

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7480628		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Julio Gustavo Ferrer Medina		
No. de Cedula	80.165.183		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/04/2025 – 17/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	3.360.000
Saldo por Pagar	13.440.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud (Sanitas)	86498400	Mayo	178.000
Pensión (Porvenir)			227.800
ARL (Sura)			7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 7480628, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 18 de abril del 2025 al 17 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de teoría musical del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	* Se dictaron las clases presenciales acordadas según consta en listados de asistencia y registros fotográficos del presente informe. (Ver Anexo 2 y 3) Las clases se realizaron en las siguientes fechas según consta en los anexos relacionados: Ciclo 1: Abril 21 Abril 23 Abril 28 Abril 30 Mayo 2 Mayo 5 Mayo 7 Mayo 12 Mayo 14 Mayo 16

	Ciclo 2: Abril 21 Abril 22 Abril 23 Abril 28 Abril 29 Abril 30 Mayo 5 Mayo 6 Mayo 7 Mayo 12 Mayo 13 Mayo 14 Ciclo 3: Abril 21 Abril 28 Mayo 5 Mayo 12 Ciclo 4: Mayo 2 Mayo 9 Mayo 16 Banda: Abril 21 Abril 22 Abril 24 Abril 28 Abril 29 Mayo 5 Mayo 6 Mayo 8 Mayo 12 Mayo 13 Mayo 15 * Se continúa con la ejecución del programa académico con el fin de obtener los resultados de cada nivel. (Ver anexo 1)
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	* Durante este periodo no fue solicitado acompañamiento alguno por parte de coordinación a grupos representativos debido a mi cargo y objeto contractual.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	* Durante este periodo se dio continuidad al desarrollo del plan de estudios aprobado por coordinación. (Ver Anexo 1) y se realizaron las actividades puntuales expresadas por nivel en el Anexo 5

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se brindaron las lecciones pactadas dentro del periodo mencionado, cumpliendo con los siguientes contenidos • Ciclo 1: - Ejecución de ejercicios rítmicos empleando redondas, blancas y negras en compases de 4/4 - Ejercicio teórico de diferentes métricas entendiendo las partes de las mismas - Lectura de notas en clave de sol empleando técnicas de lectura a primera vista, utilizando las primeras 3 líneas y 2 espacios del pentagrama • Ciclo 2: - Lectura rítmica empleando blancas, negras, corcheas y sus silencios asociados. - Lectura melódica en clave de sol empleando todas las líneas y espacios del pentagrama. - Concepto de tonos y semitonos en función del desarrollo futuro de intervalos y escalas. • Ciclo 3 - Ejercicios de ejecución rítmica empleando negras, corcheas, contratiempos, silencios y grupos de semicorcheas. - Lectura melódica empleando clave de sol en ejercicios de primera vista. - Repaso de alteraciones melódicas. • Ciclo 4 - Lectura de partituras asociadas “a new approach to sight singing” con el fin de evaluar conceptos de armaduras. - Lectura rítmica canta y percutida de semicorcheas y variaciones. - Repaso de construcción de escalas mayores y menores. • Banda Juvenil - Ejercicios de lectura rítmica y melódica a primera vista empleando clave de sol y ejercicios en 4/4 * Se dio cumplimiento del programa académico aportado por la Coordinación de Cultura * Se adjuntan soportes fotográficos de las sesiones impartidas (Ver Anexo 3)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	* Para este periodo se diligenciaron las planillas de asistencia de las clases dictadas según formato entregado por Dirección de Cultura. (Ver Anexo 2)

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	* Durante este periodo no se realizaron procesos de inscripción nuevos para los programas de la EFAC.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	* Como parte fundamental del proceso educativo y formativo de la EFAC, se desarrolló un reporte académico con el fin de mostrar los temas y avances específicos de cada nivel con el fin de contrastarlo con el plan de estudios y poder realizar un seguimiento adecuado de los temas planteados e impartidos. (Ver Anexo 5)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	* Durante este periodo fue requerido el envío, diligenciamiento y socialización de la "Encuesta de evaluación de la política pública Plan Decenal de Cultura (2015-2025)" (Ver Anexo 4) * Se realizó el diligenciamiento del formato de caracterización poblacional según directriz de la Dirección de cultura (Anexo link) https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zWbZ3lfWDlgBmHy-BB_F_fZVLP9uw-Gt/edit?gid=916203242#gid=916203242
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	* Durante este periodo se asistió según solicitud de coordinación a las siguientes actividades: - Reunión (25 de abril) citada por el Señor Alcalde para conversar temas de cultura - Capacitación virtual para manejo de salidas académicas - Acompañamiento al festival de danza - Acompañamiento a las elecciones del Consejo de Cultura - Acompañamiento logístico al concierto de la Banda Juvenil el domingo de resurrección en el marco de la celebración de la semana santa (Ver Anexo 2 y 4)

A continuación, relaciono evidencias:

PROGRAMA DE TEORÍAS MUSICALES EFAC 2025

CICLO 1.

Teoría: Elementos musicales, elementos del sonido, diferencia entre figuras y notas musicales, tabla de valor de las figuras, reconocimiento de métricas, signos de repetición, pentagrama y claves.

Solfeo Rítmico: Reconocimiento y lectura cantada-percutida de redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios en 4/4.

Solfeo Melódico: Reconocimiento de líneas y espacios en clave de sol para fortalecer lectura consciente y a primera vista

CICLO 2.

Teoría: Concepto de tonos y semitonos, alteraciones melódicas y rítmicas, puntillo, armaduras, intervalos.

Solfeo Rítmico: Implementación de contratiempo y ligaduras de prolongación, negras con puntillo.

Solfeo Melódico: Integración del componente rítmico trabajado en ciclo 1 en la ejecución melódica.

CICLO 3.

Teoría: Escala mayor y menor natural, escalas menores alteradas, acordes triada.

Solfeo Rítmico: Semicorcheas y variaciones de divisiones regulares del tiempo, corchea con puntillo.

Solfeo Melódico: Integración del componente rítmico trabajado en ciclo 2 en la ejecución melódica.

CICLO 4.

Teoría: Acordes con extensión y adición, inversiones, funciones tonales y progresiones armónicas básicas.

Solfeo Rítmico: Divisiones irregulares (Tresillo y Quintillo), lectura inicial en 6/8.

Solfeo Melódico: Integración del componente rítmico trabajado en ciclo 3 en la ejecución melódica.



PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ASISTENTE SOCIAL
201

REGISTRO DE ASISTENCIA

☐ CALIFICACIÓN
☐ ENTRENAMIENTO
☐ VILLAGE
☒ TRUQUE
☐ COMA

PROCESO: *Secretaría de Desarrollo Social*
FECHA: *09/05/2025* **MONEDERO:** *833* **MONEDA:** *MON*
INTERMEDIAL DEL CENTRO: *Dirección de Cultura*
NOMBRE DEL CENTRO/TEMAS: *Asamblea de elección de vacantes al Consejo Municipal de Cultura*

CONDOMINIO *CONDOMINIO* **SIG-ET-03-V3**

PACIENTES *1* **1**

Nº	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CÉLULAR	DIRECCIÓN DE RESIDENCIA	COMO ES IDENTIFICADO	FIRMA
1	<i>Patricia Tildio Perez</i>	<i>95.381.301</i>	<i>5212487883</i>	<i>Ci. 21 #11-51</i>	<i>señora 103 Eguiluz</i>	<i>[Firma]</i>
2	<i>Marta Claudia Lombardo Durán</i>	<i>51.600.470</i>	<i>3203020896</i>	<i>Cx. 14 12-84</i>	<i>Fuquiduyul Eguiluz</i>	<i>[Firma]</i>
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Dado cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1081 de 2012 por el cual se crea el sistema de gestión integral de salud y se define el modelo de atención integral de salud, se declara de interés público la información contenida en este documento, la cual será sometida a los controles de acceso, actualización, integridad y conservación de los datos, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1712 de 2014, por la cual se crea el sistema de gestión integral de salud y se define el modelo de atención integral de salud, se declara de interés público la información contenida en este documento, la cual será sometida a los controles de acceso, actualización, integridad y conservación de los datos, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1712 de 2014, por la cual se crea el sistema de gestión integral de salud y se define el modelo de atención integral de salud.

1 de 1



CONSTITUTION SOCIETY, P.O. BOX 11, WESCAMPTON, CT 06897-0011

FORNATO DE CONTRATO DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

INICIATIVA DE PROYECTO DE LEY Y CULTURAL

[illegible][illegible]

CONFIDENTIAL



1997

GUTHRIE SOCIETY, PANAMA, DRESSING ROOM

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Estructura de Fideicomiso Antitruca y Cultural

[illegible]



Ministerio de Educación del Estado

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

EDUCACIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Año 2025

Grado 1

Grupos

Casa de Cultura

Docente

Julio Ferrer

Fecha

Presencia

Faltas

Observaciones

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma

Nombre

Apellido

Grado

Grupos

Docente

Fecha

Firma



CONTRIBUTION SOCIETY, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679,

FORMATO DE CONTINUAÇÃO DO ANUÁRIO DE AVALIAÇÃO DE RISCO

RESEARCH AND INFORMATION ADVERTISING AND TRAINING

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118



Ministerio de Educación
Perú

GRUPO SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

Año 2025

Período I

Intendencia

Casa de

Cultura

Local

P.O.C. Identificación

Teléfono

Correo

Web

Instagram

Facebook

Twitter

LinkedIn

YouTube

WhatsApp

Telegram

Skype

Zoom

Google Meet

Microsoft Teams

Blackboard

Moodle

Canvas LMS

FutureLearn

EdX

Udacity

Udacity

Udacity

Udacity

Udacity

Udacity

Udacity

5-59-
5-6-
8-6-

Escuela
Artística
Cultural

San Francisco
Diamante
Cruce

21

51

5255058

5081742

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

322400318

315290744

300280047

[Handwritten signature]

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

UNION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA ESTUDIANTE									
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
Año 2025									
FECHA	SECCION	PROFESOR	INSTRUMENTO	SEAL	NO. IDENTIFICACION	TELEFONO	CELULAR	INSTRUMENTO	FECHA
9-10		Garcia	Fuente	66	35500961		3162658353		9-10
9-10		Garcia	Fuente	78	40140564		3444330372		9-10
9-10		Garcia	Fuente	66	41307138		3504394952		9-10
9-10		Garcia	Fuente	19	402110596		3017009220		9-10
9-10		Garcia	Fuente	27	402214635		3022700014		9-10



1994

NATIONAL BUREAU OF FIRE PROTECTION, BOSTON, MASS. 02110-1094

FORMATOIO DE CONTABILIDADE ADMINISTRATIVA E GERENCIAL

INSTITUTO DE CHIMICA DE LA UNAM Y CULTURA

Apr 28

contains

Instruction

Casa de Colhuira

10

POSTGRADUATE

2014-15

1

2007

1. 100%

25

WITNESSES:

2017/2

18

01340773

249252-7432

1

100

50000

11

[illegible][illegible]

1

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 115–122

It was not until 1994 that



Ministerio de Educación
M.E.

CUENTA SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ENCUENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

Handwritten signature

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025

GRUPO 2025



Ministerio de Educación
M.E.

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

CONSEJO	COORDINADOR	SIG. PT. 2013

El presente documento es de uso exclusivo de la Oficina de Asesoría Jurídica del Ministerio de Educación, no debe ser utilizado para fines ajenos a los que fue creado y no se permite su reproducción total o parcial sin el consentimiento expreso de la Oficina de Asesoría Jurídica del Ministerio de Educación.



Logo de la institución

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

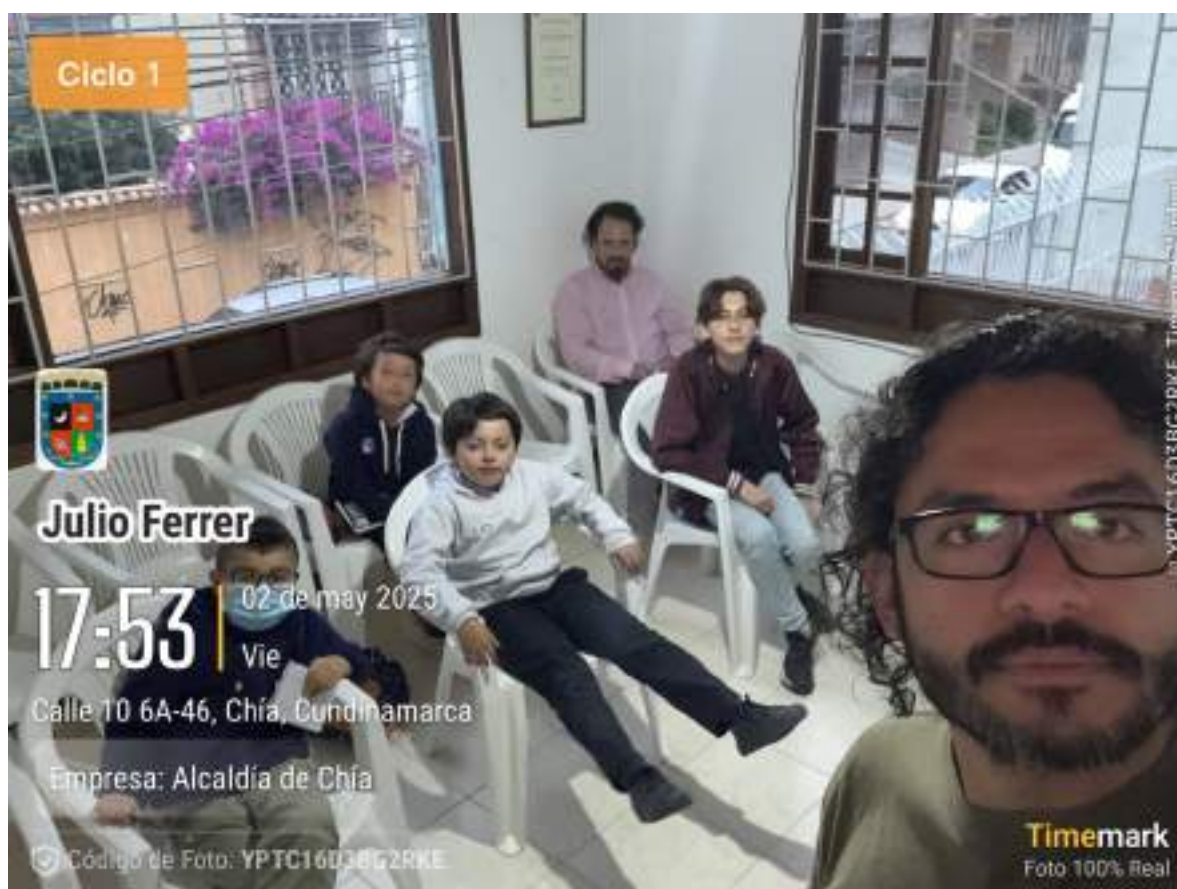
REGISTRO DE ASISTENCIA

Nº	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	REFERENCIA PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO		FIRMA
					CORREO	PAGINAS	
13	Esmeralda Espinoza	102201100	ETAC-Danza	Estudiante	esmeraldaespinoza@gmail.com	2 de 2	
14	Andrés Milena Moya J.	424707164	Danza-Música-Dibujo	Estudiante y Monitoreo	andresmilena@gmail.com		
15	Valerie Parra Camilla	10134307150	Música	Estudiante	valerieparra@gmail.com		
16	Erica Davila Paez P	1018407015	Música-piano	Estudiante	erica.paez@gmail.com		
17	Yuri Andrea Delgado	102650223	Música-Trompeta	Estudiante	yuriandradelgado@gmail.com		
18	Juan Fernando Guevara	102650244	Música-Trompeta	Estudiante	juanfernandoguevara@gmail.com		
19	Diego Iván González	10153312	Música-Guitarra	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
20	Diego Fernando Balboa Saldaña	5761134	Música-Música	Estudiante	diegofernandobalboa@gmail.com		
21	Ana María Dávila	1028723008	Música-Música	Estudiante	anamariadavila@gmail.com		
22	Victoria Arce	1023085715	Danza-Tedade	Estudiante	victoriara@gmail.com		
23	Yaneth Patricia Moya	35195944	Danza-Arte	Estudiante	yanethpatriciamoya@gmail.com		
24	Diego Iván González	30423444	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
25	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
26	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
27	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
28	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
29	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
30	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
31	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
32	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
33	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		
34	Diego Iván González	102650223	Danza-Arte	Estudiante	diegoivan.gonzalez@gmail.com		

ANEXO 3 (Fotos Clases)
Actividad Contractual No. 4















ANEXO 4 (Fotos Actividades)
Actividad Contractual No. 8 y 9







Hay invitados esperando a unirse.

Ver sala de espera



Rodolfo Ramirez Soto (Área...



Pedro Pablo (No verificado)



pilar salazar (No verificado)



Alexia Catalina Oyaga Bazan...



arturo valencia (No verificado)

buenos dias adriana no me funciona el microfono

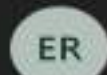
pacho (No verificado)



Juan David Castellanos Pedr...



all...



Erandy Ruiz...



Edgar Maur...



Adriana Pa



9:28



Asistencia Técnica Casa de la...

20:50



Hay invitados esperando a unirse.

Ver sala de espera



pilar salazar (No verificado)

+72

AB

Alexia Catal...

P

pacho (No...



< Asistencia Técnica Casa de la...
26:33



Hay invitados esperando a unirse.

Ver sala de espera



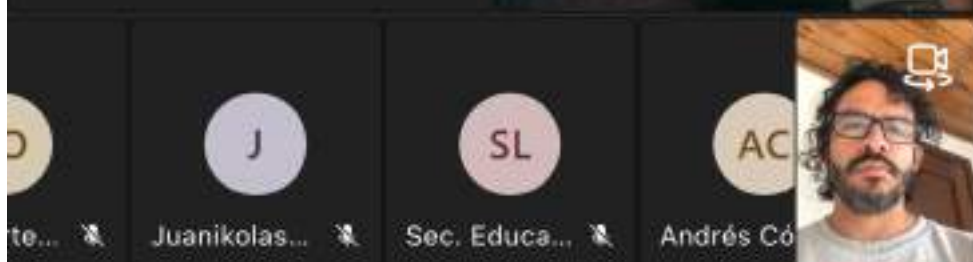
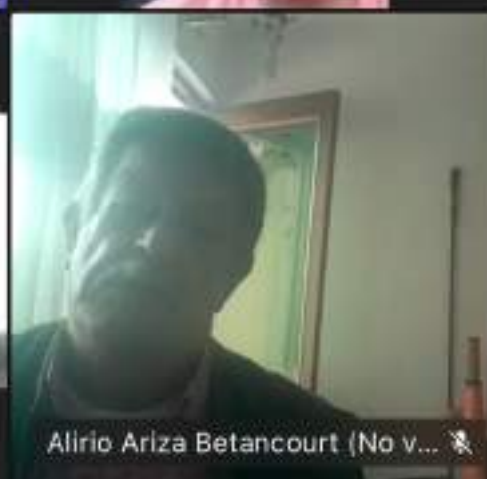
Normas de Convivencia

Promovemos un ambiente basado en:



Sec. Educación Aliciaana Lozada (No verificado) ...





11:08



4G 11



~Ernesto Moreno

30/04/25, 11:05 a.m.



¿Es contratista de la dirección de cultura? *



Si



No

Nombres y apellidos del contratista que diligencia

Julio Ferrer

Atrás

Enviar



Ferrer

Ferrero

Febrero



1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

q

w

e

r

t

y

u

i

o

p

a

s

d

f

g

h

j

k

l

ñ



z

x

c

v

b

n

m



Responde



4:27

4G 53

< 22

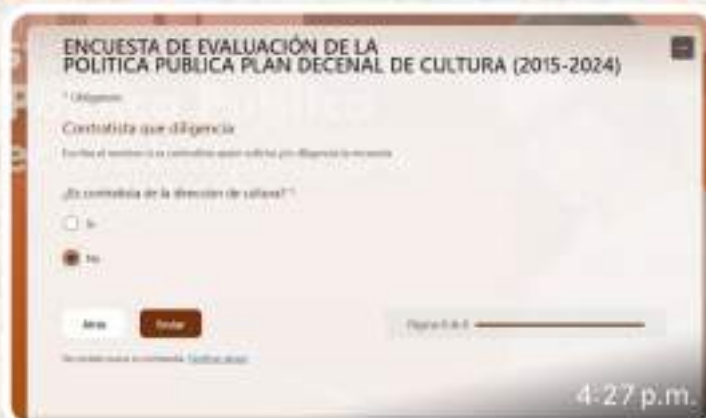
Sorany Jara
en línea

[ResponsePage.aspx?id=2Lkf2Chp4kmNXOHhbrkfMfRJa-CyrZwxJlvZ4AZDzQelUNk9GQIN-ROFhLREIRNEcwQIEExSEZYV04y-TS4u](#)

8:12 a.m. ✓✓



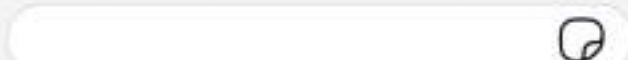
4:23 p.m.



4:27 p.m.



4:27 p.m.



4:48

4G 44

< 23



Sorany Jara

últ. vez hoy a la(s) 4:46 p.m.



<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=2Lkf2Chp4kmNXOHhbrkfMfRJa-CyrZwxJlvZ4AZDzQelUNk9GQIN-ROFhLREIRNEcwQIEExSEZYV04y-TS4u>

8:12 a.m. ✓

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA
POLÍTICA PÚBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA (2015-2024)

Reservado

4:23 p.m.

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA
POLÍTICA PÚBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA (2015-2024)

Contratista que diligencia

¿Es contratista de la dirección de cultura?

☒ Si

☐ No

4:27 p.m.

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA
POLÍTICA PÚBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA (2015-2024)

Contratista que diligencia

¿Es contratista de la dirección de cultura?

☒ Si

☐ No

Nombres y apellidos del contratista que diligencia

4:27 p.m.



4:48

4G 44

< 23



B 2024 Diana Maria...



Hoy

Escriba el nombre si es contratista quien solicita y/o diligencia la encuesta

¿Es contratista de la dirección de cultura? *

☒ Si

☐ No

Nombres y apellidos del contratista que diligencia

Julio Ferrer

forms.office.com

Listo

y

fue

en

q

w

e

r

t

y

u

i

o

p

Hola profe lista la encuesta

4:34 p.m.

La respuesta se ha enviado.

Algo importante que puede hacer a continuación

Guardar mi respuesta

[Enviar otra respuesta](#)

Microsoft Forms

¡Prepárese para su propia invitación al evento!



4:48

4G 43



~Ernesto Moreno

30/04/25, 11:05 a.m.



¿Es contratista de la dirección de cultura? *



Si



No

Nombres y apellidos del contratista que diligencia

Julio Ferrer

Atrás

Enviar



Ferrer

Ferrero

Febrero



1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

q

w

e

r

t

y

u

i

o

p

a

s

d

f

g

h

j

k

l

ñ



z

x

c

v

b

n

m



Responde



5:02

4G 38



Angela Maria María Rodríguez...

30/04/25, 4:58 p.m.



ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA POLITICA PUBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA (2015-2024)

* Obligatorio

Contratista que diligencia

Escriba el nombre si es contratista quien solicita y/o diligencia la encuesta

¿Es contratista de la dirección de cultura? *

☒ Si

☐ No

Nombres y apellidos del contratista que diligencia

Julio ~~Gustavo~~ Ferrer Medina

Atrás

Enviar

Página 6 de 6

No revele nunca su contraseña. [Ver más ayuda](#)

Microsoft 365

Este contenido lo creó el propietario del formulario. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario. Microsoft no es responsable de las prácticas de privacidad o seguridad de sus clientes, incluidos los que adopte el propietario de este formulario. Nunca des su contraseña.

Microsoft Forms | Encuestas, cuestionarios y sondeos con tecnología de inteligencia artificial. [Ver más ayuda](#)

El propietario de este formulario no ha proporcionado una declaración de privacidad sobre cómo utilizarán los datos de sus respuestas. No proporciona información personal o confidencial. | [Terminos de uso](#)



← Responde

9:07



4G 274



C 2024 Isaias Moncada Bojaca

30/04/25, 9:01 p.m.



Contratista que diligencia

Escriba el nombre si es contratista quien solicita y/o diligencia la encuesta

¿Es contratista de la dirección de cultura? *



Si



No

Nombres y apellidos del contratista que diligencia

Julio Ferrer

Atrás

Enviar

Página 8 de 8



revele nunca su contraseña. [Notificar a...](#)



Responde

 ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN CARLOS	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	1 de 3

PROCESO: Secretaría de Desarrollo Social

DEPENDENCIA: Dirección de Cultura- Secretaría de Desarrollo Social

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Secretaria Técnica Consejo Municipal de Cultura

NATURALEZA DE LA REUNIÓN: Acta de verificación mesas de votación- Elección de vacantes Consejo Municipal de Cultura

- ☐ Consejo
☐ Comité
☐ Reunión
☒ Otro Elecciones

ACTA N°	FECHA VIERNES 09 DE MAYO DE 2025			
LUGAR				
	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO
ASISTENTES	Julbo Ferrer	80165183	Contratista	j.ferrer@san-carlos.gov.co
INVITADOS	Cesar Augusto Rivas Ojeda	19389094	Veedor	gabrielrivas@san-carlos.gov.co
	Carlos Alberto Rodríguez Rivas	1018482011	Personero Municipal	carlosalberto@san-carlos.gov.co
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN				
APERTURA JORNADA DE ELECCIÓN DE VACANTES CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA				
2. ORDEN DEL DÍA				
1. Verificación del estado de los tarjetones.				
2. Verificación del estado de la URNA				



ALCALDIA MUNICIPAL
DE CHILA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNION

CÓDIGO

SIG-FT-01-V3

PAGINAS

2 de 3

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Siendo las 8:33 a.m se encuentra presente el jurado de votación (nombre) Julio Gustavo Ferrer Medina identificado con cedula de ciudadanía número 80.165.183, con el fin de verificar que la mesa votación del sector Calle Digital a la que fue asignado se encuentra en óptimas condiciones.

Así mismo informa que se encuentra presente el delegado de personería el doctor(a) Cela Alvaro Rodriguez P identificado con cedula de ciudadanía número 1018482011 y el testigo de votación el señor(a) No aplica identificado con cedula de ciudadanía número No aplica.

Así mismo informa que se encuentra presente el señor veedor el señor CESAR AUGUSTO RAMIREZ ORJUELA, identificado con cedula de ciudadanía número 19.389.094.

De esta manera, se da inicio a la jornada de elecciones en el salón de audiovisuales de la Biblioteca HOQABIGA, ubicada en la cra. 7 n° 15-51 del municipio de Chila.

Notas Adicionales:

4. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

Se verifica que se reciben tarjetones: 58

Se verifica que se cuenta con listado de asistencia: Si X No

Se verifica que la urna se encuentra sellada y en buen estado: Si X No

ALCALDIA MUNICIPAL
CHÍA

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

ACTA DE REUNIÓN

CODIGO

BIG-PT-01-V3

PAGINAS

2 de 2

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

5. ANEXOS

Sin anexos

6. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO

FIRMAS

Julio Ferrer

19389094 César Augusto Berrío Ospina

Procurador: [Signature]
[Signature]

Página 2 de 2



ANEXO 5 (Reporte Académico)
Actividad Contractual No. 3 y 7

REPORTE ACADÉMICO DE SEGUIMIENTO

CICLO 1

Durante este periodo se consolidó el temario correspondiente al plan de estudios. Los estudiantes están en la capacidad de reconocer y definir los elementos musicales principales, así como las partes del sonido; además, reconocen, leen y ejecutan ejercicios de solfeo rítmico empleando redondas, blancas, negras y silencios asociados. Por último, reconocen las diferentes claves y están en el proceso de identificación de líneas y espacios en clave de sol.

CICLO 2

Durante este periodo, logramos consolidar los conocimientos previos de ciclo 1, cerrando la brecha de vacíos conceptuales que pudieran existir. Adicionalmente, se trabajaron ejercicios de ejecución rítmica empleando corcheas y variaciones de semicorchea según lo establecido en el plan de estudios. Se continúa con el reconocimiento de líneas y espacios en clave de sol y clave de fa acorde al nivel. Por último, se trabajaron intervalos, alteraciones y escalas mayores y menores naturales.

CICLO 3

Se realiza un barrido de conceptos con el fin de lograr la promoción a nivel 4 en el examen de final de semestre. Se realizan ejercicios de reconocimiento y creación de armaduras, y lectura rítmica empleando las variaciones de semicorchea estipuladas en el plan de estudios.

CICLO 4

Se da cierre al temario conceptual del programa presentado, se realizan ejercicios de lectura rítmico – melódica en diferentes métricas empleando clave de sol y ejercicios de lectura a primera vista. Se realizan ejercicios de lectura rítmica a dos planos texturales.



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Julio Gustavo Ferrer Medina, identificado con cédula de ciudadanía No. 80.165.183. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141127442039			
		 (415)7707212489984(8020) 000014112744203 9			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 80165183		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 32	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 80165183	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Bogotá D.C. 11		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 001	
31. Primer apellido FERRER		32. Segundo apellido MEDINA		33. Primer nombre JULIO	
				34. Otros nombres GUSTAVO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial ESCUELA DE ARTES FRANZ LISZT					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CL 10 6 112					
42. Correo electrónico escuelafranzliszt@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3005076258		45. Teléfono 2 3015985923	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8553	47. Fecha inicio actividad 20150202	48. Código 8551	49. Fecha inicio actividad 20150302	50. Código 1 77299007	2
				51. Código	52. Número establecimientos 1
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 52249					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre FERRER MEDINA JULIO GUSTAVO 985. Cargo CONTRIBUYENTE		