

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 8

FECHA DEL INFORME 16/05/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 17/04/2025 HASTA 16/05/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO	
		META MUNICIPIO	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
TIPO DE CONTRATO	Prestación de servicios			CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746
CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILACRAMIREZ				
PLAZO DE EJECUCIÓN	CINCO (05) MESES				
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025	FECHA DE INICIO	17/02/2025	FECHA TERMINACIÓN	16/07/2025
PRORROGA	FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN
SUSPENSIÓN	FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN
VALOR INICIAL EN NÚMEROS	\$14.437.500	EN LETRAS	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS		
ADICIÓN	FECHA		VALOR		VALOR FINAL

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN	16/05/2025	SOPORTES	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía..	100%	60%	La contratista realizó actividad a través de los talleres de tejidos contemporáneos y telares y se dio inicio al taller de técnicas en vidrio en los siguientes puntos: - Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a 12 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9 a 12pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Anexo n°1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	60%	En cada encuentro de tejido se dio a conocer los diferentes nudos haciendo posible que los trabajos se vuelvan más complejos y que podamos realizar diferentes diseños que enriquecen los trabajos. En técnicas de vidrio las aprendices han generado nuevos lenguajes de trabajo, la manera de utilizar la técnica enseñada les proporciona seguridad y destreza en el manejo de los materiales, haciendo que ellas mismas indaguen con materiales diversos, cortes más complejos y amplíen su rango creativo. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	60%	Se mantiene el horario establecido desde su programación. El miércoles 23 de abril no se pudo dictar los talleres programados en Tiquiza y Casa de la mujer de tejidos contemporáneos, estos fueron reprogramados para el 9 de abril y se desarrollaron en totalidad. Anexo n° 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	60%	La contratista en el periodo realizo las siguientes actividades así: Taller el Cairo Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores,

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller Casa de la Mujer Grupo Taller de técnicas de vidrio Los espejos que se decoran tienen una dimensión considerable, debido a esto el proceso de corte de vidrio, pintado o pegado en papel, se ha hecho más extenso y a la vez más preciso y detallado. Las aprendices van a su ritmo y las que ya van terminando con esta etapa de trabajo, empiezan a diseñar en la base de la tabla donde va el espejo para generar diferentes figuras. Taller de Tiquiza Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller Casa de la Mujer Taller de tejidos contemporáneos Luego de tener todas las tiras al mismo nivel, comenzamos a elaborar el nudo plano circular para darle torsión al tejido. Cuando se terminaron las cuatro tiras con esta técnica, se unieron todas con un nudo enrollado y se remató con técnica de aguja perdida. Luego con el excedente de las tiras se hizo un cordón cuadrado de 10 cm. Para terminar nuevamente con enrollado y aguja perdida. Se desentorcho las últimas hebras y se peinó con cardador para formar una borla. Taller de cerca de piedra Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller de Resguardo Indígena Taller de telares El tejido sigue su curso con dedicación y paciencia, cada vez se avanza más y se desarrolla una técnica más precisa. La mezcla de colores y las diferentes puntadas hacen que tengan muchas veces que desbaratar para que el tejido quede pulido. De igual manera se sigue el proceso para lograr los diseños que cada uno escogió. Taller el Cairo Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller Casa de la Mujer Grupo Taller de técnicas de vidrio Empezamos a pegar los vidrios en la base de madera, con las diferentes técnicas utilizadas, el paso a paso de la decoración con los espejos se hace en diferentes tiempos, unas más avanzadas que otras. Sin embargo, la diversidad de trabajos es muy interesante. Los vidrios deben ser pegados con espacios entre ellos y con el borde de la tabla, así que la disposición de estos requiere de algunos cortes especiales para que queden las piezas exactas. Taller de Tiquiza Taller de tejidos contemporáneos

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller Casa de la Mujer Taller de tejidos contemporáneos Seguidamente se utilizaron nuevos hilos para armar una hoja en macramé que se fueron cortando con una medida específica hasta reunir unos 30 hilos que se fueron amarrando en una base que consistía en otra hebra doble más larga. Cuando ya estaban todos amarrados a nivel, se soltaron los hilos, se desentorcharon uno a uno y se peinaron con cardador. Cuando ya los hilos quedaron parejos y finos, se le aplicó una mezcla de alcohol con colbón para darle firmeza, con un cartón se hizo un molde en forma de hoja que se colocó encima del trabajo para cortarlo y darle la forma deseada. Taller de cerca de piedra Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo.

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Taller de Resguardo Indígena Taller de telares Hemos tenido algunas deserciones por parte de algunas alumnas debido a problemas de salud y trabajo. El grupo se redujo, no obstante, el ánimo para continuar de las otras personas que asisten, demuestran su interés trabajando en el telar y adelantado lo más que pueden para darle un final al tapiz. Anexo n°4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	60%	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	60%	La contratista verifica en cada uno de los talleres, se ha visto algunas inasistencias debido a temas de salud, igualmente se hace seguimiento de estas aprendices y la mayoría han vuelto después de su recuperación. En el resguardo indígena debido a deserciones se sigue invitando al taller para poder mantener un cupo significativo y llegar a más personas con la enseñanza. Anexo n°6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	100%	60%	En este periodo el compromiso de la mayor parte de las aprendices, se ha visto reflejada en la obtención de objetos de gran calidad y diseño. Anexo n°7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	60%	Se cumplió con el diligenciamiento de la base de datos, actualizando los diferentes movimientos que ha tenido cada grupo. Anexo n°8
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	60%	Se brindó apoyo en los eventos a los que fui convocada desde la dirección de cultura. 1. Asistencia a la convocatoria para acompañamiento y logística para la semana santa 20 de abril de 2025 2. Asistencia a la capacitación de prevención y mitigación violencia sexual 29 de abril de 2025 3. Apoyo en la gestión para la elaboración y difusión de la encuesta de políticas públicas del Instituto de Cultura 24 de abril de 2025 Anexo n°9
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES			
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO			
SI ☒ NO ☐			

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	8 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL	\$14.437.500					
VALOR ADICIÓN	\$0					
VALOR TOTAL	\$14.437.500					
CUENTA/ PAGO		VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
3	DE	5	\$2.887.500			20%
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$8.662.500			60%
SALDO POR EJECUTAR			\$5.775.000			40%
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL	FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025000944	12/02/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	9485196956	Abril de 2025	SALUD	\$178.000
			PENSIÓN	\$227.800
			ARL	\$7.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. DE ACUERDO A LOS DÍAS COTIZADOS DESDE SU AFILIACIÓN A SEGURIDAD SOCIAL QUE SON 19 DÍAS.				

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS.		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica y a que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica y a que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica y a que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746	CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025	NIT / CC	51.829.652	TELÉFONO	3123577280
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	15/05/2025	PERIODO EVALUADO DEL	17/04/2025	AL	16/05/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
	GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18
Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.			1	10		
Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista			0			
LEGALES		No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		86	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES _____						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746	CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILACRAMIREZ		
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025	NIT / CC	51.829.652	TELÉFONO	3123577280
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
3	DE	5	DEL	17/04/2025	AL 16/05/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3 2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9485196956	Abril de 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR	
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:	
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)
☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)
☐ MALO (0 - 20)	

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 16 DÍAS DEL MES Mayo DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.