

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7482428		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES DE AUDIOVISUALES DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.		
Contratista:	KAREN NAVARRETE ORTEGON		
No. de Cedula	1.072.702.910		
Fecha Inicio del Contrato	21 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	20 de septiembre de 2025
Periodo del Informe	21 de agosto al 20 de septiembre de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$20.212.500
Valor a Pagar en este periodo	\$2.887.500
Saldo por Pagar	\$0
Pago No.	7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud- Nueva EPS	4618292191	Septiembre de 2025	\$178.000
Arl Sura	4618292191		\$7.500
Pensión Porvenir	4618292191		\$227.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR. 7482428 me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo del 21 de agosto al 20 de septiembre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases del área de audiovisuales de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este periodo compartí con los estudiantes varios talleres relacionados con lo audiovisual, la idea fue motivarlos a ser más creativos y a participar con ganas en cada actividad. Con actividades y ejercicios prácticos, se animaron a probar cosas nuevas aprendieron nociones básicas de diseño y usaron diferentes programas y materiales que les ayudaron a expresarse mejor. Las actividades se organizaron en varias propuestas, que se trabajaron en los siguientes talleres: Taller 1: Teoría del Color para Adultos Taller 2: Ilustración y Prensado Botánico Taller 3: Retoque y Montaje de Imagen Taller 4: Teoría del Color para Niños En cada taller, los participantes hicieron ejercicios prácticos donde pudieron poner en uso lo que iban aprendiendo de una forma clara y útil para ellos. Todas las clases se llevaron a cabo en la sede alterna de la Casa de la Cultura, en el Colegio San Juan del Camino, siguiendo siempre los días y horarios que ya estaban planeados. Taller 1: Teoría del Color para Adultos - jueves de 4:00 a 7:30 pm 21 de agosto: Circulo cromático 28 de agosto: Uso de colores Cálidos y Fríos Taller 2: Ilustración y Prensado Botánico - viernes de 2:00 a 4:00 pm 22 de agosto: Creación de collages botánicos 29 de agosto: Ilustración de flores en lápices de colores 05 de septiembre: Revisión de avances y continuidad en la creación de cuadros botánicos 12 de septiembre: Mándalas Botánicas en Acuarela 19 de septiembre: Nivelación y avance de trabajos del taller Taller 3: Retoque y Montaje de Imagen - viernes de 4:00 a 8:00 pm 22 de agosto: Trazos digitales con la herramienta pluma y la fusión de capas

	05 de septiembre: Introducción a la ilustración vectorial y digital 12 de septiembre: Adición de Color en Ilustraciones Vectoriales 19 de septiembre: Culminación Vectorial e Inicio de ilustración Digital Taller 4: Teoría del Color para Niños - sábado de 10:00 a 12:00 pm 23 de agosto: Circulo cromático con acuarelas 30 de agosto: El arte de los mándalas y la mezcla de colores 06 de septiembre: Retratos de colores y figuras 13 de septiembre: Creación de Monstruos con Foamy Moldeable inspirados en <i>El Monstruo de Colores</i> 20 de septiembre: Taller de Máscaras Color, Técnicas Mixtas y Foamy Moldeable
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante este periodo no se tuvo la presencia de grupos representativos que trabajaran en el área de audiovisuales.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de audiovisuales, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	En los anexos se encuentra la planeación de cada taller, organizada por proyectos y de acuerdo con la manera en que se desarrolló el trabajo durante este periodo. Cabe mencionar que el taller de Teoría del Color para adultos tuvo que cerrarse, antes de tomar esta decisión se habló con la coordinación del área de audiovisuales y con la Dirección de Cultura. La razón principal fue la falta de asistencia por parte de los estudiantes que estaban inscritos. Por otro lado, el viernes 29 de agosto no se realizó la clase de Retoque y Montaje de Imagen, ya que los estudiantes inscritos informaron con anticipación que no podrían asistir por motivos de salud, asuntos personales y familiares. Para no perder ese tiempo, se decidió recuperar las horas pendientes en las siguientes sesiones, ampliando el horario de clase una hora más, es decir, de 4:00 a 8:00 pm durante las jornadas de septiembre.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades	Se organizó un plan de trabajo con actividades para cada semana, junto con guías para cuatro

teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de audiovisuales de la EFAC.	talleres y una propuesta pensada para el periodo del 2025. También se prepararon los formatos de proyectos educativos para los siguientes talleres: Taller 1: Teoría del Color para Adultos Taller 2: Ilustración y Prensado Botánico Taller 3: Retoque y Montaje de Imagen Taller 4: Teoría del Color para Niños 21 de agosto Teoría del color para adultos: Durante esta sesión se llevó a cabo una introducción teórica al círculo cromático, abordando su origen, su función dentro del campo del color y su utilidad práctica en el desarrollo de ejercicios artísticos y creativos. Se explicó de manera detallada cómo a partir de este se pueden comprender las relaciones entre los colores, identificar las combinaciones armónicas más comunes (análogas, complementarias, triádicas, entre otras) y cómo estas pueden aplicarse tanto en el diseño como en las artes plásticas. Posteriormente, los participantes elaboraron una plancha con lápices de color, en la que se practicó la técnica de aplicación, difuminado y mezcla, con el fin de lograr transiciones limpias y una correcta integración cromática, reforzando así lo aprendido en la parte teórica y generando una experiencia integral entre la explicación conceptual y la práctica manual. 28 de agosto Teoría del Color para Adultos: Esta clase se comenzó con una breve introducción teórica y, a partir de ella, los estudiantes elaboraron una plancha en la que pusieron en práctica los conceptos de colores primarios, secundarios y terciarios. El ejercicio permitió mejorar aspectos como la técnica de coloreado, el trazo y la combinación de colores, y dentro de la misma plancha se desarrolló además un segundo trabajo orientado a identificar y aplicar los colores cálidos y fríos dentro de una composición. 22 de agosto Ilustración y Prensado Botánico Durante esta sesión se trabajó la elaboración de collages y cuadros botánicos como una forma de
---	---

expresión artística creativa. Previamente, a través del grupo de WhatsApp, los estudiantes recibieron la lista de materiales y la información necesaria para la actividad. En clase se explicó paso a paso cómo construir un collage utilizando distintos recursos: stickers naturales de flores prensadas, stickers elaborados manualmente con sus propios dibujos, recortes de revistas, fragmentos de poemas, bocetos y todo tipo de elementos que enriquecieran la composición. Se enfatizó en la importancia de la organización visual, la coherencia estética y la creatividad al momento de integrar los materiales, con el fin de generar piezas botánicas llamativas que combinaran lo natural con lo artístico.

29 de agosto Ilustración y Prensado Botánico

Durante la clase de hoy, antes de iniciar, se compartieron por el grupo de WhatsApp del taller algunas aplicaciones y consejos básicos para ilustrar flores, con el fin de que los estudiantes tuvieran una idea previa, ya que algunos no tienen mucha facilidad para el dibujo. En la sesión se les orientó tanto de manera grupal como individual, mostrando cómo ilustrar flores a partir de figuras geométricas y cuadrículas. Cada estudiante escogió la flor que más le gustó para trabajarla y, usando lápices de colores, aprendieron a combinar y mezclar tonos, logrando resultados creativos y muy llamativos en sus ilustraciones botánicas.

05 de septiembre Ilustración y Prensado Botánico

En la clase de hoy se finalizó el trabajo que veníamos adelantando sobre la creación de stickers y collages botánicos a partir del prensado y secado de flores. Los estudiantes presentaron sus avances y compartieron sus cuadros móviles elaborados con acetatos, palos de balsa y marcos reciclados y restaurados, mientras se realizaba una retroalimentación grupal en la que cada uno pudo mostrar y explicar su proyecto. Con esta sesión se dio cierre a esta parte del proceso, y además se entregaron a algunos estudiantes las tablas de triplex solicitadas para armar sus propias prensas botánicas. También se recordaron consejos prácticos sobre el cuidado y conservación de las flores, el orden correcto de los

elementos dentro de la prensa y la manera adecuada de hacer los agujeros y ajustar los tornillos.

12 de septiembre Ilustración y Prensado Botánico

Durante esta sesión realizamos la creación de mándalas botánicas empleando la técnica de la acuarela como recurso principal. Se trabajó a partir de formas geométricas y orgánicas que se fueron complementando con motivos vegetales inspirados en hojas, ramas y flores. Cada participante exploró la composición radial del mándala, logrando armonía mediante la combinación de gamas cromáticas y contrastes entre colores fríos y cálidos. Asimismo, se fomentó la experimentación con degradados, transparencias y capas de color que permitieron dar profundidad y movimiento a las piezas. El resultado fueron composiciones personales que transmitieron equilibrio y serenidad, integrando la sensibilidad artística con la observación de la naturaleza.

19 de septiembre Ilustración y Prensado Botánico

En este encuentro se trabajó en poner al día a todos los estudiantes del taller, ya que varios habían presentado dificultades de salud y otras situaciones. El propósito fue nivelar el proceso de trabajo, asegurando que todos tuvieran sus actividades al día. Se revisaron las prensas botánicas para confirmar que estuvieran correctamente elaboradas y se realizó una breve retroalimentación de lo trabajado hasta la fecha en el taller. Finalmente, se concluyó con la finalización de los cuadros, las mandalas y las ilustraciones, con el fin de que todo el grupo avanzara al mismo ritmo.

22 de agosto Retoque y Montaje de Imagen

En esta sesión se desarrolló un ejercicio práctico orientado al manejo de la herramienta pluma y al uso de fusiones de capas dentro del entorno digital. Se explicó cómo la pluma permite crear trazos precisos, curvas y formas definidas que resultan útiles para ilustración, diseño gráfico y edición de imágenes. A su vez, se introdujo el concepto de fusión de capas, mostrando las distintas posibilidades que ofrecen al superponer

imágenes, modificar transparencias y generar efectos visuales atractivos. Los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar con ambas funciones, combinando líneas y figuras creadas con la pluma con diferentes modos de fusión, lo que les permitió comprender de manera práctica cómo estas herramientas potencian la creatividad y enriquecen la producción visual digital.

05 de septiembre Retoque y Montaje de Imagen

En esta sesión se llevó a cabo la introducción a la ilustración vectorial y digital, donde los estudiantes conocieron las bases de este tipo de ilustración y comprendieron la diferencia entre imágenes de mapa de bits y gráficos vectoriales. Durante la clase se explicó la utilidad de los programas de edición digital y las ventajas que ofrecen para realizar diseños más precisos y escalables. Los participantes, además de escuchar la explicación teórica, realizaron ejercicios prácticos iniciales para familiarizarse con las herramientas digitales, exploraron menús básicos, y se animaron a probar trazos y formas simples. La clase permitió despertar curiosidad y confianza en el uso de recursos digitales, motivando a los estudiantes a perder el miedo a experimentar con nuevas tecnologías.

12 de septiembre Retoque y Montaje de Imagen

Durante esta sesión se trabajó en la aplicación de color dentro de las ilustraciones vectoriales previamente construidas en sesiones anteriores. Los participantes exploraron distintas herramientas de relleno, degradados y paletas cromáticas, aprendiendo a dar mayor realce y profundidad a las formas ya trazadas. Se enfatizó la importancia de la armonía y el contraste de colores, así como la coherencia entre las gamas utilizadas y el estilo gráfico que cada uno buscaba desarrollar. A través de ejercicios prácticos, se realizaron pruebas de combinación entre colores planos, matices y transparencias, lo que permitió enriquecer las composiciones y darles mayor dinamismo visual. La actividad también propició la experimentación con la luz, la sombra y los efectos de superposición, de manera que las ilustraciones lograron un acabado más completo y expresivo.

12 de septiembre Retoque y Montaje de Imagen

19 de septiembre Retoque y Montaje de Imagen

En este encuentro se concluyó el proceso de las ilustraciones vectoriales, afinando detalles finales en trazos, colores y composiciones, con el fin de obtener piezas terminadas y listas para ser presentadas. Se revisaron aspectos técnicos como la alineación, la limpieza de nodos y la uniformidad en las proporciones, garantizando un acabado pulido y profesional. Una vez finalizado este proceso, se dio inicio a la exploración de la ilustración digital, introduciendo a los participantes en el uso de nuevas herramientas y pinceles digitales que permitieron un mayor grado de expresividad. Se experimentó con capas, texturas y mezclas de color que ofrecieron posibilidades diferentes a las del vector, ampliando así el panorama creativo. Este cambio de técnica marcó una transición importante, ya que permitió comprender las diferencias entre el lenguaje vectorial y el digital, motivando a los participantes a integrar ambos recursos en futuras creaciones.

23 de agosto Teoría del Color para Niños

Durante esta sesión se retomó el tema del círculo cromático, pero en esta ocasión se trabajó con la técnica de la acuarela, lo que permitió a los participantes experimentar con la fluidez y transparencia propia de este medio. Se explicó cómo aplicar el color en capas ligeras, controlando la cantidad de agua y pigmento para lograr mezclas limpias y transiciones suaves entre los tonos. Cada estudiante elaboró su propio círculo cromático, identificando los colores primarios, secundarios y terciarios, y observando cómo se relacionaban entre sí a través de la mezcla directa en el papel. La práctica no solo reforzó la comprensión teórica del círculo cromático, sino que también introdujo habilidades técnicas en el uso de la acuarela, fomentando la precisión y el control en la aplicación del color.

30 de agosto Teoría del Color para Niños

Durante esta clase se trabajó con los niños el arte de los mándalas, utilizándolos como una herramienta divertida para explorar la mezcla de colores. Los estudiantes comenzaron creando figuras y patrones circulares que luego llenaron con combinaciones cromáticas, experimentando

con la intensidad y el contraste de los tonos. Se explicó de manera sencilla cómo los colores pueden generar sensaciones y cómo la mezcla de primarios da origen a nuevos tonos, lo cual se aplicó en sus creaciones. La actividad despertó mucho entusiasmo, ya que los mándalas se convirtieron en un medio para relajarse, concentrarse y expresar emociones a través del color. La jornada resultó muy participativa, y al final cada niño mostró con orgullo su diseño lleno de creatividad y colorido.

06 de septiembre Teoría del Color para Niños

En esta sesión los niños trabajaron la creación de retratos utilizando colores y figuras como base para sus composiciones. La actividad buscó estimular la imaginación, invitándolos a representar rostros de manera no convencional, a partir de formas geométricas y colores llamativos. Los estudiantes aprendieron cómo los colores pueden cambiar la expresión o el estado de ánimo de un retrato, y cómo las figuras aportan dinamismo a las composiciones. A lo largo de la clase se realizaron ejercicios guiados y también momentos de libertad creativa, donde los niños se expresaron sin miedo a equivocarse. Al finalizar, los retratos resultaron ser originales, divertidos y llenos de personalidad, reflejando tanto la exploración cromática como la inventiva de cada participante.

13 de septiembre Teoría del Color para Niños

Durante esta jornada se llevó a cabo la creación de personajes y figuras inspiradas en *El Monstruo de Colores*, tomando como base el uso del foamy moldeable. Los participantes exploraron primero las emociones representadas en el cuento, identificando sus características y colores distintivos, para luego plasmarlas en las formas y detalles de sus propios monstruos. Se trabajó modelando el foamy en distintas proporciones, combinando texturas y agregando elementos decorativos como ojos móviles, accesorios y relieves que potenciaron la expresividad de cada personaje. El proceso fomentó la imaginación y permitió que cada estudiante desarrollara una interpretación personal de los monstruos, reflejando estados de ánimo y sentimientos. Al

finalizar, se logró una galería de creaciones coloridas, divertidas y originales, en las que se integró la literatura con la experimentación manual y plástica.

20 de septiembre Teoría del Color para Niños

En esta sesión se trabajó en la elaboración de máscaras a partir de una fusión de técnicas mixtas y el uso de foamy moldeable como recurso principal. Primero se diseñaron las bases de las máscaras, explorando formas geométricas y orgánicas que dieran soporte a la expresión creativa. Posteriormente, se aplicaron colores vibrantes mediante pintura acrílica, marcadores y collage, logrando superficies dinámicas y llenas de contraste. El foamy moldeable permitió añadir volúmenes, relieves y detalles tridimensionales como cejas, narices o adornos, que dotaron de mayor realismo y expresividad a cada pieza. La actividad también promovió la experimentación con texturas y combinaciones inusuales, integrando recortes, pegatinas y otros materiales que enriquecieron el acabado. El resultado final fueron máscaras únicas, con diseños llenos de color, imaginación y carácter, que reflejaron la diversidad de estilos y la creatividad de los participantes.

RESULTADOS OBTENIDOS EN CADA TALLER

Teoría del Color para Adultos

En este taller se lograron resultados significativos, ya que los participantes comprendieron de manera práctica el uso y la aplicación del círculo cromático, identificando los colores primarios, secundarios y terciarios, así como las diferencias entre gamas cálidas y frías. A través de ejercicios guiados con lápices de color y posteriormente con acuarelas, los estudiantes aprendieron a realizar mezclas limpias, a controlar la transición entre tonos y a aplicar técnicas adecuadas para difuminar y superponer el color. Estos procesos fortalecieron su capacidad de observación y su manejo consciente de la teoría del color, lo que se reflejó en composiciones personales más organizadas, expresivas y con un uso intencional de las relaciones cromáticas de contraste y armonía.

Taller de Ilustración y Prensado Botánico

En el taller de prensado botánico se lograron secar y prensar flores de diferentes maneras, explorando técnicas de conservación que permitieron mantener sus formas, colores y texturas. A partir de este proceso, los participantes crearon composiciones aplicadas a diversos formatos, entre ellos cuadros decorativos y stickers personalizados, que reflejaron creatividad y atención al detalle. Asimismo, se trabajó en la ilustración de flores a mano, con lápiz y color, lo que permitió reforzar la observación de la naturaleza y su traducción al lenguaje gráfico. Esta práctica resultó especialmente significativa, ya que varias personas que inicialmente consideraban no tener facilidad para el dibujo lograron aprender y producir ilustraciones de calidad. En conjunto, los resultados evidenciaron una integración entre lo artesanal y lo artístico, fomentando tanto la creatividad como la sensibilidad hacia los elementos naturales.

Taller de Retoque y Montaje de Imagen

Se lograron ilustraciones vectoriales completas en las que los participantes aplicaron color de manera armónica y expresiva, explorando degradados, transparencias y contrastes cromáticos. Se alcanzó la culminación de piezas con acabados limpios, bien proporcionados y listos para presentación. Asimismo, se inició la ilustración digital, lo que permitió ampliar las posibilidades creativas con el uso de capas, pinceles y texturas. Los estudiantes adquirieron habilidades tanto en la corrección técnica de nodos, alineaciones y detalles, como en el montaje visual y retoque digital, integrando de manera coherente elementos gráficos para comunicar ideas con mayor fuerza visual.

Taller de Teoría del Color para Niños

Los niños lograron crear mándalas, monstruos y máscaras aplicando distintas técnicas artísticas de manera creativa y lúdica. Se evidenció la apropiación de recursos como la acuarela, el collage, el uso de stickers, el foamy moldeable y las técnicas mixtas, lo que fomentó la imaginación, la experimentación y el trabajo manual. Cada producto final reflejó la capacidad

	de los participantes de expresar emociones, sentimientos y personajes de manera personal y única. Se obtuvieron resultados diversos, coloridos y originales que integraron literatura, juego y arte en un mismo proceso de aprendizaje.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante este periodo se estuvo revisando de manera continua la asistencia a los talleres, registrando un total de 19 estudiantes. En cada clase se pasó lista para asegurar que los datos quedaran correctos. Estos fueron los estudiantes que estuvieron inscritos hasta ese momento: Taller 1: Teoría del Color para Adultos (2) Taller 2: Ilustración y Prensado Botánico (7) Taller 3: Retoque y Montaje de Imagen (3) Taller 4: Teoría del Color para Niños (7) Para dejar un registro claro del trabajo realizado, en cada clase se tomaron fotografías que luego fueron organizadas en el apartado de anexos. Además, se incluyeron documentos de control que respaldan la asistencia de los estudiantes, donde se detallan las faltas y los retiros que se presentaron a lo largo del proceso.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de audiovisuales de la EFAC	Durante este periodo no se brindó apoyo en el proceso de matrículas, debido a que no se llevaron a cabo convocatorias.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de audiovisuales de la EFAC	Durante este ciclo se revisaron los reportes del área de Audiovisuales y se acompañó a los estudiantes que tuvieron necesidades específicas. Las clases se realizaron siguiendo el cronograma establecido en la planeación y se reforzaron con reuniones de área para apoyar el proceso formativo. A continuación, se presentan las situaciones de cada estudiante que decidió retirarse de los talleres: - El 25 de agosto se llevó a cabo una reunión del área de Audiovisuales en la Dirección de Cultura, con el propósito de revisar algunas situaciones que se habían presentado en los talleres. En este espacio se analizaron casos de estudiantes que mostraban faltas e inconsistencias en su proceso formativo y se buscó establecer soluciones

	adecuadas para darles un manejo asertivo y oportuno. - El 11 de septiembre se realizó una reunión en las instalaciones de la Dirección de Cultura con el equipo del área de Audiovisuales y la directora de cultura. En esta sesión se me propuso, como docente, una serie de actividades en reemplazo del taller de Teoría del Color para Adultos, el cual se había cerrado debido a la falta de asistencia de los estudiantes inscritos. La propuesta buscó dar continuidad a mi labor de manera productiva y orientada a mis conocimientos en diseño, garantizando así el adecuado cumplimiento del contrato. - La estudiante Martha Yolima Ramos, del taller de Teoría del Color, se retiró debido a una lesión en la mano que le dificultaba participar. Además, por temas laborales le resultaba imposible continuar asistiendo a las clases. - La estudiante Geidy Vergara tuvo varias comunicaciones poco claras, ya que manifestaba interés en dos talleres de audiovisuales de diseño gráfico, pero en la práctica solo asistió una vez al taller de Teoría del Color para adultos. Finalmente, indicó que prefería retirarse y quizá inscribirse el próximo semestre o año, pues nunca mantuvo una comunicación constante ni clara. - La estudiante Angélica Villamizar, también inscrita en el taller de Teoría del Color para adultos, tuvo varias ausencias a causa de un accidente en el que resultó lastimada, más adelante se enfermó y, por estas razones, optó por retirarse definitivamente. A esto se sumaron sus responsabilidades laborales como enfermera y el cuidado de su madre, quien se encuentra en un estado delicado de salud. - La estudiante Luz Marina Tarazona, del taller de Prensado Botánico, únicamente asistió a una clase y después no mostró avances ni interés en el proceso. Finalmente, decidió retirarse sin continuar con el taller. - La estudiante Laura Daniela Ramos Navarro
--	---

	estuvo en contacto vía WhatsApp, donde comentó su interés en participar. Sin embargo, explicó que no podía continuar ya que debía concentrarse en sus estudios universitarios para mantener la beca con la que cuenta, motivo por el cual decidió no continuar por ahora. - El estudiante Óscar Sánchez informó que había sido beneficiado con una beca para estudiar en el exterior. Por esta oportunidad académica decidió retirarse del taller. - La estudiante Brenda Emiliana, inscrita en el taller de Teoría del Color para niños nunca asistió a clase, su madre informó que la niña se encontraba enferma y en citas médicas razón por la cual no participó en ninguna de las actividades del taller. - La estudiante Mariana Arias, inscrita en el taller de Teoría del Color para niños nunca asistió a clase, su madre reportó que la niña tenía gripa; sin embargo, pese a los intentos de comunicación realizados tanto por la docente como por la coordinadora del área, no se obtuvo respuesta, en consecuencia, la estudiante no participó en el taller.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Taller 1: Teoría del Color para Adultos Ciclo de vida: Adultos (27 a 59 años): 1 estudiante (0 hombres, 1 mujer) Adultos mayores (60 años o más): 1 estudiante (0 hombres, 1 mujer) Ubicación: Adultos (27 a 59 años), zona urbana: 1 estudiante Adultos mayores (60 años o más), zona urbana: 1 estudiante Taller 2: Ilustración y Prensado Botánico Ciclo de vida: Jóvenes (14 a 26 años): 2 estudiantes (0 hombres, 2 mujeres) Adultos (27 a 59 años): 2 estudiantes (0 hombres, 2 mujeres) Adultos mayores (60 años o más): 3 estudiantes (0 hombres, 3 mujeres) Ubicación: Jóvenes (14 a 26 años), zona urbana: 2 estudiantes

	Adultos (27 a 59 años), zona urbana: 2 estudiantes Adultos mayores (60 años o más), zona urbana: 3 estudiantes Taller 3: Retoque y Montaje de Imagen Ciclo de vida: Jóvenes (14 a 26 años): 3 estudiantes (1 hombre, 2 mujeres) Ubicación: Juventud (14 a 26 años), zona urbana: 3 estudiantes Taller 4: Teoría del Color para Niños Ciclo de vida: Infancia (6 a 11 años): 7 estudiantes (3 hombres, 4 mujeres) Ubicación: Infancia (6 a 11 años), zona urbana: 5 estudiantes Infancia (6 a 11 años), Bojacá: 1 estudiante Infancia (6 a 11 años), Fonquetá: 1 estudiante Etnia: Infancia (6 a 11 años), indígena: 1 estudiante
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este periodo procuré responder a las tareas que me fueron asignadas por la Dirección de Cultura. En lo posible, traté de asistir a las actividades relacionadas con el área, las cuales se compartieron por medio del grupo de WhatsApp. Además, esta información la hice llegar a mis grupos de estudiantes y también la publiqué en mis estados personales, con el fin de darla a conocer y apoyar lo planeado. - El miércoles 27 de agosto asistí a la parroquia Santa Lucía para acompañar las muestras sinfónicas organizadas en conmemoración de la festividad de Santa Mónica. En este espacio se presentaron la Banda Sinfónica de Mayores de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía y la Orquesta Sinfónica, brindando un repertorio musical que resaltó el valor cultural de la celebración. La actividad permitió apreciar la calidad interpretativa de los músicos, así como la importancia de la música sinfónica como medio de encuentro y participación ciudadana. - El jueves 4 de septiembre estuve presente en la Dirección de Cultura, donde acompañé la jornada de elecciones del Consejo de Cultura. Esta actividad se desarrolló de 11:00 a.m. a 3:30

	p.m. y contó con la participación de diversos representantes del sector cultural. Durante la jornada se presencié el proceso de votación, se garantizó el cumplimiento de las dinámicas establecidas y se evidenció el interés de la comunidad en fortalecer los espacios de participación ciudadana para la toma de decisiones en torno a la cultura. - El miércoles 10 de septiembre asistí a la exposición <i>Saloncito de Arte Infantil</i>, realizada en la Casona de Villa Lucrecia de la Biblioteca Hoqabiga. En este evento se presentaron obras elaboradas por niños, destacando la creatividad y el talento infantil en el ámbito de las artes plásticas. La exposición permitió valorar el proceso formativo de los estudiantes más pequeños, así como reconocer la importancia de generar escenarios de visibilización para sus trabajos, motivando así la continuidad de sus procesos artísticos. - Entre los días jueves 18 y viernes 19 de septiembre trabajé en la elaboración de un documento de planeación, en el cual recopilé y organicé ideas para el desarrollo de un proyecto. Para este fin, revisé los textos compartidos por la Dirección de Cultura, escritos por los maestros y la coordinadora del área de Literatura, con el propósito de comprender su contenido y orientar la planeación de manera pertinente. A partir de ello, estructuré un documento en Word y realicé un boceto de ilustraciones de tinajas y otros elementos relacionados, en estilo vectorial tipo acuarela, destinados a ser utilizados en la portada y contraportada de las diagramaciones editoriales. Asimismo, llevé a cabo una maquetación preliminar en vectores y en formato InDesign, dando cumplimiento a lo solicitado en la reunión previa del jueves 11 de septiembre en la Dirección de Cultura.
--	---

Las evidencias de los resultados obtenidos en las clases se encuentran en el Drive compartido con la Coordinadora de Audiovisuales, Valentina Santamaría, y la Supervisora de Contrato, Viviana Andrea Parra Rodríguez <https://drive.google.com/drive/folders/19V-eEkKGeryzKPtJ6bo8vr32UsAgG9np?usp=sharing>

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo institucional y en la plataforma Secop II.

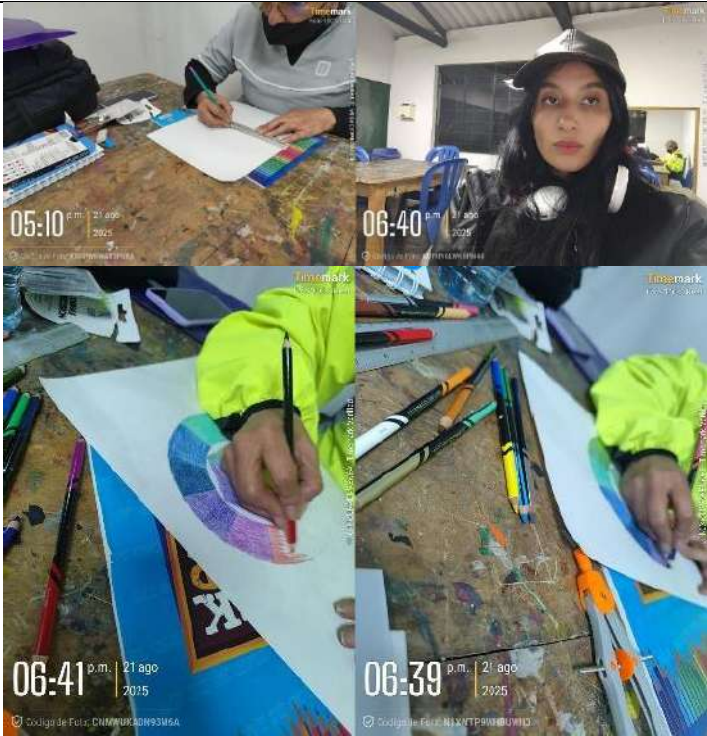
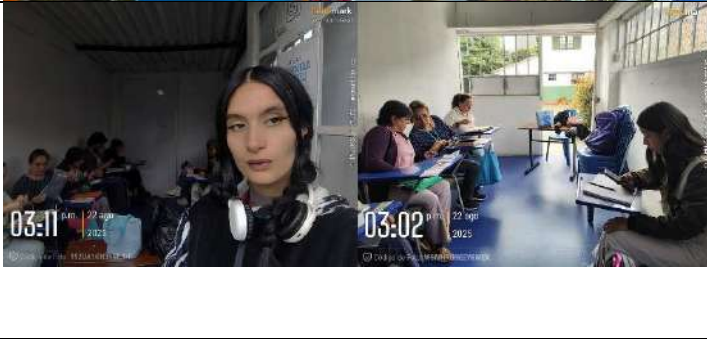
Fecha de presentación de este informe: (26/09/2025)

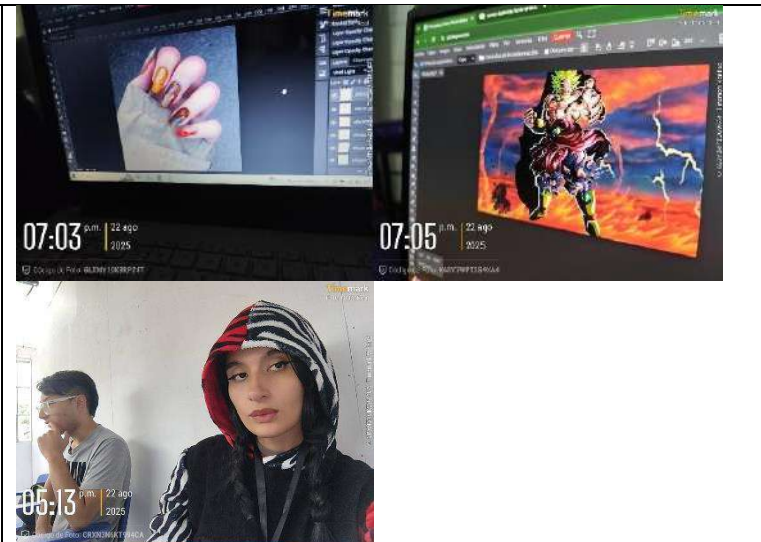
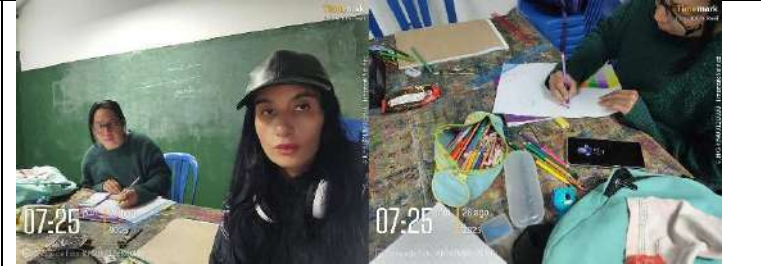
KAREN NAVARRETE ORTEGON
Contratista

VIVIANA ANDREA PARRA RODRIGUEZ
P.U Dirección de Cultura VO.BO Supervisor

VALENTINA SANTAMARIA BERNAL
Coordinador del Área de Audiovisuales VO.BO. Pedagógico

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del Contrato y Contratista

ACTIVIDAD	ANEXOS
Obligación 1: Anexo N.º 1 Clases dictadas: jueves, 21 de agosto introducción al círculo cromático, en esta clase los participantes aprendieron a identificar colores primarios, secundarios y terciarios.	 The first row of images shows four different scenes from a video. The top-left image shows a student in a grey shirt writing on a white piece of paper on a table. The top-right image shows a student wearing a black hat and headphones. The bottom-left image shows a student in a bright yellow jacket working on a colorful circular diagram. The bottom-right image shows the same student in the yellow jacket continuing to work on the diagram. Each image has a Timemark watermark and a timestamp.
Obligación 1: Anexo N.º 2 Clases dictadas: viernes, 22 de agosto creación de collages botánicos se usaron flores y recortes para armar composiciones artísticas.	 The second row of images shows two different scenes from a video. The left image shows a student in a classroom setting. The right image shows a group of students sitting at desks, working on their projects. Each image has a Timemark watermark and a timestamp.
Obligación 1: Anexo N.º 3 Clases dictadas: viernes, 22 de agosto trazos digitales con la herramienta pluma y fusión de capas (Taller de Retoque y Montaje de Imagen). Los asistentes conocieron funciones básicas del programa.	 The third row of images shows four different scenes from a video. The top-left image shows two students sitting at a desk with laptops. The top-right image shows a student working on a laptop. The bottom-left image shows a student working on a laptop. The bottom-right image shows a digital drawing of a character on a computer screen. Each image has a Timemark watermark and a timestamp.

	
Obligación 1: Anexo N.º 4 Clases dictadas: sábado, 23 de agosto círculo cromático con acuarelas (Taller de Teoría del Color para Niños). Los niños exploraron mezclas básicas de color.	
Obligación 1: Anexo N.º 5 Clases dictadas: jueves, 28 de agosto uso de colores cálidos y fríos los estudiantes experimentaron con contrastes y armonías.	

Obligación 1: Anexo N.º 6
Clases dictadas: viernes, 29 de agosto ilustración de flores en lápices de colores (Taller de Ilustración y Prensado Botánico). Los participantes practicaron técnicas de dibujo y color.



Obligación 1: Anexo N.º 7

Clases dictadas: sábado, 30 de agosto el arte de los mándalas y la mezcla de colores se realizaron diseños creativos y coloridos.



Obligación 1: Anexo N.º 8

Clases dictadas: viernes, 05 de septiembre revisión de avances y continuidad en cuadros botánicos se corrigieron y mejoraron trabajos previos.



Obligación 1: Anexo N.º 9

Clases dictadas: **viernes, 05 de septiembre** introducción a la ilustración vectorial y digital se practicaron formas y trazos simples.



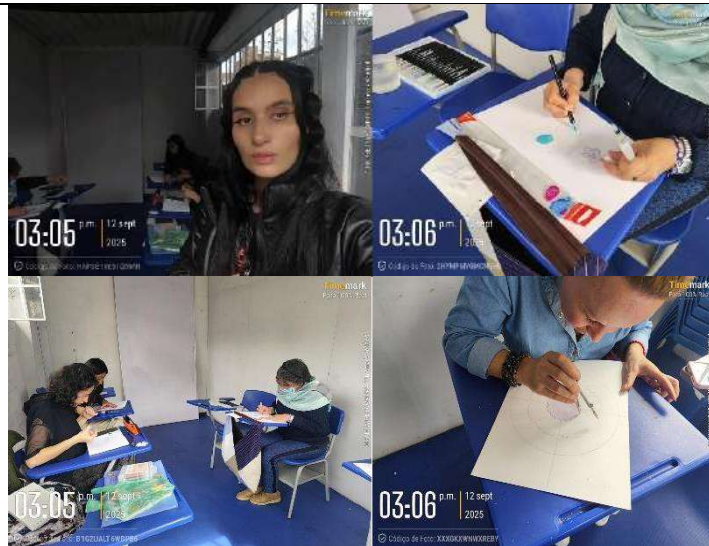
Obligación 1: Anexo N.º 10

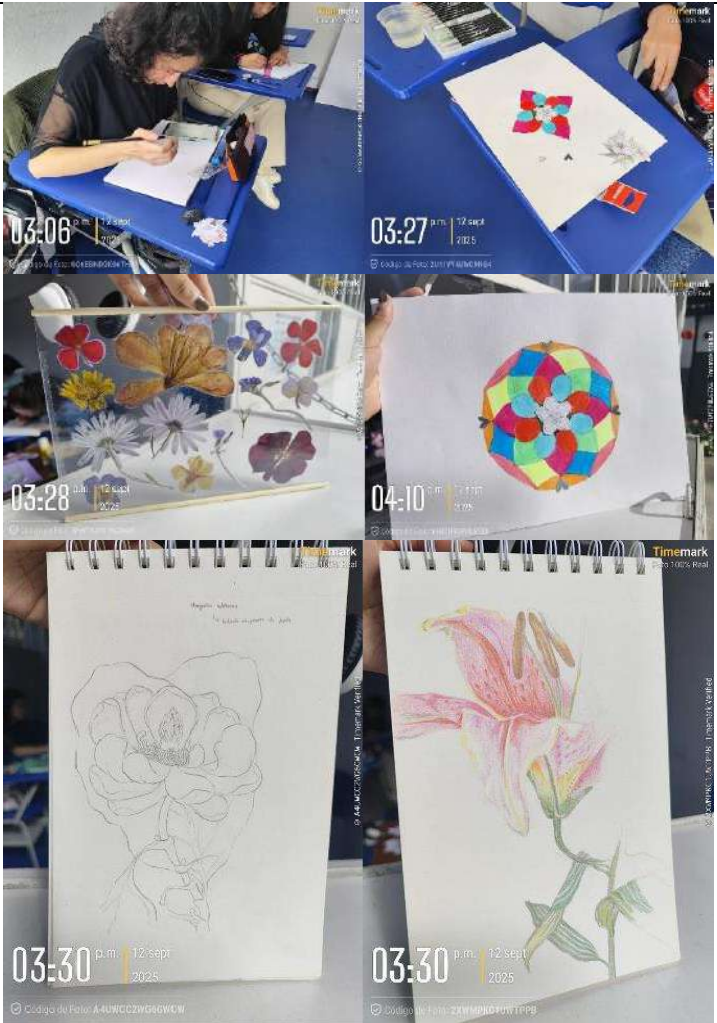
Clases dictadas: sábado, 06 de septiembre retratos de colores y figuras los niños usaron la imaginación para crear rostros y formas.



Obligación 1: Anexo N.º 11

Clases dictadas: viernes, 12 de septiembre mándalas botánicas en acuarela los estudiantes exploraron orden y simetría con elementos naturales.



	
Obligación 1: Anexo N.º 12 Clases dictadas: viernes, 12 de septiembre adición de color en ilustraciones vectoriales se practicaron rellenos y gamas de color.	
Obligación 1: Anexo N.º 13 Clases dictadas: sábado, 13 de septiembre creación de monstruos con Foamy moldeable inspirados en <i>El monstruo de colores</i> actividad lúdica y expresiva.	



	
Obligación 1: Anexo N.º 15 Clases dictadas: viernes, 19 de septiembre culminación vectorial e inicio de ilustración digital se integraron los aprendizajes anteriores	
Obligación 1: Anexo N.º 16 Clases dictadas: sábado, 20 de septiembre taller de máscaras con color, técnicas mixtas y foamy moldeable se elaboraron piezas divertidas y originales	



Obligación 3: Anexo N.º 17
Plan de trabajo del
segundo semestre

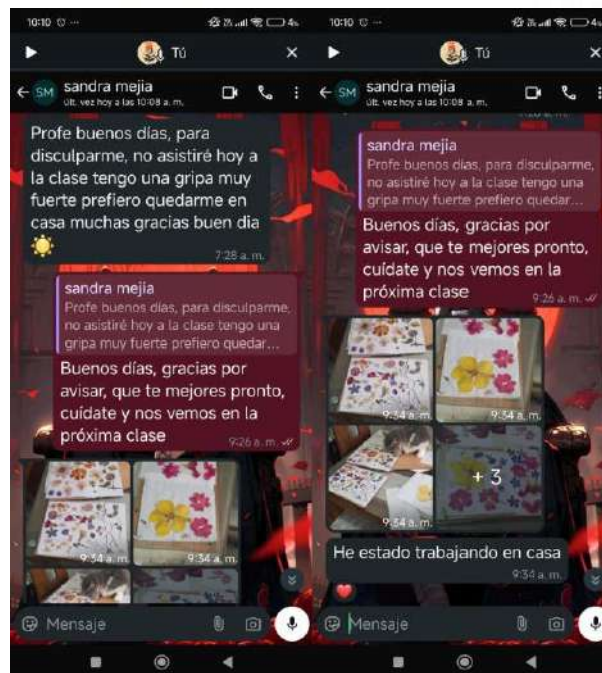
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Teoría del Color para Adultos.				6:00 - 7:30 pm			5 y media
Lugar				Sede San Juan del camino			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Restricción y Pensado Borónico					7:00 pm a 8:00 pm		2
Lugar					Sede San Juan del camino		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Reflexión y Montaje de Imágenes					8:00 pm a 9:00 pm		4
Lugar					Sede San Juan del camino		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Teoría del Color para Niños						10:00 am a 12:00 pm	2
Lugar						Sede San Juan del camino	

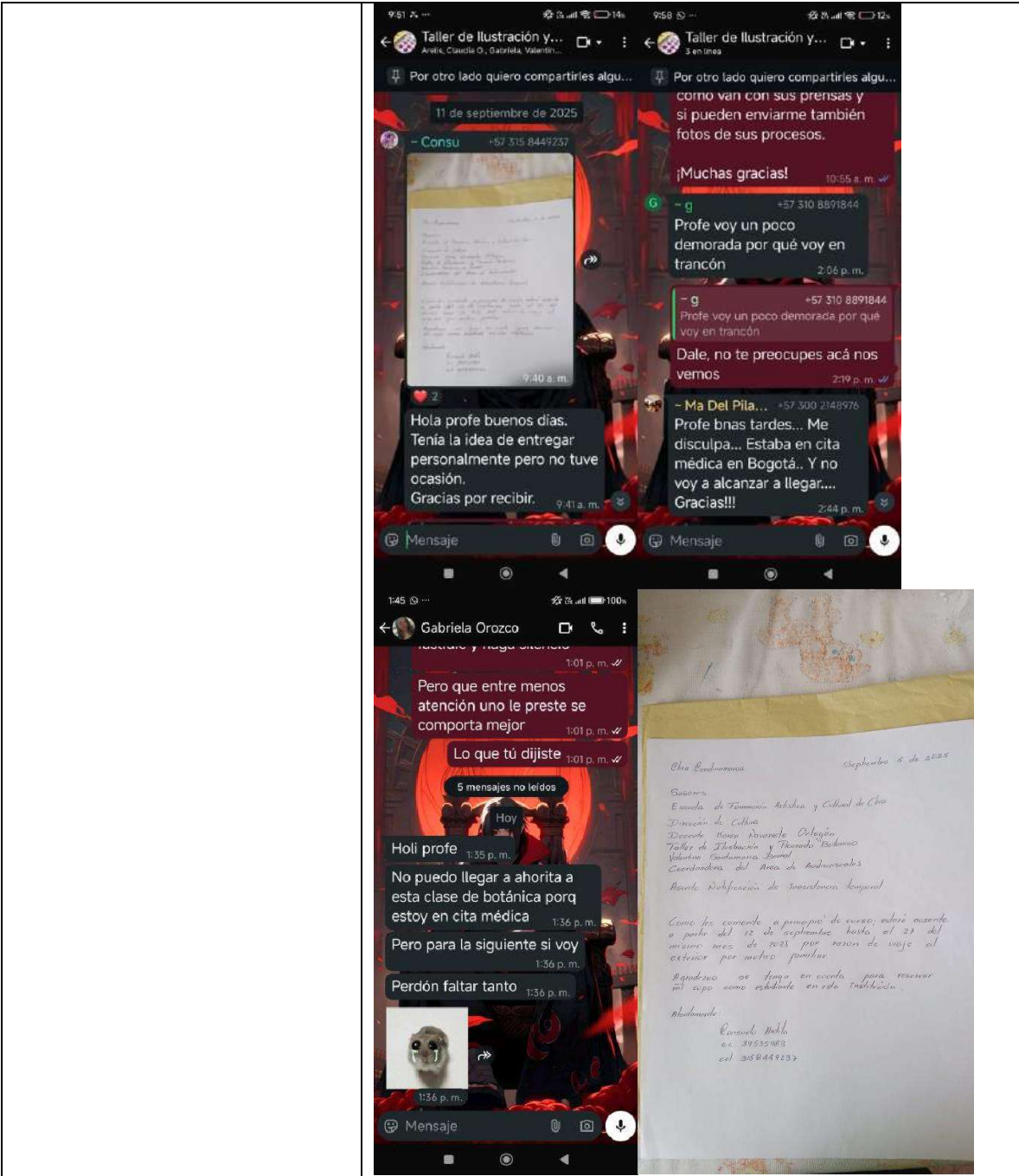
Obligación 5: Anexo N.º 18
Registros de asistencia
ausencias y sus respectivas
justificaciones Teoría del
Color para Adultos

REGISTRO DE ASISTENCIA DE TEORÍA DEL COLOR PARA ADULTOS									
FECHA	PRESENTE	AUSENTE	CAUSAS	FECHA	PRESENTE	AUSENTE	CAUSAS	FECHA	PRESENTE
1				1				1	
2				2				2	
3				3				3	
4				4				4	
5				5				5	
6				6				6	
7				7				7	
8				8				8	
9				9				9	
10				10				10	
11				11				11	
12				12				12	
13				13				13	
14				14				14	
15				15				15	
16				16				16	
17				17				17	
18				18				18	
19				19				19	
20				20				20	
21				21				21	
22				22				22	
23				23				23	
24				24				24	
25				25				25	
26				26				26	
27				27				27	
28				28				28	
29				29				29	
30				30				30	
31				31				31	



Registros de asistencia
ausencias y sus respectivas
justificaciones
Ilustración y Prensado
Botánico

[illegible]

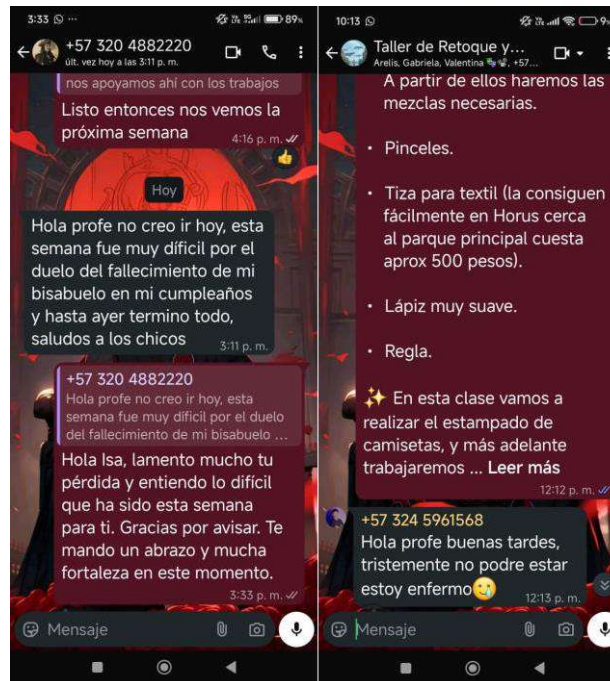


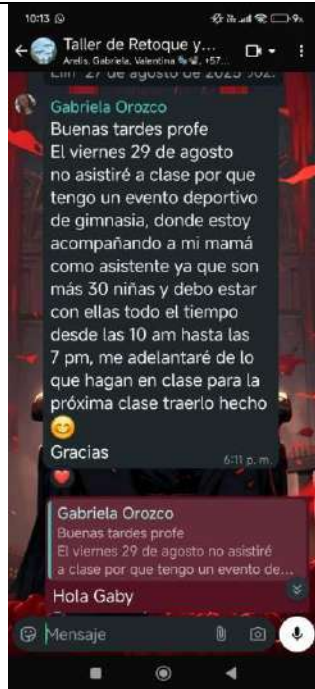
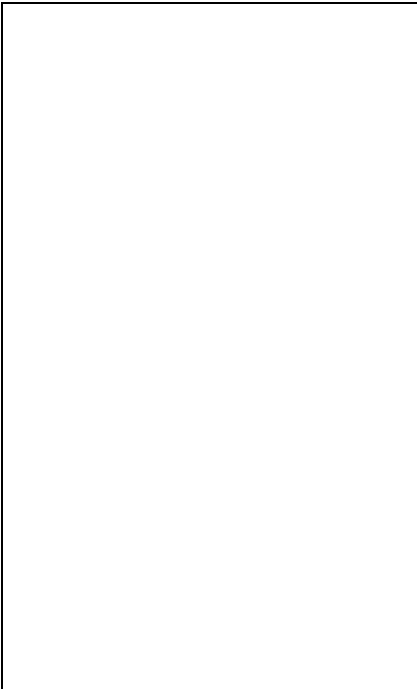
Obligación 5: Anexo N.º 20

Registros de asistencia
ausencias y sus respectivas
justificaciones
Retoque y Montaje de
Imagen

REGISTRO DE ASISTENCIA Y JUSTIFICACIONES									
FECHA	HORA	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE
Viernes 14-1	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-2	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-3	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-4	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-5	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-6	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-7	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-8	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-9	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-10	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-11	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-12	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-13	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-14	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-15	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-16	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-17	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-18	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-19	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-20	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-21	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-22	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-23	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-24	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-25	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-26	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-27	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-28	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-29	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-30	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla

REGISTRO DE ASISTENCIA Y JUSTIFICACIONES									
FECHA	HORA	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE
Viernes 14-1	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-2	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-3	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-4	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-5	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-6	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-7	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-8	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-9	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-10	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-11	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-12	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-13	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-14	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-15	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-16	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-17	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-18	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-19	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-20	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-21	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-22	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-23	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-24	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-25	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-26	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-27	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-28	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-29	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla
Viernes 14-30	10:00	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla	Carla

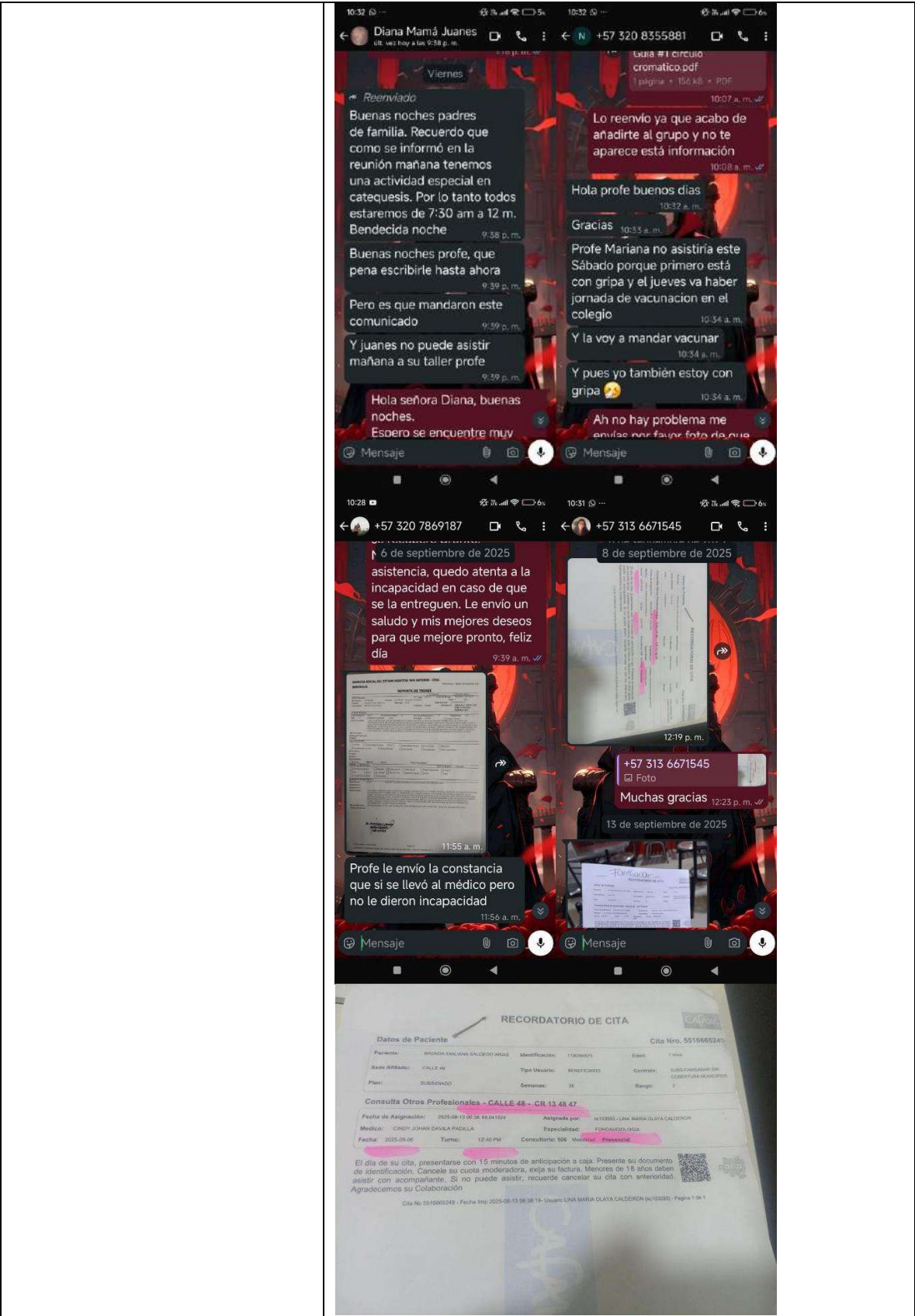


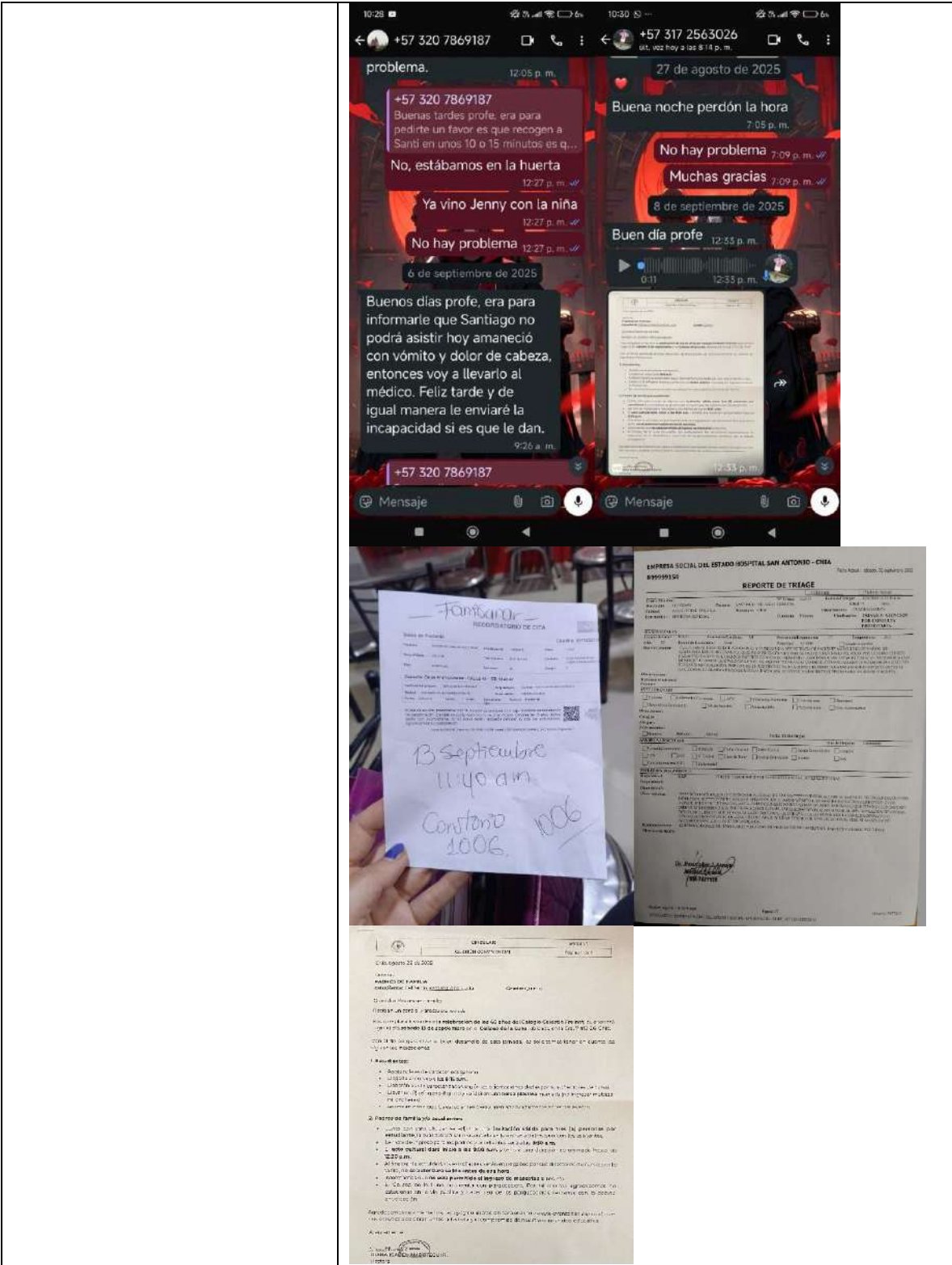


Obligación 5: Anexo N.º 21
Registros de asistencia
ausencias y sus respectivas
justificaciones
Teoría del Color Niños

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										FACILIDAD		MATERIA: Teoría del color niños	
INSTITUCIÓN: Casa de la Cultura										FECHA: 2023/08/29		FECHA: 2023/08/29	
FECHA	HORA	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. DEVENIDADO	CELULAR	CORREO	FECHA INGRESO	FECHA SALIDA	USUARIO	FECHA	FECHA INGRESO	FECHA SALIDA
Sábado	10-12pm	Acosta	Mendez	9	1941353176	3207351067	blancau2023@gmail.com	Francis	Francis	Francis			
Sábado	10-12pm	Roa	Alondra	10	1028446713	3138708451	blancau2023@gmail.com	Alondra	Alondra	Alondra			
Sábado	10-12pm	Roa	Manuel	10	1028446714	3138708451	blancau2023@gmail.com	Manuel	Manuel	Manuel			
Sábado	10-12pm	Castro	Ramirez	10	1072712574	3172963028	paschavento@gmail.com	Ana Lucia	Ana Lucia	Ana Lucia			
Sábado	10-12pm	Volante	Santiago	9	1014252990	3207089137	paschavento@gmail.com	Santi	Santi	Santi			

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										FACILIDAD		MATERIA: Teoría del color niños	
INSTITUCIÓN: Casa de la Cultura										FECHA: 2023/08/29		FECHA: 2023/08/29	
FECHA	HORA	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. DEVENIDADO	CELULAR	CORREO	FECHA INGRESO	FECHA SALIDA	USUARIO	FECHA	FECHA INGRESO	FECHA SALIDA
Sábado	10-12pm	Acosta	Mendez	9	1941353176	3207351067	blancau2023@gmail.com	Francis	Francis	Francis			
Sábado	10-12pm	Roa	Alondra	10	1028446713	3138708451	blancau2023@gmail.com	Alondra	Alondra	Alondra			
Sábado	10-12pm	Roa	Manuel	10	1028446714	3138708451	blancau2023@gmail.com	Manuel	Manuel	Manuel			
Sábado	10-12pm	Castro	Ramirez	10	1072712574	3172963028	paschavento@gmail.com	Ana Lucia	Ana Lucia	Ana Lucia			
Sábado	10-12pm	Volante	Santiago	9	1014252990	3207089137	paschavento@gmail.com	Santi	Santi	Santi			





Obligación 7: Anexo N.º 22

Reportes Académicos del Área de Audiovisuales
El día Lunes 25 de agosto se realizó una reunión del área de Audiovisuales en la Dirección de Cultura, con el fin de revisar situaciones presentadas en los talleres. Se analizaron casos de estudiantes que presentaban dificultades en su proceso formativo y se plantearon soluciones para atenderlos de manera asertiva y oportuna.

**Obligación 7: Anexo N.º 23**

Reportes Académicos del Área de Audiovisuales
jueves 11 de septiembre se llevó a cabo una reunión en la Dirección de Cultura con el equipo de Audiovisuales y la directora de cultura. En este espacio, se me propuso como docente una serie de actividades en reemplazo del taller de Teoría del Color para Adultos, cerrado por la falta de asistencia.

**Obligación 8: Anexo N.º 24**

Tablas de Clasificación de Población

Taller 1: Teoría del Color para Adultos

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0- 5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)		1	1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	0	2	2

	<table><tr><th colspan="11">CICLO DE VIDA - UBICACIÓN</th></tr><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>ZONA URBANA</th><th>CERCA DE PIEDRA</th><th>FAGUA</th><th>TIQUIZA</th><th>LA Balsa</th><th>YERBABUENA</th><th>FUSCA</th><th>FONQUE TA</th><th>BOJACA</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>JUVENTUD (14 - 26 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>1</td><td>0</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>2</td></tr></table>	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN											CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0	INFANCIA (6 - 11 años)										0	ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0	JUVENTUD (14 - 26 años)										0	ADULTO (27- 59 años)			1							1	ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1	TOTALES	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN																																																																																																				
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL																																																																																										
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0																																																																																										
INFANCIA (6 - 11 años)										0																																																																																										
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0																																																																																										
JUVENTUD (14 - 26 años)										0																																																																																										
ADULTO (27- 59 años)			1							1																																																																																										
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1																																																																																										
TOTALES	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2																																																																																										
Obligación 8: Anexo N.º 25 Tablas de Clasificación de Población Taller 2: Ilustración y prensado botánico	<table><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>MASCULINO</th><th>FEMENINO</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>JUVENTUD (14 - 26 años)</td><td></td><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td></td><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td></td><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>0</td><td>7</td><td>7</td></tr></table>	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0	INFANCIA (6 - 11 años)			0	ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0	JUVENTUD (14 - 26 años)		2	2	ADULTO (27- 59 años)		2	2	ADULTO MAYOR (60 años o mas)		3	3	TOTALES	0	7	7																																																																			
	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL																																																																																																
	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0																																																																																																
	INFANCIA (6 - 11 años)			0																																																																																																
	ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0																																																																																																
	JUVENTUD (14 - 26 años)		2	2																																																																																																
	ADULTO (27- 59 años)		2	2																																																																																																
	ADULTO MAYOR (60 años o mas)		3	3																																																																																																
TOTALES	0	7	7																																																																																																	
<table><tr><th colspan="11">CICLO DE VIDA - UBICACIÓN</th></tr><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>ZONA URBANA</th><th>CERCA DE PIEDRA</th><th>FAGUA</th><th>TIQUIZA</th><th>LA Balsa</th><th>YERBABUENA</th><th>FUSCA</th><th>FONQUE TA</th><th>BOJACA</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>JUVENTUD (14 - 26 años)</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>7</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>7</td></tr></table>	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN											CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0	INFANCIA (6 - 11 años)										0	ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0	JUVENTUD (14 - 26 años)	2									2	ADULTO (27- 59 años)	2									2	ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3									3	TOTALES	7	0	0	0	0	0	0	0	0	7	
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN																																																																																																				
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL																																																																																										
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0																																																																																										
INFANCIA (6 - 11 años)										0																																																																																										
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0																																																																																										
JUVENTUD (14 - 26 años)	2									2																																																																																										
ADULTO (27- 59 años)	2									2																																																																																										
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3									3																																																																																										
TOTALES	7	0	0	0	0	0	0	0	0	7																																																																																										
Obligación 8: Anexo N.º 26 Tablas de Clasificación de Población Taller 3: Retoque y montaje de imagen	<table><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>MASCULINO</th><th>FEMENINO</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td>1</td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>JUVENTUD (14 - 26 años)</td><td></td><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0	INFANCIA (6 - 11 años)			0	ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1		1	JUVENTUD (14 - 26 años)		2	2	ADULTO (27- 59 años)			0	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0	TOTALES	1	2	3																																																																			
	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL																																																																																																
	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0																																																																																																
	INFANCIA (6 - 11 años)			0																																																																																																
	ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1		1																																																																																																
	JUVENTUD (14 - 26 años)		2	2																																																																																																
	ADULTO (27- 59 años)			0																																																																																																
	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0																																																																																																
TOTALES	1	2	3																																																																																																	
<table><tr><th colspan="11">CICLO DE VIDA - UBICACIÓN</th></tr><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>ZONA URBANA</th><th>CERCA DE PIEDRA</th><th>FAGUA</th><th>TIQUIZA</th><th>LA Balsa</th><th>YERBABUENA</th><th>FUSCA</th><th>FONQUE TA</th><th>BOJACA</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>JUVENTUD (14 - 26 años)</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>3</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>3</td></tr></table>	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN											CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0	INFANCIA (6 - 11 años)										0	ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1									1	JUVENTUD (14 - 26 años)	2									2	ADULTO (27- 59 años)										0	ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0	TOTALES	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN																																																																																																				
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL																																																																																										
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0																																																																																										
INFANCIA (6 - 11 años)										0																																																																																										
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1									1																																																																																										
JUVENTUD (14 - 26 años)	2									2																																																																																										
ADULTO (27- 59 años)										0																																																																																										
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0																																																																																										
TOTALES	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3																																																																																										
Obligación 8: Anexo N.º 27 Tablas de Clasificación de Población Taller 4: Teoría del color para Niños	<table><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>MASCULINO</th><th>FEMENINO</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td></tr><tr><td>ADOLECENCIA (12 - 18 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>JUVENTUD (14 - 26 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADULTO (27- 59 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td></tr></table>	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0	INFANCIA (6 - 11 años)	3	2	5	ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0	JUVENTUD (14 - 26 años)			0	ADULTO (27- 59 años)			0	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0	TOTALES	3	2	5																																																																			
	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL																																																																																																
	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0																																																																																																
	INFANCIA (6 - 11 años)	3	2	5																																																																																																
	ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0																																																																																																
	JUVENTUD (14 - 26 años)			0																																																																																																
	ADULTO (27- 59 años)			0																																																																																																
	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0																																																																																																
TOTALES	3	2	5																																																																																																	

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									TOTAL
	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	
PRIMERA INFANCIA (0 - 5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1	1	5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	3	0	0	0	0	0	0	1	1	5

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - ETNIA					TOTAL
	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	
PRIMERA INFANCIA (0 - 5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)		1				1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	1	0	0	0	1

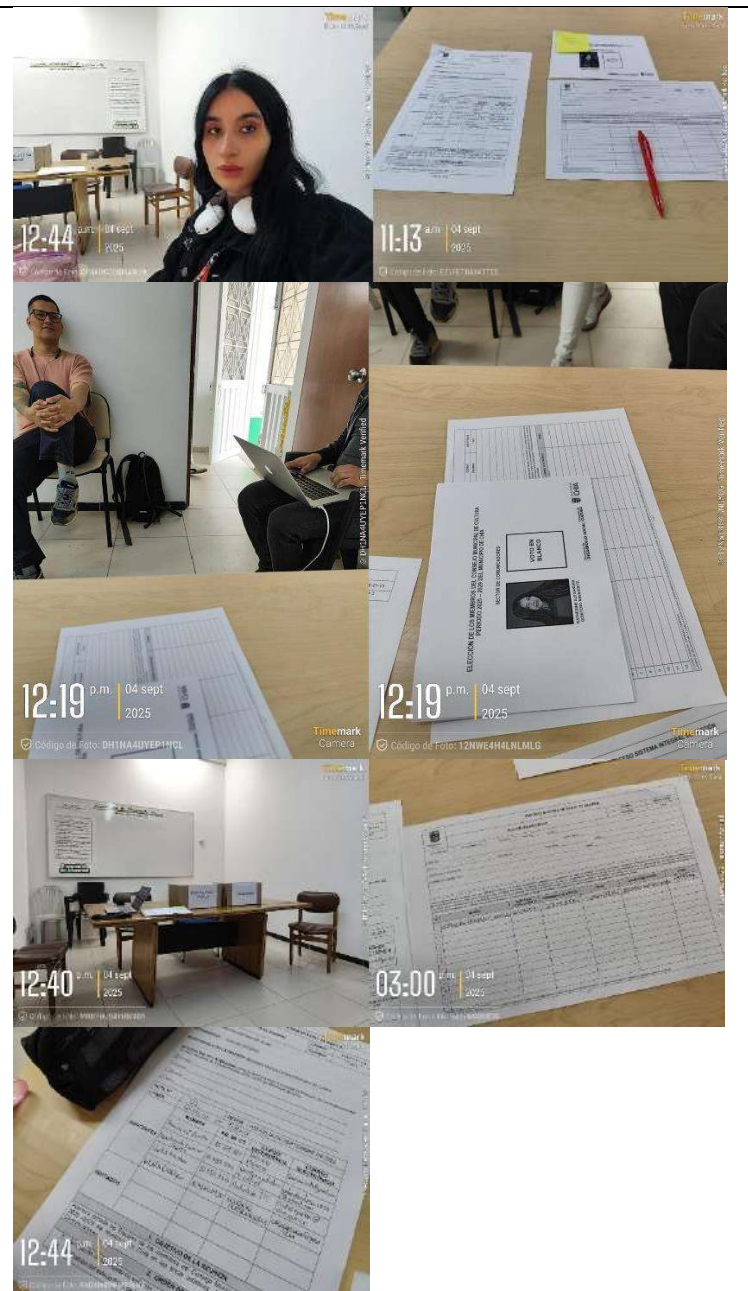
Obligación 9: Anexo N.º 28

El miércoles 27 de agosto asistí a la parroquia Santa Lucía a las muestras sinfónicas realizadas en conmemoración de la festividad de Santa Mónica, donde se presentaron la Banda Sinfónica de Mayores de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía y la Orquesta Sinfónica.



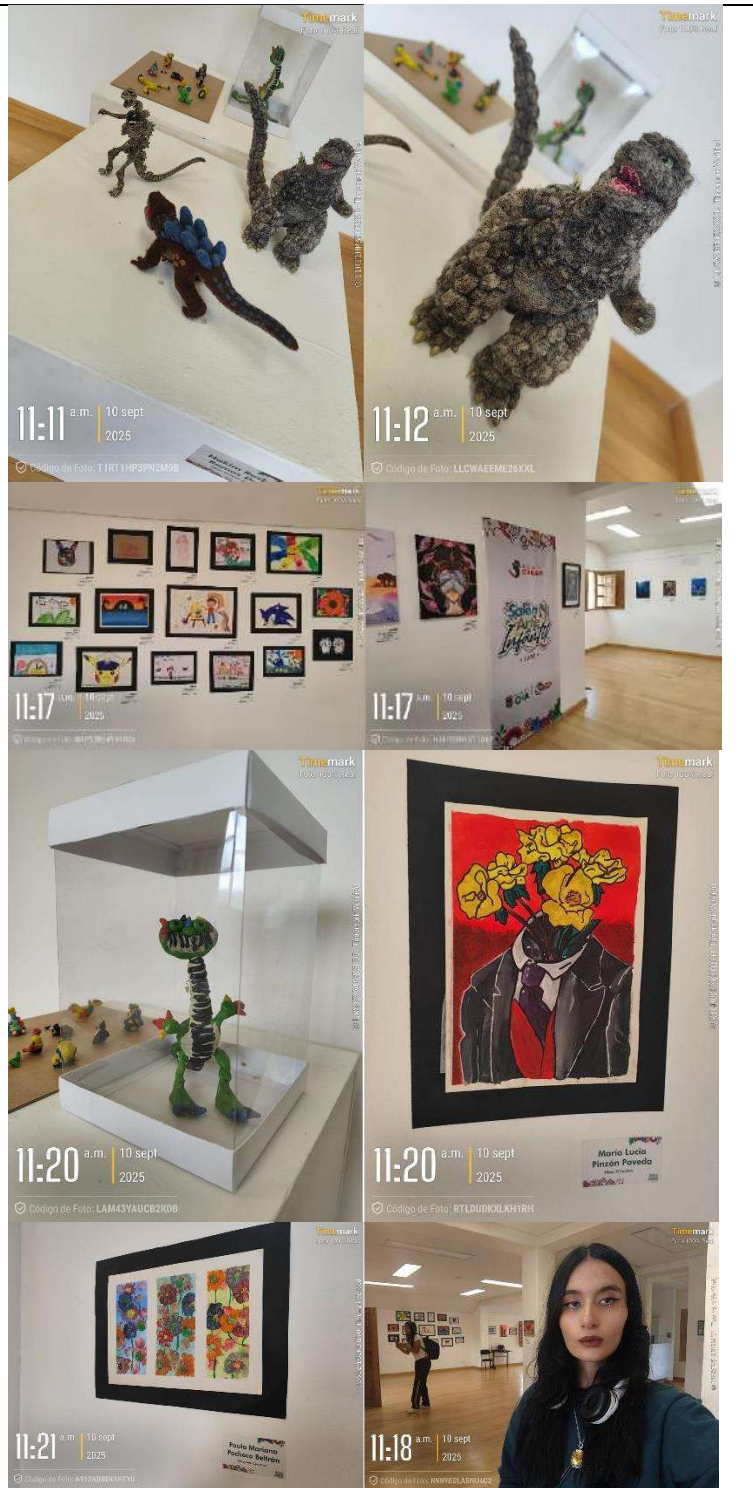
Obligación 9: Anexo N.º 29

El día jueves 4 de septiembre asistí a la Dirección de Cultura para acompañar la jornada de elecciones del Consejo de Cultura, en la cual estuve presente de 11:00 am a 3:30 pm.



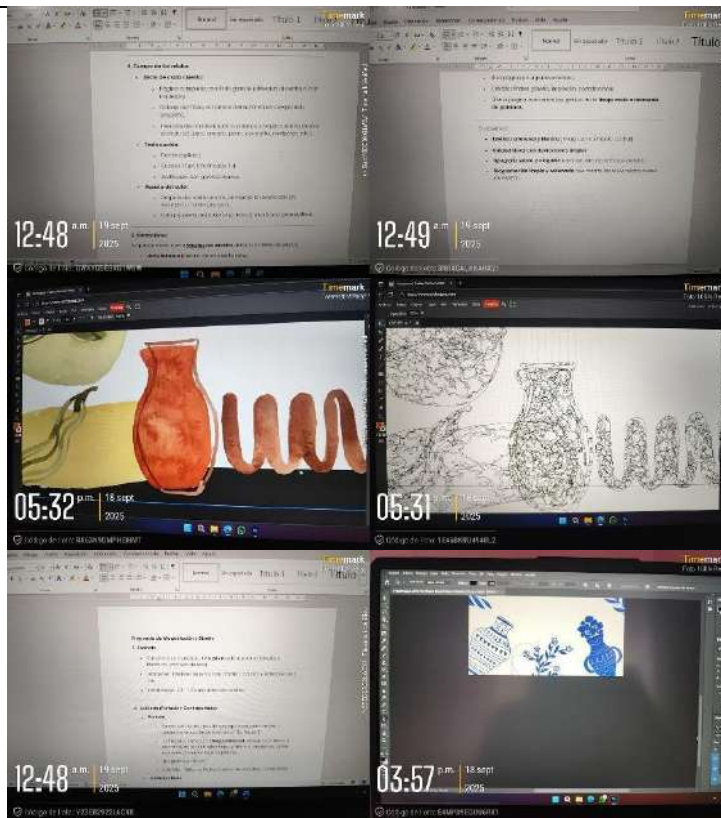
Obligación 9: Anexo N.º 30

El miércoles 10 de septiembre a la exposición *Saloncito de Arte Infantil* realizada en la Casona de villa Lucrecia de la Biblioteca Hoqabiga.



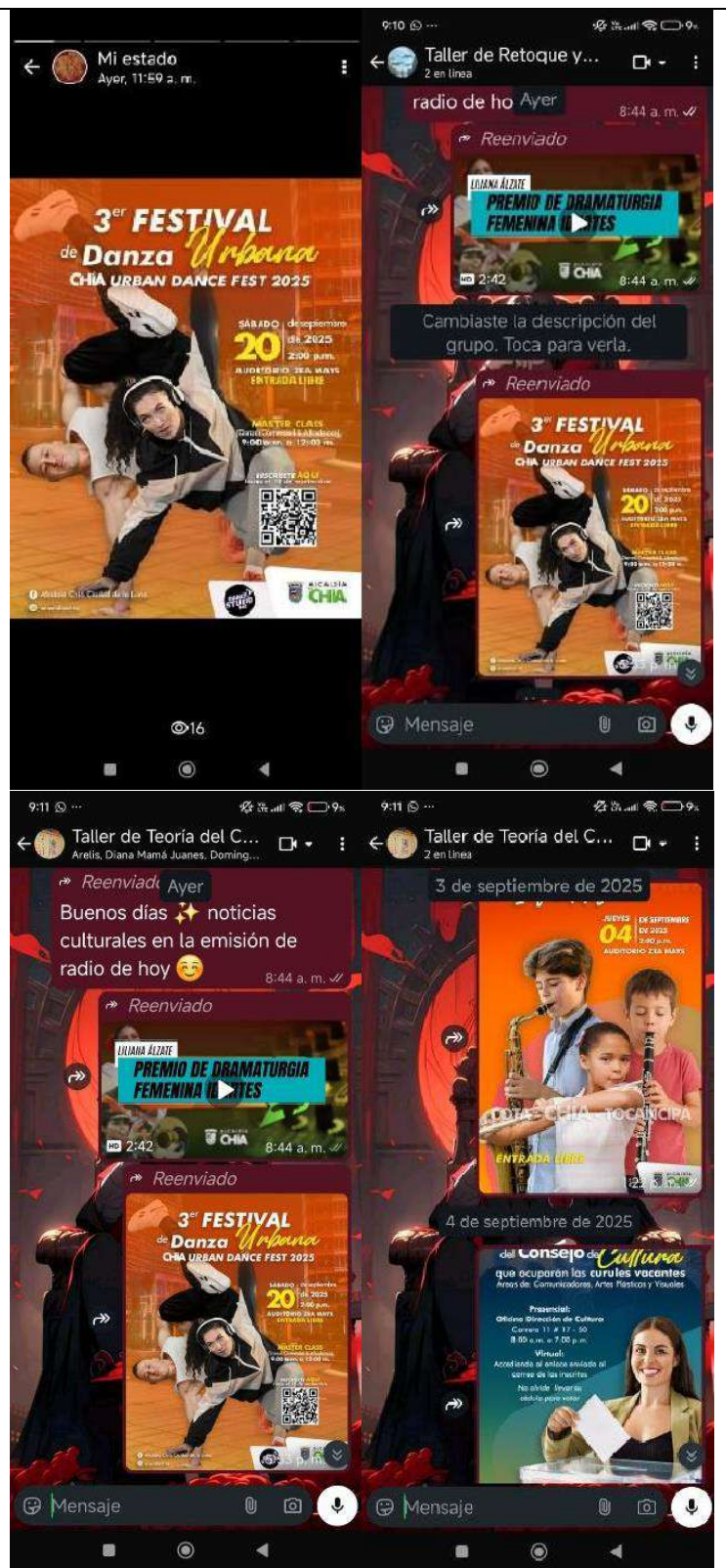
Obligación 9: Anexo N.º 31

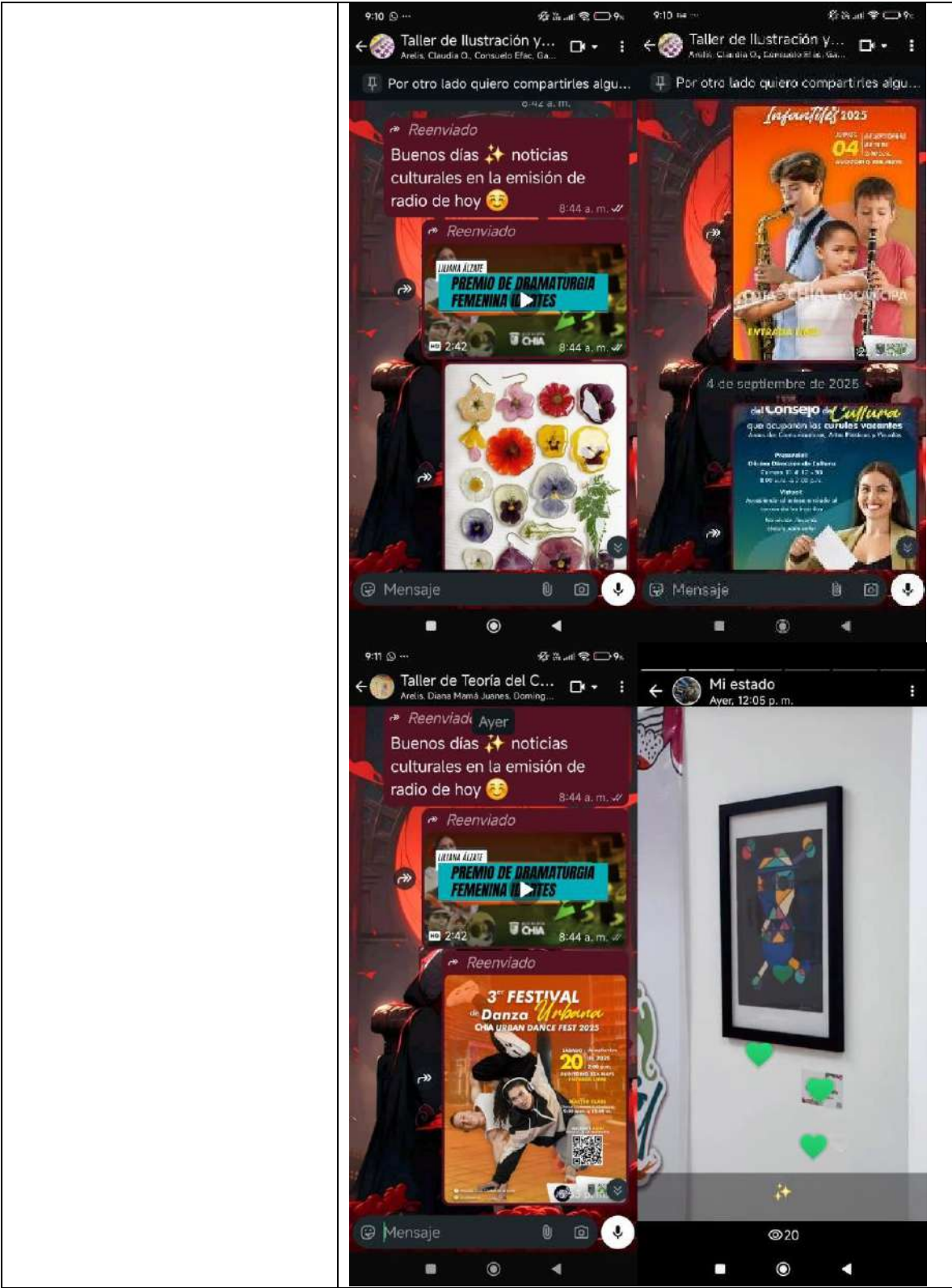
Entre los días jueves 18 y viernes 19 de septiembre estuve trabajando en la elaboración de un documento de planeación, además, leí los textos compartidos por la Dirección de Cultura, escritos por los maestros y la coordinadora del área de Literatura, con el fin de comprender su contenido y así estructurar una propuesta de proyecto en Word. Adicionalmente, realicé un boceto de ilustraciones de tinajas y otros elementos relacionados, en estilo vectorial tipo acuarela, para ser utilizados en la portada y contraportada de las diagramaciones editoriales solicitadas. También llevé a cabo una maquetación preliminar en vectores y en formato InDesign, en cumplimiento de lo solicitado en la reunión del jueves 11 de septiembre en la Dirección de Cultura.

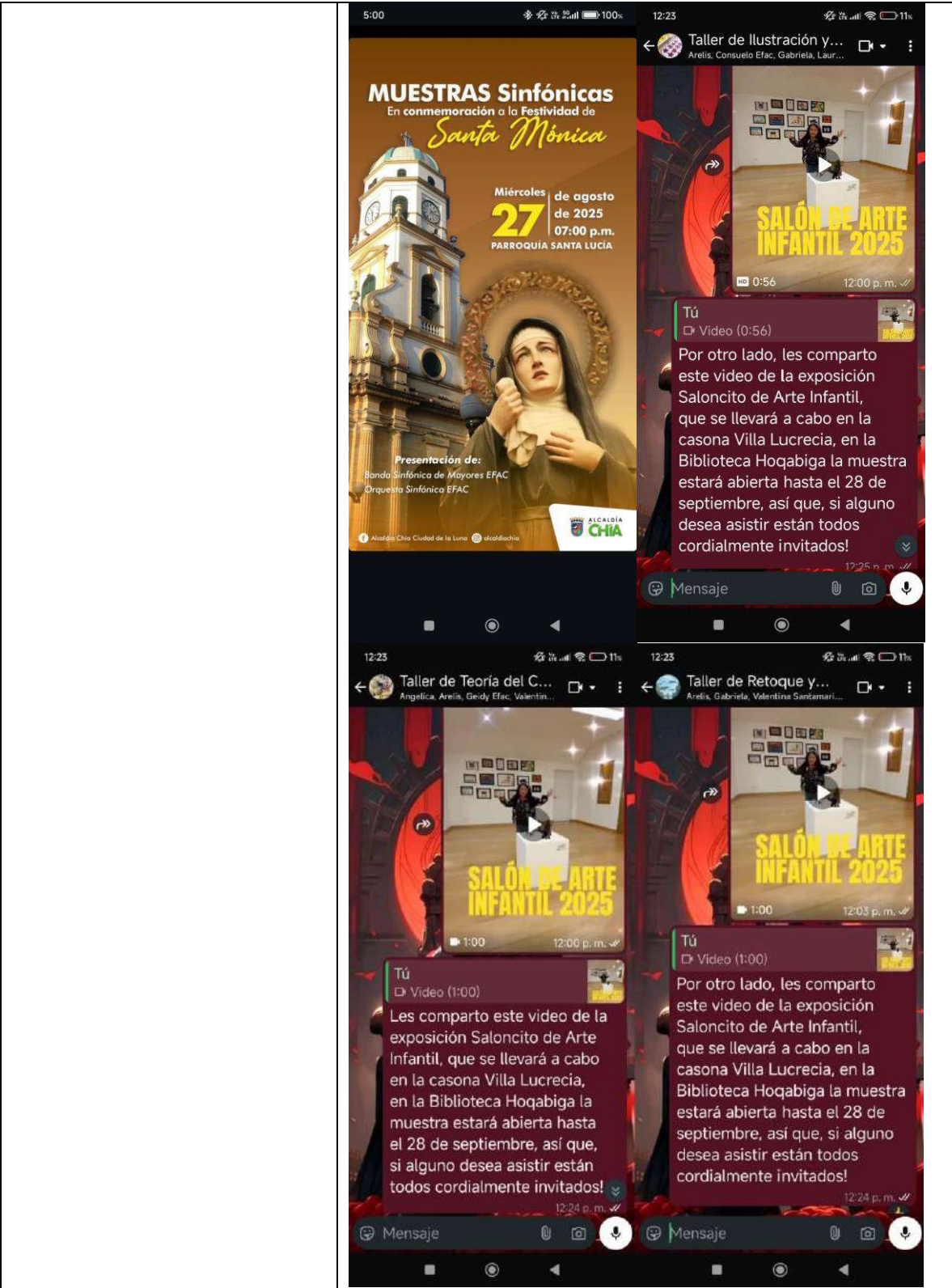


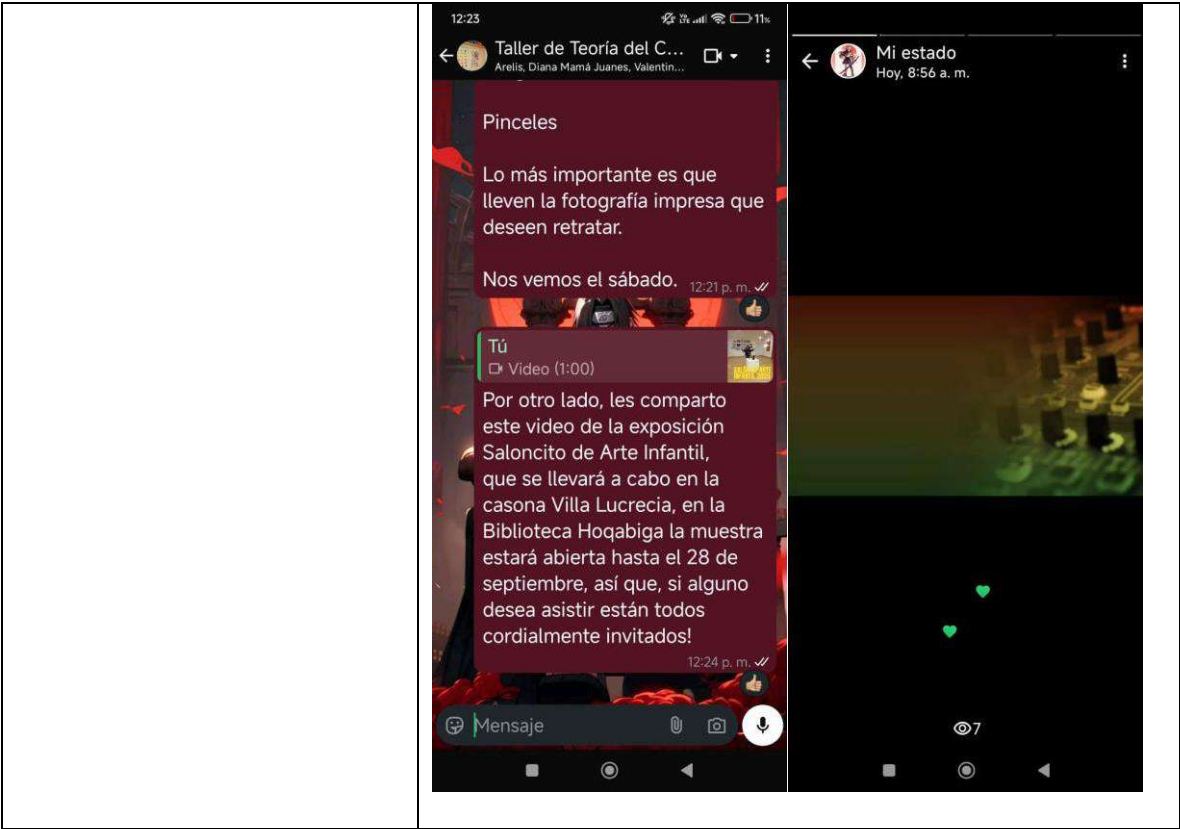
Obligación 9: Anexo N.º 32

Control y registro de la difusión de actividades culturales a través de redes sociales estados personales y grupos de comunicación con los estudiantes.









TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:				\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

TOTAL PAGADO:	\$ 413.300
----------------------	-------------------

Certificación Bancaria

Domingo, 09 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que KAREN NAVARRETE ORTEGON identificado(a) con CC 1072702910, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	94665097433	2024-03-13	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Karen Navarrete Ortegón identificado con cédula de ciudadanía No. 1072702910, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 26 días mes de Septiembre de la vigencia de 2025

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co