

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555908		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	28/02/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	Del 28/08/25 al 27/09/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$30.576.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$7.056.000
Pago No.	7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9491992515	septiembre	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$34,700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7555908, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 28 de agosto del 2025 al 27 de septiembre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra clásica, así como el acompañamiento del ensamble de guitarras del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Durante el periodo de evaluación se llevaron a cabo distintas actividades enfocadas en la enseñanza de la guitarra clásica y en el acompañamiento del ensamble de guitarras de la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC). El proceso formativo se estructuró en tres niveles —iniciación, intermedio y avanzado—, cada uno con objetivos y contenidos específicos orientados al desarrollo técnico, musical y al fortalecimiento integral de los estudiantes. En el nivel de iniciación, la meta principal fue introducir a los participantes en los fundamentos básicos de la guitarra clásica. Para ello se trabajaron piezas del método de Irma Costanzo, entre ellas <i>El bosque</i>, <i>El día despierta</i> y <i>Cumpleaños feliz</i>. Estas prácticas permitieron a los estudiantes familiarizarse con la interpretación del instrumento, ganar seguridad en la ejecución de repertorios sencillos y desarrollar la coordinación motriz esencial para el manejo inicial de la guitarra. En el nivel intermedio, las sesiones se dirigieron a consolidar la técnica, fortalecer las habilidades de acompañamiento y abordar el montaje de repertorio, además de iniciar la conformación de una orquesta de guitarras. En este contexto se interpretaron obras como <i>Rocío</i> (vals) y <i>Abril</i> (guabina) de Diego Ortiz, seleccionadas para favorecer el trabajo colaborativo, la práctica grupal y la sincronización entre los estudiantes. De manera paralela, se avanzó en el montaje de <i>Molinos de viento</i> de Mägo de Oz y <i>The Call of Ktulu</i> de Metallica, lo que permitió ampliar la exploración hacia diferentes géneros y estilos musicales. La creación de la orquesta de guitarras fortaleció la práctica del acompañamiento colectivo y potenció el sentido de cooperación y cohesión grupal. En el nivel avanzado, las actividades se enfocaron en el perfeccionamiento técnico individual y en la preparación de los estudiantes para escenarios de interpretación

	profesional. Se continuó con el trabajo en los <i>Estudios 1, 2 y 3</i> de Fernando Sor para guitarra solista, los cuales demandan un alto nivel de exigencia técnica y expresiva. Asimismo, se profundizó en la tercera serie de estudios de Abel Carlevaro, particularmente en lo relacionado con la técnica de la mano derecha, con el fin de consolidar recursos avanzados que permitan una ejecución precisa, clara y expresiva. Como resultado, los estudiantes alcanzaron un desempeño sobresaliente tanto en el ámbito técnico como en el interpretativo, consolidando sus capacidades para la interpretación solista y su proyección profesional como guitarristas. <i>Ver anexo fotográfico 1- de la foto 1 a la 26.</i>
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este período se han desarrollado clases continuas, procesos de montaje de repertorio y actividades enfocadas en el fortalecimiento técnico de los estudiantes, lo que ha contribuido a establecer bases firmes en su formación instrumental y en el trabajo colectivo. Sin embargo, pese a los avances obtenidos en estos aspectos, aún no se han realizado presentaciones ni actividades artísticas directamente relacionadas con el grupo representativo, situación que se mantiene como un pendiente dentro de la planificación general y que se proyecta como un objetivo fundamental para las siguientes fases del proceso formativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó e implementó el plan pedagógico de guitarra correspondiente al año 2025, en el cual las clases y actividades fueron organizadas de acuerdo con el cronograma establecido por la supervisión académica. Dicho plan estructuró los procesos de enseñanza en tres niveles de formación, cada uno con objetivos y contenidos específicos. En el nivel de iniciación, los estudiantes fueron introducidos a la técnica básica de la guitarra clásica a través de ejercicios y piezas sencillas, con el propósito de fortalecer la confianza, la seguridad en la interpretación y la coordinación motriz elemental. En el nivel intermedio, las actividades estuvieron orientadas al desarrollo de habilidades técnicas y expresivas, promoviendo la práctica grupal, el acompañamiento colectivo y el montaje de repertorio en conjunto. Como parte de este proceso, se dio inicio a la conformación de una orquesta de guitarras, lo cual favoreció la colaboración entre los estudiantes y el fortalecimiento de la cohesión musical. En el nivel avanzado, el trabajo se centró en el perfeccionamiento técnico individual y en la preparación de los estudiantes para escenarios de interpretación profesional. Para este fin se abordaron estudios y ejercicios de alta exigencia, con énfasis en el control de la mano derecha y la precisión técnica, lo que permitió consolidar un nivel interpretativo sólido y proyectar con mayor seguridad su desempeño artístico. <i>Ver anexo 2, plan pedagógico.</i>
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	En la EFAC se desarrollaron actividades teórico-prácticas orientadas a fortalecer el aprendizaje de la guitarra y a favorecer el progreso gradual de los estudiantes, quienes participaron en diferentes niveles y horarios de acuerdo con su formación previa. En el nivel de iniciación, se trabajó con repertorio sencillo que permitió consolidar las bases técnicas y fortalecer la seguridad en la ejecución. En el nivel intermedio, se promovió la práctica en conjunto a través de la conformación de una orquesta de guitarras y el montaje de obras de repertorio diverso, lo que favoreció la coordinación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Finalmente, en el nivel avanzado, se abordaron estudios representativos de la tradición guitarrística académica y se profundizó en técnicas especializadas de la mano derecha, con el propósito de afianzar la precisión técnica y preparar a los estudiantes para escenarios de mayor exigencia interpretativa. <i>Ver anexo fotográfico 1- de la foto 1 a la 26.</i>
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	El control de la asistencia de los estudiantes inscritos se realizó mediante formatos establecidos para tal fin y a través de la comunicación directa con los padres de familia por medio de WhatsApp. Los casos específicos o situaciones que requieran atención particular fueron remitidos al coordinador, con el propósito de asegurar un seguimiento oportuno y adecuado. <i>Ver anexo 3, formato de asistencia</i>
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se llevó a cabo el seguimiento y acompañamiento al proceso de matrículas e inscripciones de nuevos estudiantes para el segundo semestre de 2025. En este contexto, se ofrecieron 10 cupos dirigidos a niños entre 8 y 15 años. Asimismo, se brindó apoyo a tres aspirantes durante su proceso de inscripción, quienes lograron formalizar su ingreso e integrarse como nuevos estudiantes en este período académico. <i>Ver anexo fotográfico 1- de la foto 1 a la 26.</i>

	Reporte Académico Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) Proceso formativo en guitarra clásica y ensamble de guitarras Período de evaluación: 2025
	1. Introducción Durante el período de evaluación se llevaron a cabo actividades orientadas a la enseñanza de la guitarra clásica y al fortalecimiento del ensamble de guitarras de la EFAC. El proceso pedagógico se estructuró en tres niveles de formación — iniciación, intermedio y avanzado—, cada uno con metas y contenidos diferenciados. El objetivo general fue afianzar las competencias técnicas, musicales y expresivas de los estudiantes, al tiempo que se fortalecía su formación integral y su proyección artística.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	2. Desarrollo por niveles 2.1 Nivel de iniciación El propósito principal de este nivel fue acercar a los estudiantes a los fundamentos básicos de la guitarra clásica. Se trabajaron piezas del método de Irma Costanzo, como <i>El bosque</i> , <i>El día despierta</i> y <i>Cumpleaños feliz</i> . Estas obras favorecieron la familiarización con el instrumento, estimularon la seguridad en la interpretación de repertorios sencillos y contribuyeron al desarrollo de la coordinación motriz elemental. 2.2 Nivel intermedio Las actividades se enfocaron en la consolidación técnica, el fortalecimiento de las habilidades de acompañamiento y el montaje de repertorio colectivo. En este marco, se inició la conformación de una orquesta de guitarras, promoviendo la práctica grupal, la sincronización y el trabajo colaborativo. Entre las obras trabajadas se encuentran <i>Rocío</i> (vals) y <i>Abril</i> (guabina) de Diego Ortiz, seleccionadas por su pertinencia pedagógica y musical. Paralelamente, se avanzó en el montaje de piezas de géneros distintos como <i>Molinos de viento</i> de Mägo de Oz y <i>The Call of Ktulu</i> de Metallica, lo que amplió la exploración estilística y fomentó la versatilidad interpretativa. 2.3 Nivel avanzado Este nivel estuvo orientado al perfeccionamiento de la técnica individual y a la preparación de los estudiantes para escenarios de interpretación profesional. Se continuó con el estudio de los <i>Estudios 1, 2 y 3</i> de Fernando Sor para guitarra solista, obras que demandan un alto nivel técnico y expresivo. Además, se profundizó en la tercera serie de estudios de Abel Carlevaro, particularmente en lo referente a la técnica de la mano derecha, con el fin de consolidar recursos avanzados que garantizaran una ejecución precisa, clara y expresiva.
	3. Resultados Como resultado del proceso formativo: • Los estudiantes de iniciación alcanzaron seguridad y fluidez en la ejecución de repertorio básico. • Los estudiantes intermedios desarrollaron competencias de trabajo en conjunto, explorando diferentes estilos musicales y fortaleciendo la práctica de acompañamiento colectivo. • Los estudiantes avanzados lograron un desempeño sobresaliente en aspectos técnicos y expresivos, consolidando su preparación para escenarios académicos y profesionales.
	4. Conclusiones El plan pedagógico implementado durante el período de evaluación permitió un desarrollo progresivo y articulado de las competencias musicales de los estudiantes de guitarra en la EFAC. La estrategia de dividir la formación en niveles favoreció la atención diferenciada según las necesidades y fortalezas de cada grupo. Asimismo, la creación de la orquesta de guitarras se proyecta como un espacio fundamental para el fortalecimiento del trabajo colaborativo, la cohesión grupal y la proyección artística institucional. <i>Ver anexo fotográfico 1- de la foto 1 a la 26.</i>
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los	Durante este corte se actualizó la información correspondiente en el formulario de estadística poblacional, el cual se adjunta como anexo al presente informe. Para su consulta y revisión, se remite al Anexo 4 , donde se presenta el registro actualizado de dicha estadística. Ver anexo 4, estadística poblacional.

lineamientos impartidos por el supervisor.	
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este corte no se llevaron a cabo reuniones ni se programaron eventos que requirieran apoyo logístico, por lo cual no se registran actividades en este aspecto dentro del período evaluado.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexos fotográficos

		
Foto 1 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 30-08-25	Foto 2 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 30-08-25	Foto 3 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 30-08-25
		
Foto 4 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 30-08-25	Foto 5 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 30-08-25	Foto 6 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 30-08-25
		
Foto 7 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 01-09-25	Foto 8 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 01-09-25	Foto 9 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 01-09-25
		
Foto 10 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 01-09-25	Foto 11 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 01-09-25	Foto 12 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 01-09-25
		
Foto 13 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 08-09-25	Foto 14 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 08-09-25	Foto 15 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 08-09-25

		
Foto 16 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 08-09-25	Foto 17 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 13-09-25	Foto 18 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 13-09-25
		
Foto 19 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 13-09-25	Foto 20 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 20-09-25	Foto 21 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 20-09-25
		
Foto 22 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 20-09-25	Foto 23 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 22-09-25	Foto 24 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 22-09-25
		
Foto 25 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 22-09-25	Foto 26 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 22-09-25	

2. Plan pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA				
DATOS DEL PROPONENTE				
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ		DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919		
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102		TELEFONO FIJO: N/A		
MOVIL: 3164456944		E-MAIL: diaseuxis@gmail.com		
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Fomentar y motivar el estudio individual en casa. • Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. • Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. • Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha),	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapason (escalas trasportables), con alternancia de negras,	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.

	permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.		
Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase.	

	obras estudiados en clase.	u obras estudiados en clase.	Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	
RECURSOS DEL APRENDIZAJE				
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.			
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS

Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas transportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.
RECURSOS DEL APRENDIZAJE			
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.		
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.		
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA			
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)			

3. Asistencias

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CÓDIGO	
INSTITUCIÓN										PÁGINAS	
FECHA 01										CÓDIGO	
FECHA 02										CÓDIGO	
FECHA 03										CÓDIGO	
FECHA 04										CÓDIGO	
FECHA 05										CÓDIGO	
FECHA 06										CÓDIGO	
FECHA 07										CÓDIGO	
FECHA 08										CÓDIGO	
FECHA 09										CÓDIGO	
FECHA 10										CÓDIGO	
FECHA 11										CÓDIGO	
FECHA 12										CÓDIGO	
FECHA 13										CÓDIGO	
FECHA 14										CÓDIGO	
FECHA 15										CÓDIGO	
FECHA 16										CÓDIGO	
FECHA 17										CÓDIGO	
FECHA 18										CÓDIGO	
FECHA 19										CÓDIGO	
FECHA 20										CÓDIGO	
FECHA 21										CÓDIGO	
FECHA 22										CÓDIGO	
FECHA 23										CÓDIGO	
FECHA 24										CÓDIGO	
FECHA 25										CÓDIGO	
FECHA 26										CÓDIGO	
FECHA 27										CÓDIGO	
FECHA 28										CÓDIGO	
FECHA 29										CÓDIGO	
FECHA 30										CÓDIGO	
FECHA 31										CÓDIGO	
FECHA 32										CÓDIGO	
FECHA 33										CÓDIGO	
FECHA 34										CÓDIGO	
FECHA 35										CÓDIGO	
FECHA 36										CÓDIGO	
FECHA 37										CÓDIGO	
FECHA 38										CÓDIGO	
FECHA 39										CÓDIGO	
FECHA 40										CÓDIGO	
FECHA 41										CÓDIGO	
FECHA 42										CÓDIGO	
FECHA 43										CÓDIGO	
FECHA 44										CÓDIGO	
FECHA 45										CÓDIGO	
FECHA 46										CÓDIGO	
FECHA 47										CÓDIGO	
FECHA 48										CÓDIGO	
FECHA 49										CÓDIGO	
FECHA 50										CÓDIGO	
FECHA 51										CÓDIGO	
FECHA 52										CÓDIGO	
FECHA 53										CÓDIGO	
FECHA 54										CÓDIGO	
FECHA 55										CÓDIGO	
FECHA 56										CÓDIGO	
FECHA 57										CÓDIGO	
FECHA 58										CÓDIGO	
FECHA 59										CÓDIGO	
FECHA 60										CÓDIGO	
FECHA 61										CÓDIGO	
FECHA 62										CÓDIGO	
FECHA 63										CÓDIGO	
FECHA 64										CÓDIGO	
FECHA 65										CÓDIGO	
FECHA 66										CÓDIGO	
FECHA 67										CÓDIGO	
FECHA 68										CÓDIGO	
FECHA 69										CÓDIGO	
FECHA 70										CÓDIGO	
FECHA 71										CÓDIGO	
FECHA 72										CÓDIGO	
FECHA 73										CÓDIGO	
FECHA 74										CÓDIGO	
FECHA 75										CÓDIGO	
FECHA 76										CÓDIGO	
FECHA 77										CÓDIGO	
FECHA 78										CÓDIGO	
FECHA 79										CÓDIGO	
FECHA 80										CÓDIGO	
FECHA 81										CÓDIGO	
FECHA 82										CÓDIGO	
FECHA 83										CÓDIGO	
FECHA 84										CÓDIGO	
FECHA 85										CÓDIGO	
FECHA 86										CÓDIGO	
FECHA 87										CÓDIGO	
FECHA 88										CÓDIGO	
FECHA 89										CÓDIGO	
FECHA 90										CÓDIGO	
FECHA 91										CÓDIGO	
FECHA 92										CÓDIGO	
FECHA 93										CÓDIGO	
FECHA 94										CÓDIGO	
FECHA 95										CÓDIGO	
FECHA 96										CÓDIGO	
FECHA 97										CÓDIGO	
FECHA 98										CÓDIGO	
FECHA 99										CÓDIGO	
FECHA 100										CÓDIGO	
FECHA 101										CÓDIGO	
FECHA 102										CÓDIGO	
FECHA 103										CÓDIGO	
FECHA 104										CÓDIGO	
FECHA 105										CÓDIGO	
FECHA 106										CÓDIGO	
FECHA 107										CÓDIGO	
FECHA 108										CÓDIGO	
FECHA 109										CÓDIGO	
FECHA 110										CÓDIGO	
FECHA 111										CÓDIGO	
FECHA 112										CÓDIGO	
FECHA 113										CÓDIGO	

4. Estadística poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENNO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	20	7	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	4	11
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	27	11	38

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	25	2								27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	8				3					11
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	33	2	0	0	3	0	0	0	0	38

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					27	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					11	11
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	38	38

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2

5. Pago de parafiscales

septiembre

[illegible]



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1075210919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 3 No 9 F - 81	TOCAÑICIPA-CUNDINAMARCA	8768137	No	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		Valor
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Límite	Pago	Días Mora			
2025-09	2025-09	1789047817	9491992515	I	2025/10/06	2025/09/19	BANCO DAVIVIENDA		\$440,500
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES VALOR A PAGAR		
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$227,800		
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$227,800	\$0	\$227,800		
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$34,700	\$0	\$34,700		
POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$34,700	\$0	\$34,700		
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$178,000		
FAMISANAR	EP5017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$178,000		
TOTAL				1	\$440,500	\$0	\$440,500		

6. Rut

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157465841	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1075210919				6. DV 8	
12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá				14. Buzón electrónico 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1075210919	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169		29. Departamento Huila	
31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ		33. Primer nombre DIEGO	
35. Razón social		36. Nombre comercial		37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Tocancipá	
41. Dirección principal CL 3 9 F 81 AGP CAMINOS DE SIE 2 BL 24 AP 102					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3164456944		45. Teléfono 2 3107985862	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20250124		48. Código	
49. Fecha inicio actividad		50. Código 12		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 549					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 120					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 123					
57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:					
984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

7. Certificación bancaria



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

10/04/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1075210919**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número **0550466500021061**
Fecha de apertura **28/04/2017**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

8. Carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de septiembre de la vigencia **2025**

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.