

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7480628		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Julio Gustavo Ferrer Medina		
No. de Cedula	80.165.183		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/05/2025 – 17/06/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	3.360.000
Saldo por Pagar	10.080.000
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud (Sanitas)	87994976	Junio	178.000
Pensión (Porvenir)			227.800
ARL (Sura)			7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 7480628, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 18 de mayo del 2025 al 17 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de teoría musical del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	* Para esta obligación contractual se relacionan las clases presenciales acordadas y se contrasta con las fotos de las clases y los listados de asistencia. (Ver Anexo 2 y 3) Las fechas en las que se realizaron en las clases fueron: Ciclo 1: Mayo 19 Mayo 21 Mayo 28 Mayo 30 Junio 4 Junio 6 Junio 9 Junio 16

	Ciclo 2: Mayo 19 Mayo 20 Mayo 21 Junio 3 Junio 4 Junio 9 Junio 10 Junio 11 Junio 17 Ciclo 3: Mayo 19 Junio 9 Ciclo 4: Mayo 30 Junio 6 Banda: Mayo 19 Mayo 22 Mayo 29 Junio 5 Junio 9 Junio 12 * Se siguen desarrollando los temas según el programa académico ofertado con el fin de obtener los resultados de cada nivel. (Ver anexo 1)
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	* No fue solicitado durante este corte algún tipo de acompañamiento alguno por parte de coordinación a grupos representativos debido a mi cargo y objeto contractual.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	* Se mantiene el desarrollo del plan de estudios aprobado por coordinación (Ver Anexo 1) y se relacionan las actividades puntuales manifestadas por nivel en el Anexo 5
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se brindaron las lecciones pactadas dentro del periodo mencionado, cumpliendo con los siguientes contenidos • Ciclo 1: - Se emplean grupos de corcheas en la ejecución rítmica en compases de 4/4 incluyendo las figuras redondas, blancas y negras.

	- Explicación e implementación de signos de repetición. - Ejercicios de lectura melódica empleando las primeras 4 líneas y 3 espacios del pentagrama usando clave de sol. • Ciclo 2: - Lectura rítmica empleando contratiempos y ligaduras de prolongación. - Ejercicios de lectura melódica en clave de sol y clave de fa empleando todas las líneas y espacios del pentagrama. - Creación y reconocimiento de intervalos simples. • Ciclo 3 - Ejecución de ejercicios rítmicos grupos de semicorcheas y variaciones. - Ejercicios de lectura melódica a primera vista empleando clave de sol. - Creación y reconocimiento de acordes triádicos. • Ciclo 4 - Lectura de ejercicios melódicos a primera vista - Ejercicios de ejecución rítmica empleando semicorcheas y variaciones y algunos ejercicios a dos planos texturales. - Repaso de construcción e identificación de escalas alteradas. • Banda Juvenil - Se realizaron ejercicios de lectura rítmica y melódica a primera vista empleando clave de sol y ejercicios en 4/4 * Se continúa dando cumplimiento al programa académico aceptado por la Coordinación de Cultura * Se presentan fotografías como soportes de las sesiones impartidas (Ver Anexo 3)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	* Se diligenciaron las planillas para relacionar las clases dictadas según formato entregado por Dirección de Cultura. (Ver Anexo 2)
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	* Durante este periodo no se realizaron procesos de inscripción nuevos para los programas de la EFAC.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	* Se actualizó el reporte académico solicitado por la coordinación con el fin de mostrar los temas y avances específicos de cada nivel con el fin de contrastarlo con el plan de estudios y poder realizar un seguimiento adecuado de los temas planteados e impartidos. (Ver Anexo 5)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	* Durante este periodo no fue requerido el envío y/o diligenciamiento de ningún formato de caracterización poblacional ya que se había realizado el mes inmediatamente anterior y fue presentado en los términos solicitados.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	* Durante este periodo se asistió según solicitud de coordinación a las siguientes actividades: - Reunión virtual de socialización de las actividades a realizar en el marco del Festival de Coros. (Junio 10) citada por la Coordinación y los organizadores del evento. - Apoyo logístico al Festival de Coros (Junio 13) - Asistencia y participación activa en las Mesas Sectoriales del PEM Cultura según citación y convocatoria por parte de Coordinación y Dirección de Cultura (Junio 16) (Ver Anexo 2 y 4)

A continuación, relaciono evidencias:

PROGRAMA DE TEORÍAS MUSICALES EFAC 2025

CICLO 1.

Teoría: Elementos musicales, elementos del sonido, diferencia entre figuras y notas musicales, tabla de valor de las figuras, reconocimiento de métricas, signos de repetición, pentagrama y claves.

Solfeo Rítmico: Reconocimiento y lectura cantada-percutida de redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios en 4/4.

Solfeo Melódico: Reconocimiento de líneas y espacios en clave de sol para fortalecer lectura consciente y a primera vista

CICLO 2.

Teoría: Concepto de tonos y semitonos, alteraciones melódicas y rítmicas, puntillo, armaduras, intervalos.

Solfeo Rítmico: Implementación de contratiempo y ligaduras de prolongación, negras con puntillo.

Solfeo Melódico: Integración del componente rítmico trabajado en ciclo 1 en la ejecución melódica.

CICLO 3.

Teoría: Escala mayor y menor natural, escalas menores alteradas, acordes triada.

Solfeo Rítmico: Semicorcheas y variaciones de divisiones regulares del tiempo, corchea con puntillo.

Solfeo Melódico: Integración del componente rítmico trabajado en ciclo 2 en la ejecución melódica.

CICLO 4.

Teoría: Acordes con extensión y adición, inversiones, funciones tonales y progresiones armónicas básicas.

Solfeo Rítmico: Divisiones irregulares (Tresillo y Quintillo), lectura inicial en 6/8.

Solfeo Melódico: Integración del componente rítmico trabajado en ciclo 3 en la ejecución melódica.

ANEXO 2 (Listados)
Actividad Contractual No. 1 y 5

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN						
REGISTRO DE ASISTENCIA						
N°	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA PROPOSITIVA	CARGO	CONVENIO ELECTRONICO	FECHA
					PAGINAS	1 de 2
13	Diegovaldo Perez Huan	107114389	C. Cultura	Estudiante	Resolución de la Presidencia del	1 de 2
14	Roberto González Jarama	107114389	C. Cultura	Estudiante	Resolución de la Presidencia del	1 de 2
15	Jairo E. Perez N	107114389	C. Cultura	Estudiante	Resolución de la Presidencia del	1 de 2
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

[illegible][illegible]

MINISTERIO DE LA SALUD									
FORMULARIO DE REGISTRO DE ATENCIONES									
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS									
CÓDIGO									
FECHA									
LUGAR									
NOMBRE									
EDAD									
SEXO									
OCCUPACIÓN									
MOTIVO DE CONSULTA									
DIAGNÓSTICO									
TRATAMIENTO									
EVOLUCIÓN									
OBSERVACIONES									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

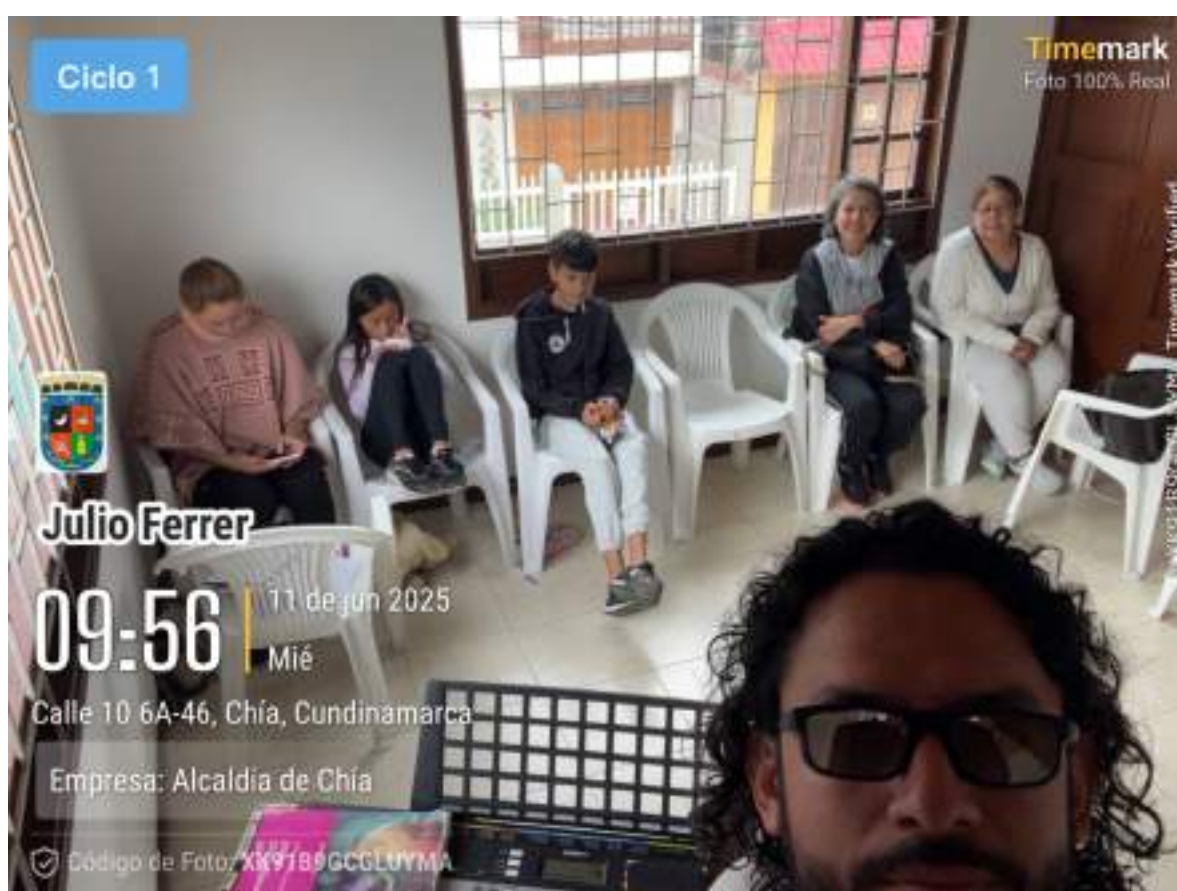
CENTRO SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CURSO		RESULTADOS
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							FOLIO		FOLIO
Año 2025									
Ciclo I									
Escuela Casa de Cultura									
Profesor Julia Fern									
FECHA	ALUMNO	GRUPO	EDAD	IDENTIFICACION	ASISTENCIA	NOTAS	OTRAS	OTRAS	OTRAS
1-3	Gonzales	Blanca	51	71000010					
4-5	Trujillo	Sanchez	71	71000001					

CENTRO SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CURSO		RESULTADOS
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							FOLIO		FOLIO
Año 2025									
Ciclo I									
Escuela Casa de Cultura									
Profesor Julia Fern									
FECHA	ALUMNO	GRUPO	EDAD	IDENTIFICACION	ASISTENCIA	NOTAS	OTRAS	OTRAS	OTRAS
1-3	Garcia	Carmona	4	71000000					
4-5	Garcia	Garcia	71	71000001					
6-7	Alvarado	Garcia	70	71000002					
8-9	Lopez	De Castro	51	71000003					
10-11	Sanchez	Sanchez	51	71000004					

ANEXO 3 (Fotos Clases)
Actividad Contractual No. 4













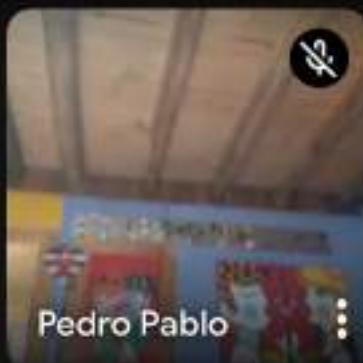
ANEXO 4 (Fotos Actividades)
Actividad Contractual No. 8 y 9



▼ wba-repp-jne ▶



Rodolfo



Pedro Pablo



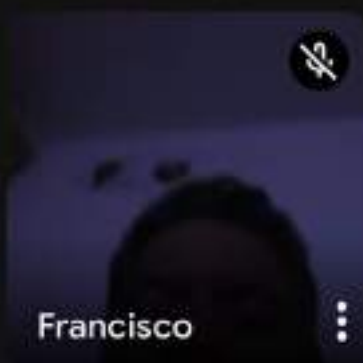
Andrea



Juan Camilo



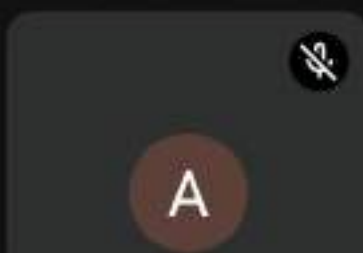
Tania



Francisco



Liliana Alzate
Buenas noches a todos.



arelis Slo 30 más



▼ wba-repp-jne ▸



Rodolfo



Pedro Pablo



Andrea



Miguel



Tania



Juanikolas



Tú



David Joy 34 más



ANEXO 5 (Reporte Académico)
Actividad Contractual No. 3 y 7

REPORTE ACADÉMICO DE SEGUIMIENTO

CICLO 1

Durante este corte los estudiantes aprendieron a ejecutar ejercicios rítmicos empleando corcheas y las figuras anteriormente trabajadas, avanzaron en el desarrollo de su lectura melódica en clave de sol y entendieron los patrones de los signos de repetición.

CICLO 2

En este ciclo se realizaron ejercicios de lectura rítmica empleando contratiempos y ligaduras de prolongación. Se desarrollaron ejercicio de lectura rítmico melódica empleando negras y silencios en clave de sol y clave de fa acorde al nivel. Por último, se trabajaron construcción e identificación de intervalos.

CICLO 3

Se realizaron ejercicios con el objetivo de garantizar la aprehensión de conceptos de tonos y semitonos, se fortaleció el proceso de intervalos simples y acordes triada; además se implementaron en el componente rítmico ejercicios con semicorcheas y variaciones y lectura rítmico melódica acorde al nivel en clave de sol.

CICLO 4

Se realizaron ejercicios de lectura rítmico – melódica en diferentes métricas empleando clave de sol y ejercicios de lectura a primera vista. Adicionalmente, se hizo un repaso sobre escalas alteradas y acordes triada. Se realizan ejercicios de lectura rítmica a dos planos texturales en 2/4, 3/4 y 4/4.

PLAN COMPLEMENTARIO

Se dio paso el plan complementario que fue solicitado por la Dirección de Cultura al comienzo del año, se implementaron ejercicios de TAKETINA cumpliendo los requerimientos del cronograma enviado. Se inició con el procesos de lectura rítmico corporal empleando sistemas de notación no convencional.



**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Julio Gustavo Ferrer Medina, identificado con cédula de ciudadanía No. 80.165.183, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.



Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 18 días del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DATOS DEL APORTANTE							DATOS DE LA PLANILLA						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
CC	80165183	JULIO GUSTAVO FERRER MEDINA	Calle 9 #35se - 01 Casa 13 Manzana D	3015989523	Ju.ferrer1981@hotmail.com		PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES	1			EMPL/EAOS	UPC
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO							TOTAL A PAGAR	
ÚNICA	1 - independiente			CUNDINAMARCA	CHIA	NO	2025-06	2025-06			879984976	\$416.300	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS005	Sanitas EPS	800251440-6	179.000	0		0		0	11	1.300	0	179.300	1

TOTALES PENSION													
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados	
230301	Provenir	800224805-8	227.800	0	0	0	0	11	1.600	0	229.400	1	

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal	No. Radicado	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500	No. Autorización	Valor	Sistemas	7.500	11	100	7.600			75	7.600	1

TOTALES CAJAS														
Código CCF	Nombre								NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES													
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados									
SENA													
0	11	0	0	0									
ICBF													
0	11	0	0	0									
ESAP													
MEN													

TOTALES POR SUBSISTEMA													
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IPT y Mora	Total a Pagar										
Salud	1	179.000	179.300										
Pensión	1	227.800	229.400										
Riesgos Laborales	1	7.500	7.600										
CCF	0	0	0										
ESAP	0	0	0										
ICBF	0	0	0										
MEN	0	0	0										
SENA	0	0	0										

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141127442039			
		 (415)7707212489984(8020)0000141127442039			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 801651839		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 80165183	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	
31. Primer apellido FERRER		32. Segundo apellido MEDINA		33. Primer nombre JULIO	
				34. Otros nombres GUSTAVO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial ESCUELA DE ARTES FRANZ LISZT					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CL 10 6 112					
42. Correo electrónico escuelafranzliszt@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3005076258		45. Teléfono 2 3015985923	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20150202		48. Código 8551	
				49. Fecha inicio actividad 20150302	
				50. Código 77299007	
				51. Código	
				52. Número establecimientos 1	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 52249					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 12345678910					
11121314151617181920					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 123					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre FERRER MEDINA JULIO GUSTAVO		
			985. Cargo CONTRIBUYENTE		