

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA
GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7473746		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
Contratista:	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
No. de Cédula	51829652		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/07/2024
Periodo del Informe	17 de abril del 2025 al 16 de mayo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	CINCO MILLONES SETECIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS M/CTE (\$5.775.000)
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.		Valor Pagado
Salud Sanitas	9485196956	ABRIL 2025	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7473746, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 17 de abril del 2025 al 16 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se dio continuación a los talleres de tejidos contemporáneos, telares y de técnicas en vidrio en los siguientes puntos.

	- Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a12 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9a 12pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca depiedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm Anexo n°1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Avanzamos en cada encuentro de tejido, apropiándonos de los diferentes nudos haciendo posible que los trabajos se vuelvan más complejos y que podamos realizar diferentes diseños que enriquecen los trabajos. En técnicas de vidrio las aprendices han generado nuevos lenguajes de trabajo, la manera de utilizar la técnica enseñada les proporciona seguridad y destreza en el manejo de los materiales, haciendo que ellas mismas indaguen con materiales diversos, cortes más complejos y amplíen su rango creativo. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se mantiene el horario establecido desde su programación. El miércoles 23 de abril por motivos de salud no pude dictar los talleres programados en Tiquiza y Casa de la mujer de tejidos contemporáneos, estos fueron reprogramados el 9 de abril y se desarrollaron en totalidad. Anexo n° 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA 21 de abril al 3 de mayo 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos

	para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Los espejos que se decoran tienen una dimensión considerable, debido a esto el proceso de corte de vidrio, pintado o pegado en papel, se ha hecho más extenso y a la vez más preciso y detallado. Las aprendices van a su ritmo y las que ya van terminando con esta etapa de trabajo, empiezan a diseñar en la base de la tabla donde va el espejo para generar diferentes figuras. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos para tejerlos por separado. El hilo interior
--	---

	cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Luego de tener todas las tiras al mismo nivel, comenzamos a elaborar el nudo plano circular para darle torción al tejido. Cuando se terminaron las cuatro tiras con esta técnica, se unieron todas con un nudo enrollado y se remató con técnica de aguja perdida. Luego con el excedente de las tiras se hizo un cordón cuadrado de 10 cm. Para terminar nuevamente con enrollado y aguja perdida. Se desentorcho las últimas hebras y se peinó con cardador para formar una borla. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos
--	--

	para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares El tejido sigue su curso con dedicación y paciencia, cada vez se avanza más y se desarrolla una técnica más precisa. La mezcla de colores y las diferentes puntadas hacen que tengan muchas veces que desbaratar para que el tejido quede pulido. De igual manera se sigue el proceso para lograr los diseños que cada una escogió. TERCERA Y CUARTA SEMANA 5 de mayo al 16 de mayo 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la
--	---

	izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Empezamos a pegar los vidrios en la base de madera, con las diferentes técnicas utilizadas, el paso a paso de la decoración con los espejos se hace en diferentes tiempos, unas más avanzadas que otras. Sin embargo, la diversidad de trabajos es muy interesante. Los vidrios deben ser pegados con espacios entre ellos y con el borde de la tabla, así que la disposición de estos requiere de algunos cortes especiales para que queden las piezas exactas. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos
--	--

	Seguidamente se utilizaron nuevos hilos para armar una hoja en macramé que se fueron cortando con una medida específica hasta reunir unos 30 hilos que se fueron amarrando en una base que consistía en otra hebra doble más larga. Cuando ya estaban todos amarrados a nivel, se soltaron los hilos, se desentorcharon uno a uno y se peinaron con cardador. Cuando ya los hilos quedaron parejos y finos, se le aplicó una mezcla de alcohol con colbón para darle firmeza, con un cartón se hizo un molde en forma de hoja que se colocó encima del trabajo para cortarlo y darle la forma deseada. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Hemos tenido algunas deserciones por parte de algunas alumnas debido a problemas de salud y trabajo. El grupo se redujo, no obstante, el ánimo para continuar de las otras personas que asisten, demuestran su interés trabajando en el telar y adelantado lo más que pueden para darle un final al tapiz. Anexo n°4
--	--

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	En algunos talleres se ha visto algunas inasistencias debido a temas de salud, igualmente se hace seguimiento de estas aprendices y la mayoría han vuelto después de su recuperación. En el resguardo indígena debido a deserciones se sigue invitando al taller para poder mantener un cupo significativo y llegar a más personas con la enseñanza. Anexo n°6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	En este periodo el compromiso de la mayor parte de las aprendices, se ha visto reflejada en la obtención de objetos de gran calidad y diseño. Anexo n°7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se cumplió con el diligenciamiento de la base de datos, actualizando los diferentes movimientos que ha tenido cada grupo. Anexo n°8
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó apoyo en los eventos a los que fui convocada desde la dirección de cultura. 1. Asistencia a la convocatoria para acompañamiento y logística para la semana santa 20 de abril de 2025 2. Asistencia a la capacitación de prevención y mitigación violencia sexual 29 de abril de 2025 3. Apoyo en la gestión para la elaboración y difusión de la encuesta de políticas públicas del Instituto de Cultura 24 de abril de 2025 Anexo n°9

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1.
Anexo n°1



El Cairo



Casa de la mujer



Tiquiza



Casa de la mujer



Cerca de Piedra



Resguardo indígena

Obligación 2.
Anexo n° 2



TALLER DE TEJIDOS CONTEMPORANEOS



TALLER DE TELARES



TALLER DE TECNICAS DE VIDRIO

Obligación 3.
Anexo nº3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
MARTES	MIERCOLES	JUEVES
9 am a 12pm El Cairo Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Valdivia el Cairo	9 am a 12pmTiquiza Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Tiquiza	9 am a 12pm Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Cercade Piedra
		SABADO
2pm a 5pm Taller de técnicas de vidrio Casa de la mujer	2pm a 5pm Taller de Tejidos contemporáneos Casa de la mujer	9 am a 12pm Taller de telares Casa indígena Resguardo

Obligación 4.
Anexo n° 4

Taller de Tejidos contemporáneos

Técnicas en vidrio y Telares



El Cairo



Casa de la mujer



Tiquiza



Casa de la mujer



4	Claudia Vilac	Telares y vitrales	Tejidos contemporáneos JAC EL CAIRO Martes 9-12 pm				3	12	15	0	49 a 74
			CASA DE LA MUJER Técnicas de vidrio Martes 2-5 pm				3	12	9	6	20 a 74
			JAC TIQUIZA Tejidos contemporáneos Miércoles 9-12 pm				3	12	12	0	49 a 69
			CASA DE LA MUJER Telares Miércoles 2-5 pm				3	12	15	0	23 a 82
			JAC CERCA DE PIEDRA Tejidos contemporáneos jueves 9-12 pm				3	12	13	2	49 a 77
			CASA INDÍGENA Telares jueves 2-5 pm				3	12	5	10	9 a 70
			Desplazamiento				2	8			
			Total Horas		20	80					

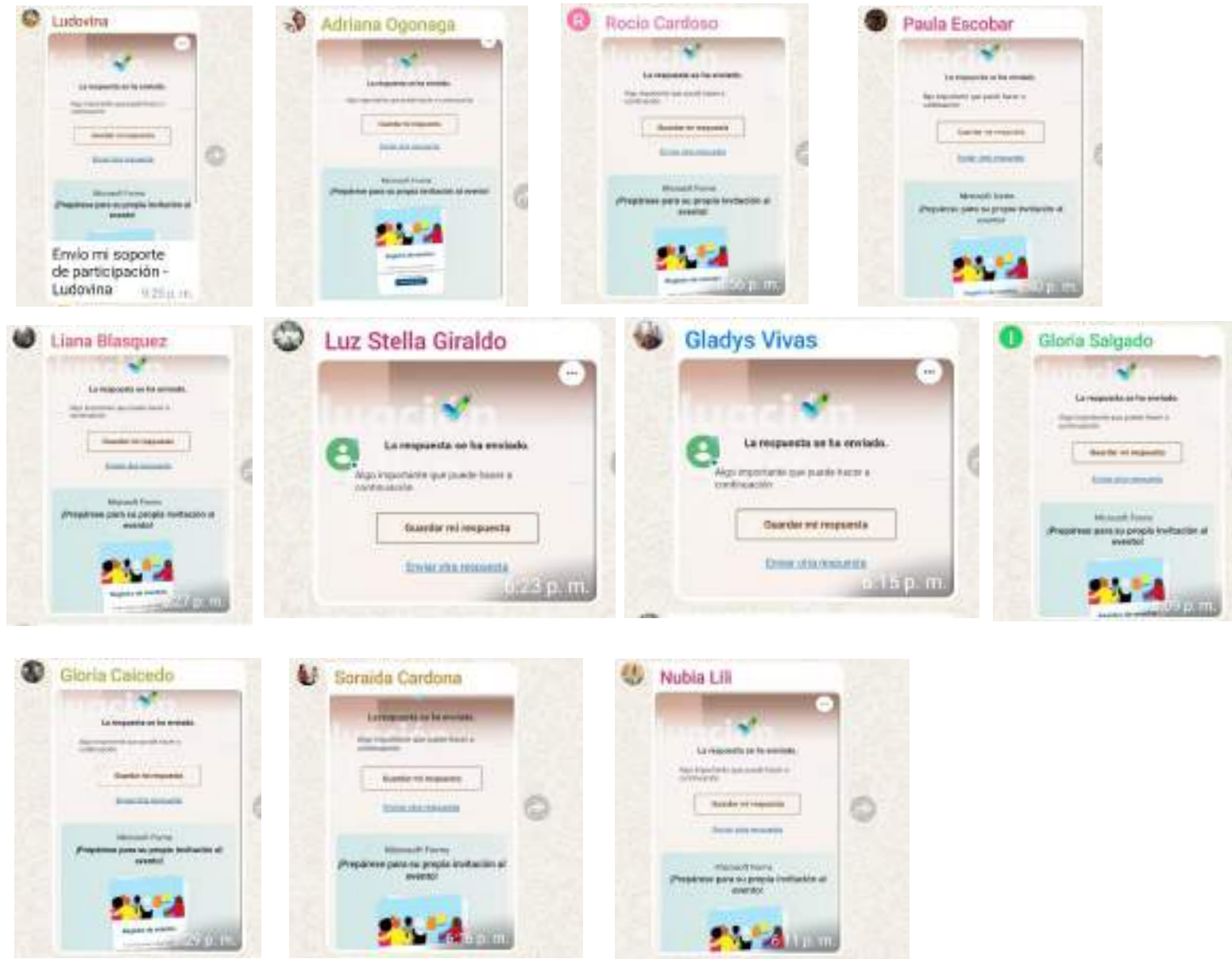
Obligación 8.
Anexo n°8

Obligación 9
Anexo n°9



1. APOYO SEMANA SANTA

2. CAPACITACIÓN DE PREVENCIÓN Y MITIGACIÓN VIOLENCIA SEXUAL



3. APOYO EN LA GESTIÓN PARA LA ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ENCUESTA DE POLITICAS PÚBLICAS DEL INSTITUTO DE CULTURA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE															
Identificación	#	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion		Ciudad/Departamento	Teléfono	Económico SENAE o KCBF					
CC SUJIMAY		WILAC BARRERA CLAUDIA AUREA	INDEPENDIENTE		PERICOPAL	Vendedora cerca a línea		CHALCABENAMARCA	807094	No					
Económico SENAE o KCBF										No					
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION															
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago							
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Limite	Pago	Banko	Otras Moneda	Valor					
2025-04	2025-04	148181264	148010056	1	2025-05-14	2025-05-15	BANCOLOMBIA			\$413,800					
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES															
EMPLEADO		NOVEDADES				PENSION		SALUD		CCF					
No. Identificación	No. Novedad	Identificación Aportante	Clave Aportante	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado	Clave Empleado			
SUCURSAL PRINCIPAL (1 APORTES)															
Centro de TRÁMITE PRINCIPAL (1 APORTES)															
Clave: CHALCABENAMARCA (1 APORTES)															
1. CC PERICOPAL CHALCABENAMARCA															
Total		Afectado (1)													

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		14715910908			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 5 1 8 2 9 6 5 2		6. DV 7		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 5 1 8 2 9 6 5 2	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	
31. Primer apellido VILAC		32. Segundo apellido RAMIREZ		33. Primer nombre CLAUDIA	
34. Otros nombres MARINA					
35. Razón social					
36. Nombre comercial ARTISTAS EN OBRA					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CR 7 19 A 13					
42. Correo electrónico cvilac@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 2 3 5 7 7 2 8 0		45. Teléfono 2 8 6 3 3 8 4 6	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 2 0 6 0 1		48. Código 9 0 0 5	
49. Fecha inicio actividad 2 0 0 1 0 3 1 0		50. Código 1 2		51. Código	
52. Número establecimientos 1					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código					
Exportadores					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre VILAC RAMIREZ CLAUDIA MARINA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **C l a u d i a M a r i n a V i l a c R a m í r e z**
identificado con cédula de ciudadanía No. 51 829652, En cumplimiento del decreto 2231
del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y
383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se
sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016,
único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la
renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de
rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo
previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto
tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de Mayo de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co