

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555908		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	28/02/2025	Fecha de Terminación	27/09/2025
Periodo del Informe	Del 28/06/25 al 27/07/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$6.720.000
Pago No.	5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9489190917	Julio	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$34,700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7555908, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 28 de junio del 2025 al 27 de julio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra clásica, así como el acompañamiento del ensamble de guitarras del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Durante el periodo evaluado, se llevaron a cabo diversas actividades relacionadas con la enseñanza de guitarra clásica y el acompañamiento del ensamble de guitarras en la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC). Las clases se organizaron en diferentes niveles, cada uno con objetivos específicos y contenidos particulares, con el fin de fortalecer las habilidades técnicas, musicales y la formación integral de los estudiantes. En el nivel de iniciación, las sesiones tuvieron como propósito introducir a los estudiantes en la técnica básica de la guitarra clásica. Se abordaron obras seleccionadas del método de Irma Costanzo, que incluyen piezas como canción popular infantil, mi casa, la flor de la cantuta, sube y baja. Estas actividades estaban dirigidas a familiarizar a los estudiantes con los fundamentos de la interpretación y la técnica, fomentando la confianza en la ejecución de piezas sencillas y el desarrollo de la coordinación motriz básica necesaria para tocar el instrumento. Para el nivel intermedio, las actividades se centraron en fortalecer los aspectos técnicos y en potenciar habilidades de acompañamiento y montaje de obras, además de iniciar la formación de una orquesta de guitarras. En esta etapa, se trabajaron piezas como Rocío (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz, que se seleccionaron con el fin de promover la interpretación grupal, el trabajo en conjunto y la coordinación entre los estudiantes. Además, se continuó con la práctica de Molinos de viento de Mägo de Oz, que aún se encuentra en fase de montaje, y la interpretación de Divertimento de Alfonso Cano, contribuyendo así a la exploración de diferentes estilos y repertorios.

	La formación de la orquesta de guitarras permitió desarrollar habilidades de acompañamiento colectivo y promover un sentido de colaboración y cohesión entre los participantes. En el nivel avanzado, las actividades estaban enfocadas en perfeccionar la técnica individual y preparar a los estudiantes para la interpretación en escenarios profesionales. Se montaron los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, que exigen un alto grado de dominio técnico y musicalidad. Además, se realizó una revisión exhaustiva de la tercera serie de Carlevaro, específicamente en la técnica de la mano derecha, con el objetivo de consolidar habilidades avanzadas y promover una interpretación técnica clara y precisa. Los resultados mostraron que los estudiantes demostraron un alto nivel técnico y musical, consolidando sus habilidades en la interpretación solista y en el control técnico de la mano derecha, aspectos esenciales para su desarrollo profesional. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 22.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se han realizado clases, montajes de repertorio y procesos de preparación técnica, aunque hasta la fecha no se han llevado a cabo actividades musicales con el grupo representativo
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó y se implementó el plan pedagógico de guitarra para el año 2025, en el cual se organizaron las clases y actividades correspondientes, siguiendo el cronograma establecido por el supervisor. Durante este período, se abordaron los siguientes temas: En iniciación, se introdujo a los estudiantes en la técnica básica con piezas del método de Irma Costanzo, fomentando confianza y coordinación motriz. En intermedio, se fortalecieron habilidades técnicas, promoviendo la interpretación grupal y la formación de una orquesta de guitarras con obras como Rocío y abril. En avanzado, se perfeccionó la técnica con estudios de Leo Brouwer y Carlevaro, logrando un alto nivel técnico y musical, preparado para escenarios profesionales. Ver anexo 2, plan pedagógico.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Las actividades teórico-prácticas realizadas en la EFAC tuvieron como objetivo fortalecer los conocimientos en guitarra y promover el avance de los estudiantes, quienes participaron en distintos niveles y horarios de acuerdo con su nivel de preparación: en iniciación, trabajando con piezas básicas del método correspondiente; en intermedio, formando una orquesta de guitarras y ensayando piezas de diverso repertorio; y en avanzado, interpretando estudios de reconocidos autores de guitarra clásica y revisando técnicas avanzadas para la mano derecha. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 22.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos utilizando formatos de control y mediante comunicación vía WhatsApp con los padres de familia, remitiendo los casos especiales al coordinador para su seguimiento. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 22.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se realizó el seguimiento y acompañamiento del proceso de matrícula e inscripciones de nuevos estudiantes para el segundo semestre de 2025. Como parte de esta iniciativa, se ofrecieron 10 cupos destinados a niños de 8 a 15 años. Las jornadas de inscripción se llevaron a cabo en la biblioteca del 17 al 25 de julio, logrando captar el interés y la participación de los interesados en formar parte del programa. Ver anexo fotográfico 1, foto 2.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Reporte Académico de las Actividades de Enseñanza de Guitarra Clásica en la EFAC Periodo evaluado: Año 2025 Institución: Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC)
	Introducción Durante el año 2025, en la EFAC se llevaron a cabo actividades formativas en el área de guitarra clásica, dirigidas a estudiantes en los niveles de iniciación, intermedio y avanzado. Estas actividades tuvieron como finalidad fortalecer las habilidades técnicas, musicales y promover la formación integral de los estudiantes mediante clases teórico-prácticas estructuradas, montaje de repertorios y práctica en grupo, fomentando la participación activa y la colaboración.
	Desarrollo de actividades y contenidos Nivel de Iniciación ○ Objetivos: Introducir a los estudiantes en la técnica básica y el repertorio fundamental para la guitarra clásica.

	○ Contenidos: Se trabajaron obras seleccionadas del método de Irma Costanzo, incluyendo piezas como <i>Canción popular infantil</i>, <i>Mi casa</i>, <i>La flor de la cantuta</i> y <i>Sube y baja</i>. ○ Resultados: Los estudiantes lograron familiarizarse con los conceptos básicos de interpretación técnica y musical, desarrollando confianza en la ejecución de piezas sencillas. Esto favoreció el inicio del desarrollo motriz y técnico en el instrumento, además de fomentar el interés por la disciplina. Nivel Intermedio ○ Objetivos: Potenciar habilidades técnicas específicas, fortalecer el trabajo grupal y promover la interpretación colectiva mediante la formación de una orquesta de guitarras. ○ Contenidos: Se montaron composiciones como <i>Rocío</i> (vals) y <i>Abril</i> (guabina) de Diego Ortiz, además de continuar con la preparación de <i>Molinos de viento</i> de Mågo de Oz y <i>Divertimento</i> de Alfonso Cano. ○ Resultados: La formación de la orquesta posibilitó el desarrollo de habilidades de acompañamiento y montaje en grupo, promoviendo la cohesión y colaboración entre los participantes. La práctica en conjunto facilitó la interpretación de diferentes estilos musicales y fortaleció la coordinación grupal. Nivel Avanzado ○ Objetivos: Perfeccionar la técnica individual, consolidar habilidades en la interpretación solista y preparar a los estudiantes para presentaciones en escenarios profesionales. ○ Contenidos: Montaje de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, además de una revisión exhaustiva de la tercera serie de Carlevaro, con énfasis en la técnica de la mano derecha. ○ Resultados: Los estudiantes demostraron un alto nivel técnico y musical, evidenciado en su interpretación de obras complejas y en el control avanzado de la técnica en la mano derecha. Este proceso contribuyó significativamente a su formación profesional y preparación para presentaciones públicas y actuaciones en escenarios.
	Conclusiones Las actividades realizadas durante 2025 en la EFAC evidencian un progreso progresivo y sostenido en las capacidades técnicas, musicales y de trabajo en equipo de los estudiantes de guitarra clásica. Desde la introducción a la técnica básica hasta la ejecución de repertorio avanzado, los alumnos han consolidado habilidades fundamentales para su formación artística y profesional. Se recomienda continuar con metodologías activas y dinámicas que potencien la participación en eventos públicos, así como realizar evaluaciones periódicas para monitorear el avance y ajustar los contenidos pedagógicos según las necesidades de los estudiantes.
	Recomendaciones ○ Incrementar la participación de los estudiantes en presentaciones públicas y festivales. ○ Implementar evaluaciones formativas y sumativas que permitan medir los avances técnicos y musicales en cada nivel. ○ Promover el montaje de repertorios originales y la creación artística del propio alumnado. ○ Fortalecer el seguimiento individualizado para potenciar habilidades específicas y ofrecer retroalimentación oportuna.
	Este informe refleja el compromiso del cuerpo docente de la EFAC y la dedicación de los estudiantes en su proceso de formación en guitarra clásica. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 22.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	He completado el formulario de estadística poblacional y lo he incorporado como anexo a este informe. Para su revisión, puede consultar el anexo 4, donde se presenta la estadística poblacional correspondiente. Ver anexo 4, estadística poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros,	Se realizó la asistencia a la reunión del 16 de julio, donde se discutieron temas relacionados con la plataforma y las matrículas del segundo semestre del 2025. Posteriormente, las matrículas se llevaron a cabo desde el 17 hasta el 25 de julio

reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	en jornada continua, apoyando la organización logística y operativa de dicho proceso. Ver anexo fotográfico 1, foto 2 y 3.
---	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexos fotográficos

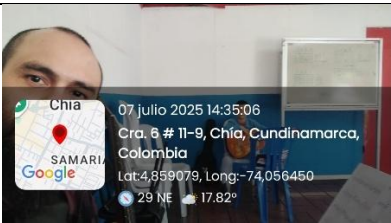
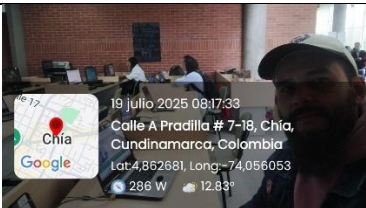
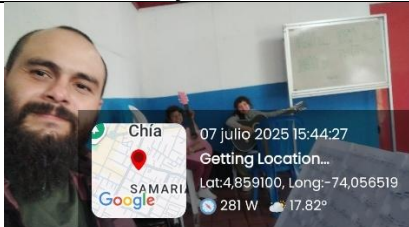
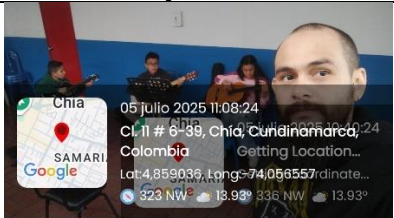
		
Foto 1 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 27-07-25	Foto 2 Apoyo a matriculas 19-07-25	Foto 3 Reunión de inducción a matriculas 16-07-25
		
Foto 4 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 14-07-25	Foto 5 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 14-07-25	Foto 6 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 14-07-25
		
Foto 7 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 14-07-25	Foto 8 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 14-07-25	Foto 9 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 14-07-25
		
Foto 10 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 12-07-25	Foto 11 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 12-07-25	Foto 12 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 12-07-25
		
Foto 13 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-07-25	Foto 14 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-07-25	Foto 15 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-07-25
		

Foto 16 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-07-25	Foto 17 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-07-25	Foto 18 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 05-07-25
		
Foto 19 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 05-07-25	Foto 20 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 05-07-25	Foto 21 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 28-06-25
		
Foto 22 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 28-06-25		

2. Plan pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA				
DATOS DEL PROPONENTE				
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ		DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919		
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102		TELEFONO FIJO: N/A		
MOVIL: 3164456944		E-MAIL: diaseuxis@gmail.com		
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpegios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpegios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad	• Selección a partir de la bibliografía según	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).

	contenido y el gusto del estudiante	del contenido y el gusto del estudiante	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	
RECURSOS DEL APRENDIZAJE				
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.			
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				

Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	- Postura correcta del cuerpo y posapie. - Postura correcta de la mano derecha - Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. - Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	- Posición del instrumento con relación al cuerpo. - Conocer la elevación correcta del posapie. - Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	Controla y autocorrigie la postura.	Controla y autocorrigie la postura.
Producción de sonido y técnica	- Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) - Realiza una pequeña araña (mano izquierda	- Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. - Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpegios. - Interpreta escalas por todo el diapason (escalas	- Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. - Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	- Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpegios. - Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.

	y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	transportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.		
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)	

3. Asistencias

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CÓDIGO	
INSTITUCIÓN										PÁGINAS	
FECHA 01										CÓDIGO	
FECHA 02										CÓDIGO	
FECHA 03										CÓDIGO	
FECHA 04										CÓDIGO	
FECHA 05										CÓDIGO	
FECHA 06										CÓDIGO	
FECHA 07										CÓDIGO	
FECHA 08										CÓDIGO	
FECHA 09										CÓDIGO	
FECHA 10										CÓDIGO	
FECHA 11										CÓDIGO	
FECHA 12										CÓDIGO	
FECHA 13										CÓDIGO	
FECHA 14										CÓDIGO	
FECHA 15										CÓDIGO	
FECHA 16										CÓDIGO	
FECHA 17										CÓDIGO	
FECHA 18										CÓDIGO	
FECHA 19										CÓDIGO	
FECHA 20										CÓDIGO	
FECHA 21										CÓDIGO	
FECHA 22										CÓDIGO	
FECHA 23										CÓDIGO	
FECHA 24										CÓDIGO	
FECHA 25										CÓDIGO	
FECHA 26										CÓDIGO	
FECHA 27										CÓDIGO	
FECHA 28										CÓDIGO	
FECHA 29										CÓDIGO	
FECHA 30										CÓDIGO	
FECHA 31										CÓDIGO	
FECHA 32										CÓDIGO	
FECHA 33										CÓDIGO	
FECHA 34										CÓDIGO	
FECHA 35										CÓDIGO	
FECHA 36										CÓDIGO	
FECHA 37										CÓDIGO	
FECHA 38										CÓDIGO	
FECHA 39										CÓDIGO	
FECHA 40										CÓDIGO	
FECHA 41										CÓDIGO	
FECHA 42										CÓDIGO	
FECHA 43										CÓDIGO	
FECHA 44										CÓDIGO	
FECHA 45										CÓDIGO	
FECHA 46										CÓDIGO	
FECHA 47										CÓDIGO	
FECHA 48										CÓDIGO	
FECHA 49										CÓDIGO	
FECHA 50										CÓDIGO	
FECHA 51										CÓDIGO	
FECHA 52										CÓDIGO	
FECHA 53										CÓDIGO	
FECHA 54										CÓDIGO	
FECHA 55										CÓDIGO	
FECHA 56										CÓDIGO	
FECHA 57										CÓDIGO	
FECHA 58										CÓDIGO	
FECHA 59										CÓDIGO	
FECHA 60										CÓDIGO	
FECHA 61										CÓDIGO	
FECHA 62										CÓDIGO	
FECHA 63										CÓDIGO	
FECHA 64										CÓDIGO	
FECHA 65										CÓDIGO	
FECHA 66										CÓDIGO	
FECHA 67										CÓDIGO	
FECHA 68										CÓDIGO	
FECHA 69										CÓDIGO	
FECHA 70										CÓDIGO	
FECHA 71										CÓDIGO	
FECHA 72										CÓDIGO	
FECHA 73										CÓDIGO	
FECHA 74										CÓDIGO	
FECHA 75										CÓDIGO	
FECHA 76										CÓDIGO	
FECHA 77										CÓDIGO	
FECHA 78										CÓDIGO	
FECHA 79										CÓDIGO	
FECHA 80										CÓDIGO	
FECHA 81										CÓDIGO	
FECHA 82										CÓDIGO	
FECHA 83										CÓDIGO	
FECHA 84										CÓDIGO	
FECHA 85										CÓDIGO	
FECHA 86										CÓDIGO	
FECHA 87										CÓDIGO	
FECHA 88										CÓDIGO	
FECHA 89										CÓDIGO	
FECHA 90										CÓDIGO	
FECHA 91										CÓDIGO	
FECHA 92										CÓDIGO	
FECHA 93										CÓDIGO	
FECHA 94										CÓDIGO	
FECHA 95										CÓDIGO	
FECHA 96										CÓDIGO	
FECHA 97										CÓDIGO	
FECHA 98										CÓDIGO	
FECHA 99										CÓDIGO	
FECHA 100										CÓDIGO	
FECHA 101										CÓDIGO	
FECHA 102										CÓDIGO	
FECHA 103										CÓDIGO	
FECHA 104										CÓDIGO	
FECHA 105										CÓDIGO	
FECHA 106										CÓDIGO	
FECHA 107										CÓDIGO	
FECHA 108										CÓDIGO	
FECHA 109										CÓDIGO	
FECHA 110										CÓDIGO	
FECHA 111										CÓDIGO	
FECHA 112										CÓDIGO	
FECHA 113										CÓDIGO	

4. Estadística poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENNO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	20	7	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	4	11
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	27	11	38

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	25	2								27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	8				3					11
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	33	2	0	0	3	0	0	0	0	38

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					27	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					11	11
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	38	38

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2



Planilla Resumen

Julio

5. Pago de parafiscales

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																				
Identificación		Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Dirección		Ciudad/Departamento		Teléfono		Exonerado SENA e ICBF						
CC 107310319		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Calle 3 No 9 F - 81		TOCACIPACUNDINAMARCA		8768137		No						
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																				
Periodo			Clave		Fecha		Pago		Días Mora		Valor									
Pensión	Salud		Pago	Planilla	Límite	Pago	Banco													
2025-07	2025-07		1657727823	9489190917	2025-08-06	2025/07/28	BANCO DAVIVIENDA	0				\$440,500								
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																				
EMPLEADO				NOVEDADES																
No.	Identificación	Nombre	ing	ent	des	tra	tdp	tas	exp	cor	vti	sla	lga	lma	vac	lrv	act	lri	vip	
1	CC 107310319	ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO																		
Total			Afiados(1)																	



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Rezon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1075210319		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 3 No 9 F. - 81	TOCANCIPÁ-CUNDINAMARCA	8768137	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Beneco	Días Mora	Valor
2025-07	2025-07	1657272823	9483190917	I	2025/08/06	2025/07/28	BANCO DAVIVIENDA	0	\$440,500
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
PROTECCION		230201	800,229,739	0	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$34,700	\$0	\$0	\$34,700
POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS		14-23	860,011,153	6	1	\$34,700	\$0	\$0	\$34,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
FAMISANAR		EP5017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL					1	\$440,500	\$0	\$0	\$440,500

6. Rut

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157465841	
				 (415)7707212489984(8020) 000014115746584 1	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 5 2 1 0 9 1 9		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 5 2 1 0 9 1 9	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Huila 4 1	
30. Ciudad/Municipio Neiva 0 0 1		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Tocancipá 8 1 7	
41. Dirección principal CL 3 9 F 81 AGP CAMINOS DE SIE 2 BL 24 AP 102					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 6 4 4 5 6 9 4 4		45. Teléfono 2 3 1 0 7 9 8 5 8 6 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5 0 1 2 4		48. Código	
49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:		
984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO			985. Cargo CONTRIBUYENTE		

7. Certificación bancaria



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

10/04/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1075210919**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número **0550466500021061**
Fecha de apertura **28/04/2017**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de julio de la vigencia **2025**.

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.