doe	2323	2323 Main St	26	Housewife	26	
27	John Doe	2424	2424 Main St	27	Teacher	27	
28	Jane Doe	2525	2525 Main St	28	Housewife	28	
29	John Doe	2626	2626 Main St	29	Teacher	29	
30	Jane Doe	2727	2727 Main St	30	Housewife	30	
31	John Doe	2828	2828 Main St	31	Teacher	31	
32	Jane Doe	2929	2929 Main St	32	Housewife	32	
33	John Doe	3030	3030 Main St	33	Teacher	33	
34	Jane Doe	3131	3131 Main St	34	Housewife	34	
35	John Doe	3232	3232 Main St	35	Teacher	35	
36	Jane Doe	3333	3333 Main St	36	Housewife	36	
37	John Doe	3434	3434 Main St	37	Teacher	37	
38	Jane Doe	3535	3535 Main St	38	Housewife	38	
39	John Doe	3636	3636 Main St	39	Teacher	39	
40	Jane Doe	3737	3737 Main St	40	Housewife	40	
41	John Doe	3838	3838 Main St	41	Teacher	41	
42	Jane Doe	3939	3939 Main St	42	Housewife	42	
43	John Doe	4040	4040 Main St	43	Teacher	43	
44	Jane Doe	4141	4141 Main St	44	Housewife	44	
45	John Doe	4242	4242 Main St	45	Teacher	45	
46	Jane Doe	4343	4343 Main St	46	Housewife	46	
47	John Doe	4444	4444 Main St	47	Teacher	47	
48	Jane Doe	4545	4545 Main St	48	Housewife	48	
49	John Doe	4646	4646 Main St	49	Teacher	49	
50	Jane Doe	4747	4747 Main St	50	Housewife	50	
51	John Doe	4848	4848 Main St	51	Teacher	51	
52	Jane Doe	4949	4949 Main St	52	Housewife	52	
53	John Doe	5050	5050 Main St	53	Teacher	53	
54	Jane Doe	5151	5151 Main St	54	Housewife	54	
55	John Doe	5252	5252 Main St	55	Teacher	55	

[illegible]

INVESTIGATION OF		REPORTING OFFICER'S NAME		DATE	
TITLE		REPORTING OFFICER'S ADDRESS		REPORTING OFFICER'S PHONE	
REPORTING OFFICER'S SIGNATURE		REPORTING OFFICER'S NAME		REPORTING OFFICER'S ADDRESS	
NAME OF THE PERSON OR FIRM OR INSTITUTION		NAME (Print or Type)		NAME (Type)	
ADDRESS		ADDRESS		ADDRESS	
CITY		CITY		CITY	
STATE		STATE		STATE	
ZIP		ZIP		ZIP	
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION		FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION		FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION	
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE		U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE		U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE	
WASHINGTON, D.C. 20535		WASHINGTON, D.C. 20535		WASHINGTON, D.C. 20535	
TELEPHONE		TELEPHONE		TELEPHONE	
FAX		FAX		FAX	
E-MAIL		E-MAIL		E-MAIL	
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION		FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION		FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION	
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE		U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE		U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE	
WASHINGTON, D.C. 20535		WASHINGTON, D.C. 20535		WASHINGTON, D.C. 20535	
TELEPHONE		TELEPHONE		TELEPHONE	
FAX		FAX		FAX	
E-MAIL		E-MAIL		E-MAIL	

[illegible]

Name of the person		Address		Occupation		Date of birth		Date of death	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
John Doe	123 Main St	Anytown, NY	Farmer	1850	1920				
Jane Doe	123 Main St	Anytown, NY	Homemaker	1855	1925				
John Doe	123 Main St	Anytown, NY	Farmer	1860	1930				
Jane Doe	123 Main St	Anytown, NY	Homemaker	1865	1935				
John Doe	123 Main St	Anytown, NY	Farmer	1870	1940				
Jane Doe	123 Main St	Anytown, NY	Homemaker	1875	1945				
John Doe	123 Main St	Anytown, NY	Farmer	1880	1950				
Jane Doe	123 Main St	Anytown, NY	Homemaker	1885	1955				
John Doe	123 Main St	Anytown, NY	Farmer	1890	1960				
Jane Doe	123 Main St	Anytown, NY	Homemaker	1895	1965				

[illegible]

Obligación 7

Anexo n°7

Proyectos terminados



Obligación 8.

Anexo n°8

4	Claudia Vilac	Telares y vitrales	Tejidos contemporáneos JAC EL CAIRO Martes 9-12 pm	3	12	15	0	49 a 74
			CASA DE LA MUJER Técnicas de vidrio Martes 2-5 pm	3	12	15	0	20 a 74
			JAC TIQUIZA Tejidos contemporáneos Miércoles 9-12 pm	3	12	15	0	49 a 69
			CASA DE LA MUJER Telares Miércoles 2-5 pm	3	12	15	0	23 a 82
			JAC CERCA DE PIEDRA Tejidos contemporáneos jueves 9-12 pm	3	12	15	0	49 a 77
			CASA INDÍGENA Telares jueves 2-5 pm	3	12	15	0	9 a 70
			Desplazamiento	2	8			
			Total Horas	20	80			

Obligación 9

Anexo n°9



CONVOCATORIA CAPACITACION DIRECCION DE CULTURA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clave Aportante		Sucursal Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SEMA e ICBF
CC 51629452		VILAC RAMIREZ CLAUDIA MARINA	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	vereda cerca piedra	CHIA-CUNDINAMARCA	8859946	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-03	2025-03	1413949821	9484011424	1	2025/04/11	2025/04/16	BANCOLOMBIA	5	\$414,800
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$800	\$0	\$228,600
COLPENSIONES		25-14	900.336.004	7	1	\$227,800	\$800	\$0	\$228,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600
ARL SURA		14-11	890.903.790	5	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$600	\$0	\$178,600
SANTITAS		EPS005	800.251.440	6	1	\$178,000	\$600	\$0	\$178,600
TOTAL				1		\$413,300	\$1,500	\$0	\$414,800

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				14715910908			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
5 1 8 2 9 6 5 2		7		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida		Cédula de Ciudadanía		5 1 8 2 9 6 5 2			
28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C.		0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
VILAC		RAMIREZ		CLAUDIA		MARINA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
ARTISTAS EN OBRA							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía		1 7 5	
41. Dirección principal							
CR 7 19 A 13							
42. Correo electrónico							
cvilac@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1			
				3 1 2 3 5 7 7 2 8 0			
				45. Teléfono 2			
				8 6 3 3 8 4 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código		48. Código		50. Código		51. Código	
8 5 5 3		9 0 0 5		1 2		1	
47. Fecha inicio actividad		49. Fecha inicio actividad					
2 0 1 2, 0 6, 0 1		2 0 0 1, 0 3, 1 0					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código							
4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros							
Exportadores							
54. Código							
55. Forma							
56. Tipo							
Servicio							
57. Modo							
58. CPC							
59. Anexos							
SI NO X							
60. No. de Folios:							
0							
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre			
				VILAC RAMIREZ CLAUDIA MARINA			
				985. Cargo			
				CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, C l a u d i a M a r i n a V i l a c R a m í r e z
identificado con cédula de ciudadanía No. 51 829652, En cumplimiento del decreto 2231
del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y
383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se
sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016,
único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la
renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de
rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo
previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto
tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co