

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7483204		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	MIGUEL ANGEL NEMPEQUE GONZALEZ		
No. de Cedula	80.115.051		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18 DE ABRIL al 17 DE MAYO del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.360.000
Saldo por Pagar	\$ 13.440.000
Pago No.	Nº 3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte		Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	SANITAS	9485167982	ABRIL	\$ 178.000
Pensión	PORVENIR			\$ 227.800
ARL	POSITIVA			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7483204**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 18 DE ABRIL del 2025 al 17 DE MAYO del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. . Desarrollar las clases de violín del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Las clases de violín en la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) de la Casa de la Cultura del municipio de Chía, ubicada en el colegio San Juan del Camino ubicado en la calle 12 · 6-17 Chía se realizaron los lunes y viernes en los horarios asignados con los estudiantes inscritos en el programa de violín. ANEXO 1 REGISTROS FOTOGRÁFICOS
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En cada clase de violín, dediqué un espacio especial para trabajar con tres estudiantes que forman parte del grupo representativo de orquesta. Nos

	enfocamos en el repertorio de orquesta, específicamente en las piezas "Sanjuanero Ibaguereño". Trabajamos en los compases que presentan dificultades rítmicas, (continuando con los siguientes 20 compases) utilizando las escalas de G y D mayores para superar los desafíos técnicos y musicales de manera efectiva. ANEXO 2 REGISTRO ESTUDIANTES GRUPO REPRESENTATIVO.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Las clases se planificaron y desarrollaron según los objetivos establecidos en el formato de proyecto académico para el mes de abril. Los objetivos específicos fueron: Objetivos de las Clases ❖ Consolidación de la posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento. ❖ Perfeccionamiento de la técnica de la mano Izquierda el agarre y postura del arco. ❖ Introducción a la producción del sonido y el control muscular. ANEXO 3 REGISTRO PROGRMA DE VIOLIN MES DE ABRIL
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Las actividades desarrolladas con los estudiantes de violín en la etapa de iniciación y nivel intermedio incluyeron: Ejercicios de Destreza de la Mano Derecha Arañita: Ejercicio para desarrollar la destreza y la coordinación de la mano derecha. Reloj: Ejercicio para desarrollar la habilidad de mover el arco de manera suave y controlada. Parabrizas: Ejercicio para desarrollar la habilidad de cambiar de cuerda de manera suave y controlada. Ejercicio Nº 2 del Método Leopoldo Auer: Ejercicio para desarrollar la técnica y la habilidad de tocar el violín. Ejercicio Nº 1 del Método Suzuki (Little Star): Ejercicio de melodías simples con variaciones (A, B, C y D). Punto Medio del Arco: Ejercicio para desarrollar la habilidad de tocar con el arco en el punto medio. Punto de Contacto y Apoyo del Arco: Ejercicio para desarrollar la habilidad de tocar con el arco en el

	punto de contacto y apoyo correcto. Ejercicio Nº 3, del Método Suzuki (Song of the wind): Ejercicio para desarrollar la habilidad de interpretar melodías. ANEXO 4 REGISTRO METODOS LEOPOL AUER Y METODO SUZUKI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En cada clase, los estudiantes del programa de violín de la EFAC firman la planilla de asistencia en los formatos establecidos por la dirección de cultura y se toma un registro fotográfico como evidencia de su asistencia. ANEXO 5 REGISTRO DE PLANILLAS DE ASISTENCIA
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Se informa que, para este período, no habrá convocatorias ni inscripciones para el programa de violín debido a que actualmente no hay cupos disponibles. .
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Objetivo del Reporte Académico del Programa de Violín de la EFAC es evaluar y analizar exhaustivamente el desempeño pedagógico de los estudiantes de violín, con el fin de identificar los logros alcanzados, detectar áreas específicas de mejora y garantizar la calidad y excelencia en la ejecución del instrumento (Violín). ANEXO 6 REGISTRO DE REPORTE ACADEMICO
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligencia formato de caracterización de la población con base en los estudiantes inscritos en el programa de violín de la EFAC. Se difunde encuesta de evaluación de la política pública plan decenal de Cultura 2015-2024 Con los padres, y estudiantes de la EFAC. diligenciamiento de las 10 encuestas a la comunidad solicitadas desde la dirección de cultura. Anexo

	nombres de los estudiantes que diligenciaron la encuesta:1- Daniel Sánchez Galvis. 2- Julieta Monrroy Rico. 3- Laura María Donoso. 4- Sebastian Correa Villareal. 5- María José Bossa. 6- Valery Dayan Escobar. 7- Laura Ximena Moreno Cubillos. 8- María José Guauque. 9- Luz Ema Luengas. 10- Gabriela Marín Gómez. ANEXO 7 REGISTRO DE ESTADISTICAS POBLACIONALES Y NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES QUE REALIZARON LA ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA 2015-2024
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Apoyo en el evento programado el domingo 20 de abril en el marco de la semana mayor (procesión de la resurrección 7.30 desde el cementerio hasta el parque principal del municipio de chía. Reunión general viernes 25 de abril a la 17:00 horas auditorio Zea Mays con la directora De La Casa De La Cultura y el Señor alcalde. Capacitación secretaria de educación – Educación Inclusiva: Herramientas prácticas para la atención en aula y estrategias de inclusión- lunes 28 de abril 14:30 sala Audiovisuales biblioteca Hoqabiga anexo planilla de asistencia. Capacitación secretaria de educación - Manual de convivencia gobierno escolar y salidas pedagógicas- miércoles 30 de abril 10:00 ama capacitación virtual. ANEXO 8 REGISTRO FOGRAFICO CAPACITACION SECRETARIA DE EDUCACION

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias

ANEXO 1: Registros Fotográficos Clases.



ANEXO 2 REGISTRO ESTUDIANTES GRUPO REPRESENTATIVO.



ANEXO 3 REGISTRO PROGRMA DE VIOLIN MES DE ABRIL Y FORMATO ACADEMICO

Abril: Consolidación de la Técnica Básica

- Consolidación de la posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento.
- Perfeccionamiento de la técnica de la mano izquierda y el agarre y postura del arco.
- Introducción a la producción del sonido y el control muscular.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Programa de violín		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Escuela De Formación Artística y Cultural del Municipio de Chía		
EST. FECHA DE INICIO	febrero 18/ 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	17/08/2025
TIPO DE PROYECTO	Educación Musical instrumental y Desarrollo de Habilidades Artísticas en violín y viola.	RESULTADO FINAL	Un concierto final de violín y viola donde los estudiantes demuestren sus habilidades y progreso musical.

LIDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Miguel Angel Hempeque	AREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	Miguel Angel Hempeque	DIRECCIÓN	Nueva sede Casa de la cultura calle 11 camera 6
TELÉFONO	313-3676988		
CORREO ELECTRÓNICO	Hegoma80@hotmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El objetivo de este proyecto es establecer un plan de enseñanza para estudiantes de violín en el ciclo de iniciación e intermedio. Durante este ciclo, los estudiantes aprenderán a adoptar una posición corporal adecuada y desarrollarán habilidades específicas para la correcta colocación del instrumento. Los temas clave que se abordarán incluyen: • Posición corporal adecuada • Técnica de la mano izquierda • Agarre y postura del arco • Producción del sonido • Control muscular y calidad sonora Para apoyar el aprendizaje, se utilizarán métodos y recursos como: Maria Bang, Sevcik OP 1 Book 1, Método Suzuki Vol 1, Sistemas de escalas J. Hindaly, Método de violín (Músicas tradicionales andinas de Colombia) y Repertorio de Orquesta
RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar el ciclo de iniciación, se espera que los estudiantes de violín hayan logrado los siguientes resultados:

	Resultados Técnicos • Adopción de una posición corporal adecuada para tocar el violín. • Desarrollo de habilidades específicas para la correcta colocación del instrumento. • Dominio de la técnica de la mano izquierda y el agarre y postura del arco. • Producción del sonido con control muscular y calidad sonora. Resultados Musicales • Interpretación de piezas musicales simples con precisión y expresión. • Desarrollo de la audición y la sensibilidad musical. • Comprensión básica de la teoría musical y la notación. Resultados Personales • Desarrollo de la disciplina y la constancia en la práctica. • Mejora de la confianza y la autoestima. • Fomento del amor por la música y el deseo de continuar aprendiendo. Estos resultados esperados servirán como base para evaluar el progreso de los estudiantes y ajustar el plan de enseñanza según sea necesario.
--	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Febrero: Inicio del Proyecto • Reunión inicial con los estudiantes y padres de familia. • Evaluación inicial de los estudiantes para determinar su nivel de habilidad y conocimiento. • Planificación del currículum y la secuencia de enseñanza.
	Marzo: Desarrollo de la Técnica Básica

	• Enseñanza de la posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento. • Introducción a la técnica de la mano izquierda y el agarre y postura del arco. • Práctica de ejercicios técnicos básicos. Abril: Consolidación de la Técnica Básica • Consolidación de la posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento. • Perfeccionamiento de la técnica de la mano izquierda y el agarre y postura del arco. • Introducción a la producción del sonido y el control muscular. Mayo: Desarrollo de la Técnica Intermedia • Introducción a la técnica de la mano izquierda en diferentes posiciones. • Desarrollo de la técnica del arco en diferentes dinámicas y articulaciones. • Práctica de ejercicios técnicos intermedios. Junio: Consolidación de la Técnica Intermedia • Consolidación de la técnica de la mano izquierda en diferentes posiciones. • Perfeccionamiento de la técnica del arco en diferentes dinámicas y articulaciones. • Introducción a la interpretación de piezas musicales simples. Julio: Desarrollo de la Técnica Avanzada • Introducción a la técnica de la mano izquierda en diferentes ejercicios técnicos. • Desarrollo de la técnica del arco en diferentes golpes de arco. • Práctica de ejercicios técnicos avanzados. Agosto: Evaluación Final y Proyección • Evaluación final del progreso de los estudiantes. • Proyección de metas y objetivos para el siguiente ciclo de enseñanza. • Planificación de la secuencia de enseñanza para el próximo ciclo.
CRONOGRAMA PROYECTADO	A continuación, te presento la duración de cada una de las actividades y acciones a realizar durante el proyecto: Febrero: Inicio del Proyecto (4 semanas) • Reunión inicial con los estudiantes y padres de familia (1 semana). • Evaluación inicial de los estudiantes (1 semana). • Planificación del currículum y la secuencia de enseñanza (2 semanas) Marzo: Desarrollo de la Técnica Básica (4 semanas) • Enseñanza de la posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento (2 semanas) • Introducción a la técnica de la mano izquierda y el agarre y postura del arco (2 semanas) • Práctica de ejercicios técnicos básicos (4 semanas) Abril: Consolidación de la Técnica Básica (4 semanas) • Consolidación de la posición corporal adecuada y la colocación correcta del instrumento (1 semana) • Perfeccionamiento de la técnica de la mano izquierda y el agarre y postura del arco (2 semanas.) • Introducción a la producción del sonido y el control muscular (1 semana) Mayo: Desarrollo de la Técnica Intermedia (4 semanas) • Introducción a la técnica de la mano izquierda en diferentes posiciones (2 semanas.) • Desarrollo de la técnica del arco en diferentes dinámicas y articulaciones (2 semanas.) • Práctica de ejercicios técnicos intermedios (4 semanas) Junio: Consolidación de la Técnica Intermedia (4 semanas)

	• Consolidación de la técnica de la mano izquierda en diferentes posiciones (1 semana) • Perfeccionamiento de la técnica del arco en diferentes dinámicas y articulaciones (2 semanas) • Introducción a la interpretación de piezas musicales simples (1 semana) Julio: Desarrollo de la Técnica Avanzada (4 semanas) • Introducción a la técnica de la mano izquierda en diferentes estilos musicales (2 semanas) • Desarrollo de la técnica del arco con diferentes golpes de arco (2 semanas) • Práctica de ejercicios técnicos avanzados (4 semanas) Agosto: Evaluación Final y Proyección (4 semanas) • Evaluación final del progreso de los estudiantes (1 semana.) • Proyección de metas y objetivos para el siguiente ciclo de enseñanza.
--	--

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como Docente del programa de violín, me comprometo a: • Dedicar tiempo y esfuerzo para garantizar la correcta realización del proyecto. • Planificar y organizar el proyecto de manera efectiva. • Mantener una comunicación efectiva con los estudiantes, padres de familia y la institución. • Respetar y seguir la política institucional y normas establecidas. Me comprometo a trabajar de manera ética y profesional, manteniendo la integridad y el respeto por la institución y los estudiantes.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Requerimientos • Salón de Enseñanza: Un salón adecuado para la enseñanza del violín, con espacio suficiente para los estudiantes y el profesor. • Instrumentos: Violines y arcos de buena calidad para los estudiantes. • Materiales de Enseñanza: Partituras, métodos de enseñanza y materiales de apoyo para la enseñanza del violín. • Equipo de Sonido: Un equipo de sonido básico para reproducir música y acompañar a los estudiantes en las muestras finales. • Auditorio: Espacio adecuado para las muestras finales.

OBSERVACIONES	• Asegurarse de que el salón de enseñanza esté libre de distracciones y sea adecuado para la enseñanza del violín. • Verificar que los instrumentos y equipo estén en buen estado y sean adecuados para los estudiantes. • Considerar la posibilidad de tener un piano o teclado para acompañamiento en las clases. • Establecer un cronograma de mantenimiento regular para los instrumentos y equipo.
---------------	--

Firma docente
Miguel Angel Nempoque

Firma coordinador de área

Fecha: 27 MARZO 2025

ANEXO 4 REGISTRO METODOS LEOPOL AUER Y METODO SUZUKI

Agencia ECH-44-1616-1001

MAIA BANG
VIOLIN
METHOD

Provided with original exercises and suggestions by
LEOPOLD AUER

English and Spanish Text

Part I Elementary Positions (184)
Part II More Advanced Positions (184)
Part III Third and Second Positions (184)
Part IV Forward and Back Positions (184)
Part V Side and Reverse Positions (184)
Part VI Higher Set of Bowing (184)
Part VII Piano Accompaniments (184)

HOW TO HOLD THE BOW

Left Hand and Arm Positions



Fig. 1. BOWING POSITION
Left Hand and Arm Positions



Fig. 2. BOWING POSITION
Left Hand and Arm Positions



Fig. 3. BOWING POSITION
Left Hand and Arm Positions



Fig. 4. BOWING POSITION
Left Hand and Arm Positions

Violin
VIOLIN PART
VOLUME I



Copyright © 1991 by Suzuki Music Co., Inc.
All Rights Reserved
Printed in Japan
Suzuki Music Co., Inc.
Suzuki Music Co., Inc.
Suzuki Music Co., Inc.

Twinkle, Twinkle, Little Star
Variation



Fig. 1. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation



Fig. 2. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation

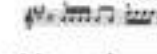


Fig. 3. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation

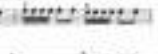


Fig. 4. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation

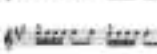


Fig. 5. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation



Fig. 6. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation



Fig. 7. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation



Fig. 8. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation



Fig. 9. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation

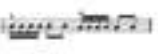


Fig. 10. TWINKLE, LITTLE STAR
Variation

[illegible]

ANEXO 6 REGISTRO DE REPORTE ACADEMICO

	PERIODO DE ABRIL		NIVEL	POSTURA		AVANCE EN LA EJECUCION
	NOMBRE	EDAD		MO. IN	ARCO	
1	Sanchez Galvis Daniel	8	INICIACION	14%	14%	28%
2	Ramirez Vanegas Sara	9	INICIACION	14%	14%	28%
3	Acuerdo Vargas Jene	12	INICIACION	14%	14%	28%
4	Correa Villanar Sebastian	27	INICIACION	14%	14%	28%
5	Triviño Espinosa Santiago Alexander	21	INICIACION	14%	14%	28%
6	Sierra Malaver Carolina	40	INICIACION	14%	14%	28%
7	Sierra Malaver Ivan Santiago	31	INICIACION	14%	14%	28%
8	Galvis Rodriguez Maria Luisa	54	INICIACION	14%	14%	28%
9	Feria Gonzalez Elizabeth	55	INICIACION	14%	14%	28%
10	Luzong Panadero Carmen Luz ana	77	INICIACION	14%	14%	28%
11	Caycedo Cruz Edilma	75	INICIACION	14%	14%	28%
12	Hernandez Segura Maria Paula	13	INICIACION	14%	14%	28%
13	Salgado Alarcon Maria Camila	14	INICIACION	14%	14%	28%
14	Torres Gonzalez Danna Sofia	19	INICIACION	14%	14%	28%
15	Vargas Arriola Mena Claudia	68	INICIACION	0%	0%	0%
16	Montoy Rizo Julieta	9	INICIACION	14%	14%	28%
17	Barbosa Ramirez Isabella	12	INICIACION	14%	14%	28%
18	Marin Gomez Gabriela	9	INICIACION	14%	14%	28%
19	Queque Gerzon Maria Jose	11	INICIACION	14%	14%	28%
20	Ojeda Saavedra Sara Gabriela	10	INICIACION	14%	14%	28%
21	Bautista Prieto Catalina	8	INICIACION	14%	14%	28%
22	Martinez Nova Isabel Sofia	10	INICIACION	14%	14%	28%
23	Rodriguez Moreno Isabel Sophia	15	INICIACION	14%	14%	28%
24	Correa Poblador David	39	INTERMEDIO	14%	14%	28%
25	Danteo Bernal Laura Marie	19	INTERMEDIO	14%	14%	28%
26	Escobar Diaz Valeri Dayan	19	INTERMEDIO	14%	14%	28%
27	Chisica Lopez Sara Nicole		INICIACION	7%	7%	14%
28	Colorado Fonseca Maria Juliana		INICIACION	0%	0%	0%
29	Rodriguez Pelayo Ellen Julieta	10	INICIACION	14%	14%	28%
30	Vargas Contreras Valeria	13	INICIACION	14%	14%	28%
31	Ruiz Rizo Salin Edimer	16	INICIACION	14%	14%	28%
32	Izaza Puentes Manuela	13	INICIACION	14%	14%	28%
33	Castañeda Torres Danna Zoe	14	INICIACION	14%	14%	28%
34	Bricello Fajardo Laura Sophia	14	INICIACION	14%	14%	28%
35	Queuta Hernandez Liceth Natalia		INICIACION	0%	0%	0%
36	Cruz Vargas Liceth Valeria	9	INICIACION	14%	14%	28%
37	Moreno Cubillos Laura Ximena	16	INICIACION	14%	14%	28%
38	Lopez Gordillo Luisa Fernanda	18	INICIACION	14%	14%	28%
39	Boesa Alarcon Maria Jose	12	INICIACION	14%	14%	28%
40	Sanchez Varela Salome	12	INICIACION	14%	14%	28%

ANEXO 7 REGISTRO DE ESTADISTICAS POBLACIONALES Y NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES QUE REALIZARON LA ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA 2015-2024

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
CIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SC
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	MIGUEL ANSEL NEMPEQUE GONZALEZ
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CKLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)		
INFANCIA (6 - 11 años)	2	7
ADOLESCENCIA (12- 18 años)		12
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	8
ADULTO (27- 59 años)	3	3
ADULTO MAYOR (60 años o más)		2
TOTALES	7	33

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									
CKLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	TIGUZA	LA BALSA	YERBASI ENA	FUSCA	PONQUET A	BOMACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)									0
INFANCIA (6 - 11 años)	9								9
ADOLESCENCIA (12- 18 años)	10								10
JUVENTUD (14 - 26 años)	9		1						11
ADULTO (27- 59 años)	4							3	7
ADULTO MAYOR (60 años o más)	3								3
TOTALES	35	0	1	0	0	0	0	3	40

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CKLO DE VIDA	Afro	Indígena	Raízal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					9
INFANCIA (6 - 11 años)					9
ADOLESCENCIA (12- 18 años)					10
JUVENTUD (14 - 26 años)					10
ADULTO (27- 59 años)					6
ADULTO MAYOR (60 años o más)					3
TOTALES	0	0	0	0	40

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL					
CKLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Víctimas	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0
INFANCIA (6 - 11 años)					0
ADOLESCENCIA (12- 18 años)					0
JUVENTUD (14 - 26 años)					0
ADULTO (27- 59 años)					0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0
TOTALES	0	0	0	0	0

ENCUESTA DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA PLAN DECENAL DE CULTURA 2015-2024



ANEXO 8 APOYO SEMANA MAYOR, REUNION GENERAL Y REGISTRO FOGRAFICO CAPACITACION TECNICAS ETDH SECRETARIA DE EDUCACION Y PLANILLAS DE ASISTENCIA TECNICAS ETDH.

❖ APOYO SEMANA MAYOR



❖ REUNION GENERAL



❖ REGISTRO FOGRAFICO CAPACITACION TECNICAS ETDH SECRETARIA DE EDUCACION Y PLANILLAS DE ASISTENCIA TECNICAS ETDH.



❖ CAPACITACIÓN VIRTUAL SECRETARIA DE EDUCACIÓN - MANUAL DE CONVIVENCIA GOBIERNO ESCOLAR Y SALIDAS PEDAGÓGICAS-



❖ Planilla de asistencia capacitación Técnica ETDH

NOMBRE COMPLETO			NUMERO DE IDENTIFICA		NOMBRE DE SU ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO		CARGO	CORREO ELECTRONICO		Secretar	
Cristian Camilo Moya Ramirez	1072638754	EFAC - Extensión	Instructor de batería	Camilo10b@gmail.com	SI						Declaro q este form corrobor reunión o acompañ
Maria Camila Pinzon Paredes	1072711881	Escuela de formación artística y cultural de Chía	Docente	camilapinz18@gmail.com	SI						
EDWIN ALBERTO CIFUENTES BARRETO	80214815	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA	DOCENTE	Edwinmusica@gmail.com	SI						
Paula Camila Jurado Nieto	1072699926	Casa de la Cultura EFAC	Docente de fagot	paulacjuradon@gmail.co	SI						
David Mauricio Jiménez Sánchez	1072640240	EFAC	Docente	dmusic.ja@gmail.com	SI						
Rodolfo Ramirez Soto	79622761	Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Docente Área de Literat	verserataallerpoensiafaci	SI						
Andrés Felipe Carreño Cárdenas	10726283749	Casa de la cultura	Formador	andres.efonio@gmail.co	SI						
Maria fernanda hernandez muñoz	1072714250	Cultura	Docente	mariafernandahernande	SI						
Julio Gustavo Ferrer Medina	80165183	Casa de la Cultura	Docente	ju_ferrer1981@hotmail.c	SI						
Miguel Ángel Nempque González	80115051	Casa De La Cultura -Chía/ Coordinamarc	Docente Música -Violín-	negoma80@hotmail.com	SI						
David Esteban Pachón Mora	1075658557	EFAC	Director Banda Infantil	(c)depachon.cab@gmail.co	SI						
Laura Estefania Castellanos Pedraza	1072711258	Casa de la Cultura de Chía	Docente	lauracastellanospedraza	SI						
Miguel Ángel Pinzon Gracia	1072671062	Dirección de cultura	Docente	miguelpin252@hotmail.c	SI						
JORGE GOMZALO JIMENEZ TAUTA	1072660344	CASA DE CULTURA CHIA - EFAC	DOCENTE	jjjimeneztauta@gmail.co	SI						
Sergio Andrey Sierra Casas	1072708291	Casa de la cultura	Docente	Sergiosierra.corno.chia@	SI						
Miridiana Sandoval Romero	52145730	EFAC de Chía	Docente de Teatro, Actu	lecturasdeinvestigacion@	SI						
TATIK CARRION RAMOS	53911219	DIRECCIÓN DE CULTURA	COORDINADORA ÁREA D	coordinacionareadelteat	SI						
Juan David Castellanos Pedraza	1072665057	Casa de la cultura Chía	Docente	castellanosjuan274@gm	SI						
Sergio Andrey Sierra Casas	1072708291	Casa de cultura	Docente	Sergiosierra.corno.chia@	SI						
Adriana Pabón Castro	52285927	Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC Chía	Profesional universitario	adriana.pabon@chia.gov	SI						
Mario David Delgado Sandoval	80399566	EFAC Escuela de Formación Artística y Cultural	Profesional Universitario	mario.delgado@chia.gov	SI						
Uriel Eduardo Guevara	1023007392	Casa de la cultura Chía	Docente	eduardoes2009@gmail.c	SI						
Oscar David Pinzon Gulo	1075651348	EFAC	Docente	opinzongulo@gmail.com	SI						
Yuliy Farley Caicedo	1072701307	EFAC	DOCENTE	amayueffobjeto@gmail	SI						
Tomas Pineda Bautista	1015453871	Efac	Docente	nterensen@gmail.com	SI						
DANIEL ANDRES CIPAGALITA RODRIGUEZ	1075661955	Musica extensión	Docente de coro	danielcartera0713@gn	SI						
Leidy Gilmary Sanabria Acosta	1110474036	Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía EFAC	Directora Orquesta Sinf	leidygnolin.chia@gmail.c	SI						
MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON	19358214	CASA DE LA CULTURA DE CHIA	DOCENTE ARTES PLÁSTIC	EMEASANCHEZ@YAHOO	SI						

Tania Gisella Torres Samiriento	107265727	Casa de la cultura	Coordinadora de música	coordinacion.musica.efa@si
MARIA JASYRA LOZADA	1049616169	EFAC - Música	Docente de violín	Jasyralu@gmail.com
Maria Alejandra O'connell	1070021053	Dirección de cultura	Docente	Lejandr.120798@gmail.com
Pedro Pablo Villamanin	80400612	Casa de la cultura	Docente	artessalaspedropalos@h-si
Sandra Paula Gómez López	53666433	Casa de la cultura de chia	Instructora	sandra.gomezlopez2021@si
SEBASTIAN CASTRO DAZA	1034245831	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA	DOCENTE DE PIANO	SEBASTIANCASTRODA@H-C-SI
Carlos Armando Ramirez Reina	11203398	EFAC	Instructor de contrabajo	miccontrabajo@gmail.com
ANDREA OCAMPO TRUJILLO	39809993	CASA DE LA CULTURA	DIRECTORA CORAL	andreadirectora@gmail.com
Francisco Javier Torres	11204197	Casa de cultura	Docente	franciscojp24@gmail.com
Juan Nicolás Fuentes	11203123	Casa de la cultura	Docente	juanicolasf@gmail.com
Juan Manuel Pifferos	80218741	EFAC	Docente	resjuan32@gmail.com
Jairo Andres Querean sanchez	1072670395	Dirección de cultura programa de extensión	Docente	Andres080614@gmail.com
MARIBEL LINARES OLAYA	53038051	COORDINACIÓN EDUCATIVA NACIONAL C.E.N	COORDINADORA ACADE	verdelhia@uen.edu.co
Aria Sofia Hoyos Marin	1000596070	Dirección de cultura	Docente	Arasofiahoyosmarin@gmail.com
Juan Benavides	15709329	Casa de la cultura EFAC CHIA	docente musica	jbenavides494@gmail.com
Oscar Eduardo Vásquez Ibáñez	1072704025	Cultura	Docente	oscarvasquez179@gmail.com
Yesid Alberto Quiroga camacho	1032402734	Casa de la cultura	Docente	yesidtrumpetatabio@gmail.com
Francy Paola Cols Garcia	1072648902	Casa de la cultura chia	Docente	colisfrancy77@gmail.com
William Andres Pinzon Baldon	1075658338	Escuelas de formación artistica de chia EFAC	Docente	williampinzonbaldon@gmail.com
Keren marcela pabon Rodriguez	1072671656	Casa de la cultura	Docente	Keren-23@hotmail.com
Karen Navarrete Ortegaon	1072702910	Casa de la cultura de chia	Docente	ortegonkaren1@gmail.com
César David Penalta	1072707008	La balca, jardín social Fagua, jardín social sol y luna	Docente	cedapezo@gmail.com
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	1072669570	DIRECCION DE CULTURA	Docente del area de LITE profesionalcantor@gmail.com	
Carlos Alberto Valderrama Sánchez	80398909	Casa de la cultura de Chia	Instructor	carlosvalderrama5000@gmail.com
Juan Guillermo Vengara Montoya	79284384	Casa de la Cultura	Contratista	jgallag@gmail.com
35199017	35199017	Dirección Cultura	Psicologa	Alicambe1612@gmail.com
Sarha Salira Oviedo Garzon	1072716642	Casa de la cultura	Docente	saharasal@yahoo.es
CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS	1072666067	DIRECCIÓN DE CULTURA - CASA DE CULTURA CHIA	INSTRUCTORA - DOCENTE CAMI	LAA GALINDO@G-SI
ANDRES FELIPE CHACON BERNAL	1072644474	EFAC	DOCENTE/INSTRUCTOR	andrellpechacom@gmail.com
Hector Fernando Rodriguez	80137009	Cultura	Docente	Herogal27@hotmail.com
Javier Castro Neira	80399344	Cultura	profesor de Fotografía	javierenniquen@gmail.com
Edgar Orlando Velandia Malagon	107208322	IEO Bojaria, José Joaquín Casas	Director bandas de mar	edgarveland@hotmail.com
Andrés Camilo Ramos Roza	1072650190	Cultura - Bandas de Marcha	Director bandas	andres.band05@gmail.com
Alvaro Ariza Betancourt	2.993.601	Casa de la Cultura	Contratista	alvaroariza0304@gmail.com
Cristian David Lozano Morales	1038457080	Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia	Docente	lozanocristian490@gmail.com

Diego Ortiz Valbuena	79865891	EFAC	Instructor	diegortizv@gmail.com	Si
Andrés David Córdoba Salgado	1032411989	EFAC de Chia	Docente	dabu.contracorriente@gmail.com	Si
Johana Gálvez Chacón	35198033	Dirección de Cultural Chia	Docente	johanagalvezch@gmail.com	Si
Oscar David Aparicio Aguirre	1072717742	IED Fonquetá - Fagua - Laura Vicuña - Conaldi	Docente	oapainco2025@hotmail.com	Si
Valentina Santamaría Bernal	1072673899	Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC	Coordinación de Audiovisual	valesantamarialefac@gmail.com	Si
Camilo Andre Cantor Rincon	80449358	Casa de Cultura Chia	Docente	camilocantoradical@gmail.com	Si
David Fernando Ortiz Amaya	81720711	Casa de la Cultura	Contratista, Docente de	dcirco.chia@gmail.com	Si
DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN	1013256033	CASA DE LA CULTURA	DOCENTE	davidbeltran16@hotmail.com	Si
Juan david mulleton bueno	1072658018	cultura chia extensión	Docente música	juanchomuneton3123@gmail.com	Si
Juan fernando vargas osorio	1001310767	casa de la cultura	docente	1001juanfer1001@gmail.com	Si
Edgar Yesid Rodríguez Romero	1077034289	Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de	Docente	edgar_eufotubasschia@gmail.com	Si
Felipe Moreno	1072661384	EFAC	Docente	juanfe_md@hotmail.com	Si
Paula Francosca Ladino Garcia	1072640930	Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia	Profesor	clasesfrancosca@gmail.com	Si
Carlos Armando Ramirez Reina	11203398	EFAC	Instructor de contrabajo	micontrabajoin@gmail.com	NO
Oscar David Aparicio Aguirre	1072717742	IED Fagua - Fonquetá - Laura Vicuña - Conaldi	Docente	oapainco2025@hotmail.com	Si
Salustiano Bueno	79.955.456	Casa de la cultura	Profesor	tanoaccorcion@gmail.com	Si
Juan Camilo Valderrama Díaz	1020808677	Casa de la Cultura	Docente	juanvalderramavd@gmail.com	Si
Ximena Andrea Vasquez Torres	1072641159	Casa de la cultura	Docente	xikandra1205@gmail.com	Si
Angélica del Pilar Achury Gallo	53119234	Casa de cultura	Instructor	angelikmusic29@hotmail.com	Si
Juan Carlos Rodríguez Carrón	1072638769	Casa de la Cultura	Docente	jrodriguezcarronleo@gmail.com	Si
Daniela Martínez Madrigal	1072707507	Dirección d ecultura	Coordinadora área de te	danielastro2024@gmail.com	Si
Francisco Gomez	79456878	Casa Cultura	Director banda sinfonica	pachofranciscog@gmail.com	Si
Juan Bernavides	16709329	Efac chia	docente musica	jbenavides94@gmail.com	Si
Leydi Carolina Rincon Patiño	1007781799	Casa Cultura	Docente	Carolinaincomp.7@gmail.com	Si
Santiago Bultrago	1072658803	Casa de la cultura	Docente	santidrummer88@gmail.com	Si
Angélica del Pilar Achury Gallo	53119234	Casa de Cultura	Instructor	angelikmusic29@hotmail.com	Si
Marta Ivone Sabogal	41590322	Casa de la Cultura	Contratista	artistaivone@gmail.com	Si
Angélica del Pilar Achury Gallo	53119234	Casa de cultura	Instructor	angelikmusic29@hotmail.com	Si



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación de		Cuenta Aportante		Sectoral Principal		Código-Suplemento		Teléfono	
DE RETENIDA		ADMINISTRACIÓN		PRINCIPAL		000001-000001-01		MAYAGÜEZ	
CÓDIGO DE RETENIDA		CÓDIGO DE RETENIDA		CÓDIGO DE RETENIDA		CÓDIGO DE RETENIDA		CÓDIGO DE RETENIDA	
000001		000001		000001		000001		000001	

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Cuenta		Tipo		Fecha		Pago	
Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto		Presupuesto	
2023-01		1400147000		1		2023-01-14		2023-01-14	
2023-02		1400147000		1		2023-02-14		2023-02-14	

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES													
EMPLEADO		ASEGURADOR				PENSION		SALUD		CCP		MISCEOS	
No.	Nombre completo	No.	Nombre completo	No.	Nombre completo	No.	Nombre completo	No.	Nombre completo	No.	Nombre completo	No.	Nombre completo
SACULADO / PENSIONADO (3 años de edad)													
Centro de Trabajo: PENSIONAL (C. Afiliados)													
Código: 000001, Item: 000004, E.C. 11, subitem:													
C. 11, subitem: 000004, monto:													
Mód. 000004, 11													
Mód. 000004, 11													

Certificación Bancaria

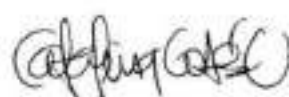
Lunes, 17 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que MIGUEL ANGEL NEMPEQUE GONZALEZ identificado(a) con CC-80115051, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	82730742700	2014-09-10	ACTIVO	----

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números:
Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 363 88 88 - Cali - Local: (57-2) 354 05 05.
Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Carolina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correoinspeccion@bancolombia.com.co

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Miguel Angel Nempeque Gonzalez identificado con cédula de ciudadanía No. 80115051, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 del mes de Mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: Miguel Nempeque

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El Presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.