

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746		CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ	
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025		NIT / CC	51.829.652	TELÉFONO 3123577280
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
4	DE	5	DEL	17/05/2025	AL	16/06/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$2.887.500

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9486594533	Mayo de 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 17 DÍAS DEL MES Junio DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7473746	CONTRATISTA	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
FECHA DE CONTRATO	12/02/2025	NIT / CC	51.829.652	TELÉFONO	3123577280
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	17/06/2025	PERIODO EVALUADO DEL	17/05/2025	AL	16/06/2025

EVALUACIÓN								
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE			
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR			
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12			
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8				
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0					
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12			
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8				
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0					
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11			
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6				
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0					
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11			
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6				
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0					
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18			
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13				
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4				
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0					
	EFFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18			
GESTIÓN		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10				
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0					
LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4				
	Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0						
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		86		
	☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)							
	OBSERVACIONES							
								
								

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 8

FECHA DEL INFORME 17/06/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 17/05/2025 HASTA 16/06/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		PROGRAMA 202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO	
		META MUNICIPIO	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicios			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7473746
CONTRATISTA		CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (05) MESES					
FECHA DE CONTRATO		12/02/2025		FECHA DE INICIO		17/02/2025	
				FECHA TERMINACIÓN		16/07/2025	
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN		17/06/2025	
SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA		% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía..		100%	80%
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.		100%	80%
		OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
		La contratista dio continuación a los talleres de tejidos contemporáneos, telares y de técnicas en vidrio en los siguientes puntos: - Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a 12 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9 a 12pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm	
		La contratista realizo el acompañamiento en tejido que es un medio para unir, expresar y descubrir diferentes capacidades que están	

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			guardadas interiormente. Este recorrido que hemos hecho en estos meses ha generado un aprendizaje mutuo en el que todas hemos evidenciado las destrezas adquiridas para ponerlas en práctica y lograr avanzar en tejidos de mayor complejidad. El trabajo en el taller de técnicas de vidrio, ha abierto un espacio para la experimentación, nos ha brindado la posibilidad de diseñar de una manera muy personal dando como resultado piezas únicas y hermosas.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	80%	Se mantiene el horario establecido desde su planeación en cada uno de los sitios asignados y establecidos por el supervisor.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	80%	La contratista en el periodo realizo las siguientes actividades así: Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Al terminar los rombos montamos 2 tiras a lado y lado de 3 mts para realizar un tejido plano en un solo sentido de manera que este se vaya torciendo a medida que va avanzando. Este tejido es delgado y se hace de esta manera para darle un detalle entre los dos tejidos gruesos, luego de terminar estos nudos unimos en el centro con un nudo plano de dos lados para terminar el trabajo. Seguidamente se montaron 8 tiras a cada lado de 4 mts cada una, para realizar el tejido festón doble con disminución de hilos, con la intención de que estos rombos se vieran diferentes a los rombos pequeños hechos anteriormente. Montamos los hilos y comenzamos a tejer. Esta figura es compleja de manera que se avanza muy poco porque ocurren equivocaciones y hay que desbaratar constantemente. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Los trabajos son diversos, cada una ha aportado su propia creatividad de manera que ningún espejo se ve igual al otro. Luego de pegar todos los vidrios, se dejan secar muy bien para poder seguir con el siguiente paso del estuco. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Al terminar los rombos montamos 2 tiras a lado y lado de 3 mts para realizar un tejido

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			plano en un solo sentido de manera que este se vaya torciendo a medida que va avanzando. Este tejido es delgado y se hace de esta manera para darle un detalle entre los dos tejidos gruesos, luego de terminar estos nudos unimos en el centro con un nudo plano de dos lados para terminar el trabajo. Seguidamente se montaron 8 tiras a cada lado de 4 mts cada una, para realizar el tejido festón doble con disminución de hilos, con la intención de que estos rombos se vieran diferentes a los rombos pequeños hechos anteriormente. Montamos los hilos y comenzamos a tejer. Esta figura es compleja de manera que se avanza muy poco porque ocurren equivocaciones y hay que desbaratar constantemente. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Comenzamos con el nuevo proyecto en macramé, la elaboración de una repisa tejida con diferentes nudos y con diferentes colores. En un listón de madera se empiezan a anudar los diferentes hilos del primer grupo. 6 tiras de 2.50 mts de largo se amarran una al lado de la otra con una distancia de 1 cm y se unen en pares para realizar el primer nudo llamado espiga. Este consta de 4 hilos que comienzan con un nudo plano y luego se separan de dos en dos para tejerlos por separado. El hilo interior cubrirá el exterior por encima dándole la vuelta cuatro veces a cada lado, luego nuevamente se unirán los cuatro con nudo plano. Se repite el nudo en el primer nivel tres veces, luego en un segundo nivel, dos y en el tercer nivel un nudo. Terminados estos, montamos 4 tiras de 2.50 mts, dos a la derecha y dos a la izquierda del tejido anterior central. En estas tiras de 4 hilos comenzamos a hacer el segundo nudo circular, que se elabora tomando los dos hilos exteriores, cruzándolos para sobreponerse uno encima del otro y los hilos centrales por debajo los rodean, pasan por encima y se introducen en dos ranuras que se forman en el cruce de los primeros hilos, enseguida se halan los cuatro hilos para formar los círculos iniciales. Seguidamente se dividen en pares y ellos hilos centrales tejen los hilos exteriores cubriéndolos, primero por encima y luego por debajo 2 veces. Finalizamos con el primer paso para formar el nudo circular. Se hacen 6 nudos a cada lado hasta terminar uniendo la tira derecha con la izquierda en un solo nudo central. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Al terminar los rombos montamos 2 tiras a lado y lado de 3 mts para realizar un tejido

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			plano en un solo sentido de manera que este se vaya torciendo a medida que va avanzando. Este tejido es delgado y se hace de esta manera para darle un detalle entre los dos tejidos gruesos, luego de terminar estos nudos unimos en el centro con un nudo plano de dos lados para terminar el trabajo. Seguidamente se montaron 8 tiras a cada lado de 4 mts cada una, para realizar el tejido festón doble con disminución de hilos, con la intención de que estos rombos se vieran diferentes a los rombos pequeños hechos anteriormente. Montamos los hilos y comenzamos a tejer. Esta figura es compleja de manera que se avanza muy poco porque ocurren equivocaciones y hay que desbaratar constantemente. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares La mayoría de las aprendices fueron avanzando y terminando su tapiz, algunas debido a la inasistencia siguen el proceso de tejido para poder finalizarlo. TERCERA Y CUARTA SEMANA 2 de junio al 14 de junio 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos El tejido de los rombos con doble festón ha sido un reto para todas, no solamente hay que estar muy atento a los cambios de orientación de los hilos guía, sino que también la fuerza y la tensión de estos, hacen que las figuras queden unas más grandes que otras derivando en un constante deshacer y volver a organizar adecuadamente las figuras que se necesitan para que el tejido quede bien hecho. Además, lateralmente va un hilo suelto que se va tejiendo paralelamente con los festones y que en un punto se une a ellos, debido a esto, la complejidad crece y la atención y paciencia se vuelven un determinante muy importante para el buen desarrollo de la técnica. La mayoría termina el tejido y pasa a montar los hilos que sostendrán la repisa. Estos son libres en cuanto al diseño que cada una escoja. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Grupo Taller de técnicas de vidrio Cuando ya la mayoría de las alumnas terminaron de pegar todos los vidrios, pasamos a la aplicación del estuco plástico.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Esta técnica se realiza con una espátula que cubre totalmente los vidrios y rellena las ranuras que hay entre ellos. A medida que se aplica se debe ir limpiando con la misma espátula para que sea más fácil la limpieza en al momento de quitar los excesos. Este proceso se realizará unas tres veces hasta que quede parejo y totalmente liso en sus bordes. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos El tejido de los rombos con doble festón ha sido un reto para todas, no solamente hay que estar muy atento a los cambios de orientación de los hilos guía, sino que también la fuerza y la tensión de estos, hacen que las figuras queden unas más grandes que otras derivando en un constante deshacer y volver a organizar adecuadamente las figuras que se necesitan para que el tejido quede bien hecho. Además, lateralmente va un hilo suelto que se va tejiendo paralelamente con los festones y que en un punto se une a ellos, debido a esto, la complejidad crece y la atención y paciencia se vuelven un determinante muy importante para el buen desarrollo de la técnica. La mayoría termina el tejido y pasa a montar los hilos que sostendrán la repisa. Estos son libres en cuanto al diseño que cada una escoja. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Montamos 5 tiras de 3 mts a cada lado del tejido central. Este nudo de macramé es uno de los más complejos, es por esto, que la elaboración de estas franjas de tejido toman tiempo para elaborarlas, porque la precisión en la forma de anudar y en la tensión debe ser de gran exactitud para que el nudo quede parejo y equilibrado. Empezamos utilizando la tira central dividiéndola hacia la derecha y la izquierda, esta será la guía o el alma del tejido que va interior, los hilos de cada lado harán un nudo doble sobre ellas, formando el nudo festón. Luego de tejer a lado y lado se toman los hilos del centro y se entrelazan conformando una rejilla que se dirige al lado opuesto para tomar los hilos laterales, volverlos a tejer y dar forma de rombo. Se realizan 5 rombos a lado y lado luego se unen en el centro con un nuevo rombo. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos El tejido de los rombos con doble festón ha sido un reto para todas, no solamente hay que estar muy atento a los cambios de

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			orientación de los hilos guía, sino que también la fuerza y la tensión de estos, hacen que las figuras queden unas más grandes que otras derivando en un constante deshacer y volver a organizar adecuadamente las figuras que se necesitan para que el tejido quede bien hecho. Además, lateralmente va un hilo suelto que se va tejiendo paralelamente con los festones y que en un punto se une a ellos, debido a esto, la complejidad crece y la atención y paciencia se vuelven un determinante muy importante para el buen desarrollo de la técnica. La mayoría termina el tejido y pasa a montar los hilos que sostendrán la repisa. Estos son libres en cuanto al diseño que cada una escoja. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Las alumnas que terminaron, comenzaron con el trabajo de las mándalas tejidas de dos palos. Así que comenzamos el proceso de anudar con hilos de diferentes colores sobre una estructura en forma de cruz para obtener cruces específicos y dar profundidad al trabajo.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	80%	La contratista cumplió con las evidencias de cada listo de asistencia en cada uno de los talleres realizados en el periodo en mención.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	80%	La contratista mantiene en el este periodo los talleres con la invitación abierta para las personas que quieran ser parte de alguno de ellos, determinadas alumnas que habían faltado, han vuelto y otras por diferentes circunstancias de estudio o salud se han retirado. Sin embargo, la asistencia es en general buena.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	100%	80%	En este periodo, los proyectos terminados demuestran el compromiso y calidad de todas las aprendices. Se ha generado un espíritu de buena comunicación, se ha conformado un grupo fortalecido y se ha gestado un espacio seguro que suscita un bienestar general dando como resultado trabajos excelentes.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	80%	Se cumplió el diligenciamiento de la base de datos, actualizando los diferentes movimientos que ha tenido cada grupo.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	80%	Se brindó apoyo a los eventos que se convocó desde la Dirección de Cultura. Reunión convocada por Dirección de cultura. Mayo 22 de 2025. Acta de reunión para la programación de la semana de Patrimonio. Mayo 27 de 2025. Reunión virtual para información sobre el apoyo logístico del Festival Artístico Internacional. Junio 10 de 2025. Apoyo en el Festival Artístico Internacional. Junio 14 de 2025.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES			
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO			
SI ☒ NO ☐			
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA			

VALOR INICIAL		\$14.437.500						
VALOR ADICIÓN		\$0						
VALOR TOTAL		\$14.437.500						
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR				% EJECUCIÓN	
4	DE	5	\$2.887.500				20%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$11.550.000				80%	
SALDO POR EJECUTAR			\$2.887.500				20%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO	
2025000944		12/02/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$2.887.500	

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	9486594533	Mayo de 2025	SALUD	\$178.000
			PENSIÓN	\$227.800
			ARL	\$7.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. DE ACUERDO A LOS DÍAS COTIZADOS DESDE SU AFILIACIÓN A SEGURIDAD SOCIAL QUE SON 19 DÍAS.				

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	8 de 8

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.