

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA
GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7473746		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
Contratista:	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
No. de Cédula	51829652		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/07/2024
Periodo del Informe	17 de mayo del 2025 al 16 de junio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.		Valor Pagado
Salud Sanitas	9486594533	MAYO 2025	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7473746, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 17 de mayo del 2025 al 16 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se dio continuación a los talleres de tejidos contemporáneos, telares y de técnicas en vidrio en los siguientes puntos.

	- Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a12 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9a 12pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca depiedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm Anexo n°1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El tejido es un medio para unir, expresar y descubrir diferentes capacidades que están guardadas interiormente. Este recorrido que hemos hecho en estos meses ha generado un aprendizaje mutuo en el que todas hemos evidenciado las destrezas adquiridas para ponerlas en práctica y lograr avanzar en tejidos de mayor complejidad. El trabajo en el taller de técnicas de vidrio, ha abierto un espacio para la experimentación, nos ha brindado la posibilidad de diseñar de una manera muy personal dando como resultado piezas únicas y hermosas. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se mantiene el horario establecido desde su programación. Anexo n° 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA 17 de mayo al 31 de mayo 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Al terminar los rombos montamos 2 tiras a lado y lado de 3 mts para realizar un tejido plano en un solo sentido de manera que este se vaya torciendo a medida que va avanzando. Este tejido es delgado y se hace de esta manera para darle un detalle entre los dos tejidos gruesos, luego de terminar estos nudos unimos en el centro con un nudo plano de dos lados para terminar el trabajo. Seguidamente se montaron 8 tiras a cada lado de 4 mts cada una, para realizar el tejido festón doble con disminución de hilos, con la intención de que estos rombos se vieran diferentes a los rombos pequeños hechos anteriormente. Montamos los hilos y comenzamos a tejer. Esta figura es compleja de manera que se avanza muy poco porque ocurren equivocaciones y hay que desbaratar constantemente.

	Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Los trabajos son diversos, cada una ha aportado su propia creatividad de manera que ningún espejo se ve igual al otro. Luego de pegar todos los vidrios, se dejan secar muy bien para poder seguir con el siguiente paso del estuco. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Al terminar los rombos montamos 2 tiras a lado y lado de 3 mts para realizar un tejido plano en un solo sentido de manera que este se vaya torciendo a medida que va avanzando. Este tejido es delgado y se hace de esta manera para darle un detalle entre los dos tejidos gruesos, luego de terminar estos nudos unimos en el centro con un nudo plano de dos lados para terminar el trabajo. Seguidamente se montaron 8 tiras a cada lado de 4 mts cada una, para realizar el tejido festón doble con disminución de hilos, con la intención de que estos rombos se vieran diferentes a los rombos pequeños hechos anteriormente. Montamos los hilos y comenzamos a tejer. Esta figura es compleja de manera que se avanza muy poco porque ocurren equivocaciones y hay que desbaratar constantemente. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts,
--	--

	dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Al terminar los rombos montamos 2 tiras a lado y lado de 3 mts para realizar un tejido plano en un solo sentido de manera que este se vaya torciendo a medida que va avanzando. Este tejido es delgado y se hace de esta manera para darle un detalle entre los dos tejidos gruesos, luego de terminar estos nudos unimos en el centro con un nudo plano de dos lados para terminar el trabajo. Seguidamente se montaron 8 tiras a cada lado de 4 mts cada una, para realizar el tejido festón doble con disminución de hilos, con la intención de que estos rombos se vieran diferentes a los rombos pequeños hechos anteriormente. Montamos los hilos y comenzamos a tejer. Esta figura es compleja de manera que se avanza muy poco porque ocurren equivocaciones y hay que desbaratar constantemente. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares La mayoría de las aprendices fueron avanzando y terminando su tapiz, algunas debido a la inasistencia siguen el proceso de tejido para poder finalizarlo. TERCERA Y CUARTA SEMANA 2 de junio al 14 de junio 2025 Taller el Cairo Martes
--	---

	9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos El tejido de los rombos con doble festón ha sido un reto para todas, no solamente hay que estar muy atento a los cambios de orientación de los hilos guía, sino que también la fuerza y la tensión de estos, hacen que las figuras queden unas más grandes que otras derivando en un constante deshacer y volver a organizar adecuadamente las figuras que se necesitan para que el tejido quede bien hecho. Además, lateralmente va un hilo suelto que se va tejiendo paralelamente con los festones y que en un punto se une a ellos, debido a esto, la complejidad crece y la atención y paciencia se vuelven un determinante muy importante para el buen desarrollo de la técnica. La mayoría termina el tejido y pasa a montar los hilos que sostendrán la repisa. Estos son libres en cuanto al diseño que cada una escoja. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Cuando ya la mayoría de las alumnas terminaron de pegar todos los vidrios, pasamos a la aplicación del estuco plástico. Esta técnica se realiza con una espátula que cubre totalmente los vidrios y rellena las ranuras que hay entre ellos. A medida que se aplica se debe ir limpiando con la misma espátula para que sea más fácil la limpieza en el momento de quitar los excesos. Este proceso se realizará unas tres veces hasta que quede parejo y totalmente liso en sus bordes. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos El tejido de los rombos con doble festón ha sido un reto para todas, no solamente hay que estar muy atento a los cambios de orientación de los hilos guía, sino que también la fuerza y la tensión de estos, hacen que las figuras queden unas más grandes que otras derivando en un constante deshacer y volver a organizar adecuadamente las figuras que se necesitan para que el tejido quede bien hecho. Además, lateralmente va un hilo suelto que se va tejiendo paralelamente con los festones y que en un punto se une a ellos, debido a esto, la complejidad crece y la atención y paciencia se vuelven un determinante muy importante para el buen desarrollo de la técnica.
--	---

	La mayoría termina el tejido y pasa a montar los hilos que sostendrán la repisa. Estos son libres en cuanto al diseño que cada una escoja. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaboraras, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos El tejido de los rombos con doble festón ha sido un reto para todas, no solamente hay que estar muy atento a los cambios de orientación de los hilos guía, sino que también la fuerza y la tensión de estos, hacen que las figuras queden unas más grandes que otras derivando en un constante deshacer y volver a organizar adecuadamente las figuras que se necesitan para que el tejido quede bien hecho. Además, lateralmente va un hilo suelto que se va tejiendo paralelamente con los festones y que en un punto se une a ellos, debido a esto, la complejidad crece y la atención y paciencia se vuelven un determinante muy importante para el buen desarrollo de la técnica. La mayoría termina el tejido y pasa a montar los hilos que sostendrán la repisa. Estos son libres en cuanto al diseño que cada una escoja. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Las alumnas que terminaron, comenzaron con el
--	---

	trabajo de las mandalas tejidas de dos palos. Así que comenzamos el proceso de anudar con hilos de diferentes colores sobre una estructura en forma de cruz para obtener cruces específicos y dar profundidad al trabajo. Anexo n°4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	Se mantienen los talleres con la invitación abierta para las personas que quieran ser parte de alguno de ellos, determinadas alumnas que habían faltado, han vuelto y otras por diferentes circunstancias de estudio o salud se han retirado. Sin embargo, la asistencia es en general buena Anexo n°6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	Los proyectos terminados demuestran el compromiso y calidad de todas las aprendices. Se ha generado un espíritu de buena comunicación, se ha conformado un grupo fortalecido y se ha gestado un espacio seguro que suscita un bienestar general dando como resultado trabajos excelentes. Anexo n°7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se cumplió con el diligenciamiento de la base de datos, actualizando los diferentes movimientos que ha tenido cada grupo. Anexo n°8
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó apoyo en los eventos a los que fui convocada desde la dirección de cultura. 1. Reunión convocada por dirección de cultura. Mayo 22 de 2025 2. Acta de reunión para la programación de la semana de Patrimonio. Mayo 27 de 2025 3. Reunión virtual para información sobre el apoyo logístico del Festival Artístico Internacional. Junio 10 de 2025 4. Apoyo en el Festival Artístico Internacional. Junio 14 de 2025 Anexo n°9

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1.
Anexo n°1



El Cairo

Casa de la mujer



Casa de la mujer

Tiquiza

Resguardo indígena



Cerca de Piedra

Obligación 2.
Anexo n° 2



TALLER DE TEJIDOS CONTEMPORANEOS



TALLER DE TELARES



TALLER DE TECNICAS DE VIDRIO

Obligación 3.

Anexo nº3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
MARTES		MIERCOLES		JUEVES
9 am a 12pm El Cairo Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Valdivia el Cairo		9 am a 12pmTiquiza Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Tiquiza		9 am a 12pm Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal Cercade Piedra
				SABADO
2pm a 5pm Taller de técnicas de vidrio Casa de la mujer		2pm a 5pm Taller de Tejidos contemporáneos Casa de la mujer		9 am a 12pm Taller de telares Casa indígena Resguardo

Obligación 4.
Anexo n° 4

Taller de Tejidos
contemporáneos
Técnicas en vidrio y
Telares



El Cairo



Casa de la mujer

Tiquiza



Casa de la mujer





Cerca de Piedra



Taller Resguardo Indígena



Anexo n°5

[illegible]

ALCALDIA MUNICIPAL DE CASA		EXPLORACION DE RECURSOS HUMANOS		Fecha: _____ Pagina: _____ Area: _____		CONSULTA N.º _____ Fecha: _____ Contador: _____																																																																																																																																									
GOBIERNO DE LOS RIOS DE AGUAS CALIENTES ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL																																																																																																																																															
Semestre I - 2024 Subsección: CASA DE LA CULTURA ESCUELA NORMAL PROGRAMA DE EXTENSION				Instructor: Clavdie		Celular: 917																																																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Edad</th> <th>Sexo</th> <th>Identificación</th> <th>Residencia</th> <th>Formación</th> <th>Experiencia</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Flordilys de Huesca</td> <td>57</td> <td>F</td> <td>839778659</td> <td>93 150</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Esperanza Gutierrez</td> <td>52</td> <td>F</td> <td>364363682</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Judith Pineda T.</td> <td>60</td> <td>F</td> <td>417951061</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Katherine Lopez Julia</td> <td>20</td> <td>F</td> <td>812030343</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Katherine Ochoa</td> <td>42</td> <td>F</td> <td>664799919</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Esperanza Gutierrez</td> <td>52</td> <td>F</td> <td>364363682</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Esperanza Gutierrez</td> <td>23</td> <td>F</td> <td>436363682</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Maricela Rodriguez</td> <td>63</td> <td>F</td> <td>516751666</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Concepcion Moreno</td> <td>54</td> <td>F</td> <td>516751666</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Valencia Orozco O.</td> <td>25</td> <td>F</td> <td>114313620</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Martha Trinidad</td> <td>55</td> <td>F</td> <td>28110387</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Isabel Maria Rodriguez</td> <td>24</td> <td>F</td> <td>41982712</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Isabel Maria Rodriguez</td> <td>15</td> <td>F</td> <td>300000003</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Maricela Gutierrez</td> <td>49</td> <td>F</td> <td>627241477</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Maricela Gutierrez</td> <td>56</td> <td>F</td> <td>504151076</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Nelly Lopez de la Cruz</td> <td>63</td> <td>F</td> <td>330000000</td> <td>93 245</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>								Nombre	Edad	Sexo	Identificación	Residencia	Formación	Experiencia	Observaciones	Flordilys de Huesca	57	F	839778659	93 150	10	10	10	Esperanza Gutierrez	52	F	364363682	93 245	10	10	10	Judith Pineda T.	60	F	417951061	93 245	10	10	10	Katherine Lopez Julia	20	F	812030343	93 245	10	10	10	Katherine Ochoa	42	F	664799919	93 245	10	10	10	Esperanza Gutierrez	52	F	364363682	93 245	10	10	10	Esperanza Gutierrez	23	F	436363682	93 245	10	10	10	Maricela Rodriguez	63	F	516751666	93 245	10	10	10	Concepcion Moreno	54	F	516751666	93 245	10	10	10	Valencia Orozco O.	25	F	114313620	93 245	10	10	10	Martha Trinidad	55	F	28110387	93 245	10	10	10	Isabel Maria Rodriguez	24	F	41982712	93 245	10	10	10	Isabel Maria Rodriguez	15	F	300000003	93 245	10	10	10	Maricela Gutierrez	49	F	627241477	93 245	10	10	10	Maricela Gutierrez	56	F	504151076	93 245	10	10	10	Nelly Lopez de la Cruz	63	F	330000000	93 245	10	10	10
Nombre	Edad	Sexo	Identificación	Residencia	Formación	Experiencia	Observaciones																																																																																																																																								
Flordilys de Huesca	57	F	839778659	93 150	10	10	10																																																																																																																																								
Esperanza Gutierrez	52	F	364363682	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Judith Pineda T.	60	F	417951061	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Katherine Lopez Julia	20	F	812030343	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Katherine Ochoa	42	F	664799919	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Esperanza Gutierrez	52	F	364363682	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Esperanza Gutierrez	23	F	436363682	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Maricela Rodriguez	63	F	516751666	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Concepcion Moreno	54	F	516751666	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Valencia Orozco O.	25	F	114313620	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Martha Trinidad	55	F	28110387	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Isabel Maria Rodriguez	24	F	41982712	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Isabel Maria Rodriguez	15	F	300000003	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Maricela Gutierrez	49	F	627241477	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Maricela Gutierrez	56	F	504151076	93 245	10	10	10																																																																																																																																								
Nelly Lopez de la Cruz	63	F	330000000	93 245	10	10	10																																																																																																																																								

ALCALDIA MUNICIPAL DE Cúcuta		SECCION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						Categoría: Especialización: Área:		CIUDAD-ETNO-VZ.	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A CLAS/ASESORÍAS										Módulo: Telcelos	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL											
Semestre I - 2020 - Subsección CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMA DE EXTENSION								Instructor: Martin Oler Uje Silvia Rodriguez		Informe: Rafael X	
No.	Nº de Asistencia	Nombre(s)	Educación	Edad	Dirección del Domicilio	Celular	Vozes	Foto	Video	Audio	Otros
Subida 9a. 12		Clementina Torres	9a	Reactiva	-						
		Hector Maria Chavez Za	9a	91261733							
		Ardelinefania FI Zouarezi			-						
		Karel Wagner	9	91279200							
		Harold Vargas	71	20476000	31494444						

Obligación 7

Anexo n°7



Proyectos terminados



12/06/2025 9:15:27 a. m.
Chía
Cundinamarca



12/06/2025 9:29:22 a. m.
Chía
Cundinamarca



3/06/2025 4:45:34 p. m.
Calle Ingreso Almendro
Chía
Cundinamarca

4	Claudia Vilac	Telares y vitrales	Tejidos contemporáneos JAC EL CAIRO Martes 9-12 pm				3	12	13	2	49 a 74
			CASA DE LA MUJER Técnicas de vidrio Martes 2-5 pm				3	12	9	6	20 a 74
			JAC TIQUIZA Tejidos contemporáneos Miércoles 9-12 pm				3	12	12	3	49 a 69
			CASA DE LA MUJER Telares Miércoles 2-5 pm				3	12	15	0	23 a 82
			JAC CERCA DE PIEDRA Tejidos contemporáneos jueves 9-12 pm				3	12	13	2	49 a 77
			CASA INDÍGENA Telares jueves 2-5 pm				3	12	7	8	9 a 70
			Desplazamiento				2	8			
			Total Horas		20	80					

Obligación 8.
Anexo n°8

Obligación 9
Anexo n°9

1.Reunión convocada por
Dirección de cultura





Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Secursal Principal	Dirección	Ciudad y Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 51829452		VILAC RAMIREZ CLAUDIA MARINA	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	vereda cerca piedra	CHIA-CUNDINAMARCA	845946	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-05	2025-05	1548168991	9484659433	1	2025/06/13	2025/06/12	BANCOLOMBA	0	\$413,300
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
COLPENSIONES		25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA		14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANTAS		EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización						14715910908	
						(415)7707212489984(8020) 000001471591090 8	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
5 1 8 2 9 6 5 2		7		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida		Cédula de Ciudadanía		5 1 8 2 9 6 5 2			
28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C.		0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
VILAC		RAMIREZ		CLAUDIA		MARINA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
ARTISTAS EN OBRA							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía		1 7 5	
41. Dirección principal							
CR 7 19 A 13							
42. Correo electrónico cvilac@hotmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1		45. Teléfono 2			
		3 1 2 3 5 7 7 2 8 0		8 6 3 3 8 4 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código		48. Código		50. Código		51. Código	
8 5 5 3		9 0 0 5		1 2		1	
47. Fecha inicio actividad		49. Fecha inicio actividad					
2 0 1 2 0 6 0 1		2 0 0 1 0 3 1 0					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código							
4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10				56. Tipo			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				Servicio			
				1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos		60. No. de Folios:					
SI NO X		0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre VILAC RAMIREZ CLAUDIA MARINA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, C l a u d i a M a r i n a V i l a c R a m í r e z
identificado con cédula de ciudadanía No. 51 829652, En cumplimiento del decreto 2231
del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383
del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen,
modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único
reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a
cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de
trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo
previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto
tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de Junio de la vigencia 2025

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co