

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7576857		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para fortalecer el área de música del programa de extensión de la escuela de formación artística y cultural de Chía.		
Contratista:	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE		
No. de Cedula	1.072.717.742		
Fecha Inicio del Contrato	04 Marzo de 2025	Fecha de Terminación	03 Agosto de 2025
Periodo del Informe	04 de Marzo del 2025 al 03 de abril de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUIENTOS PESOS M/CTE. (\$ 14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE. (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	ONCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE. (\$11.550.000)
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9483789112	Marzo	\$ 178.000
Pensión			\$ 227.800
ARL			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7576857, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 04 de marzo del 2025 al 03 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de talleres de viento metal, así como el acompañamiento a las bandas de música iniciales de las instituciones Educativas Oficiales – IEO del área de música del programa de extensión de la escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante el periodo correspondiente, se realizaron actividades orientadas a la formación en instrumentos de viento metal en las bandas de las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) Laura Vicuña, Nacional Diversificado, Fonquetá y Fagua, en el marco del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. Estas actividades estuvieron direccionadas al fortalecimiento de las habilidades técnicas e interpretativas de los instrumentos que conforman

	las diferentes categorías de las bandas músico marciales asignadas. Durante las clases se brindó el acompañamiento y apoyo de talleres de formación en las cuerdas: Vientos – Liras – percusión y bastones, desarrollando en cada una de ellas un dominio técnico, mediante la ejecución de repertorio básico, brindando un acompañamiento y seguimiento personalizado a los procesos de los estudiantes. Logrando de esta forma atender a sus necesidades individuales y colectivas dentro el proceso musical. La ejecución de estas actividades se desarrolló en los siguientes días y horarios. Lunes: 1:00 PM - 3:00 PM IEO Fonquetá. 3:30 PM – 6:00 PM IEO Fagua. 6:15 PM – 8:30 PM IEO Laura Vicuña. Miércoles: 1:00 PM - 3:00 PM IEO Fonquetá. 3:30 PM – 6:00 PM IEO Fagua. 6:15 PM – 8:30 PM IEO Laura Vicuña. Viernes: 1:00 PM - 3:00 PM IEO Fonquetá. 3:30 PM – 6:00 PM IEO Fagua. 6:15 PM – 8:30 PM IEO Nacional Diversificado. Sábado: 9:00 AM – 11:00 AM IEO Fonquetá. 11:30 AM – 1:30 PM IEO Fagua. Además del apoyo en clase, se realizó acompañamiento a los ensayos generales de las bandas, promoviendo el trabajo en equipo, mediante el montaje de piezas musicales adaptadas a los niveles de los estudiantes. Estas actividades no solo permitieron el crecimiento musical de los participantes, sino también el fomento del sentido de pertenencia y compromiso con su institución. Este proceso contribuyó significativamente a la consolidación de los semilleros de formación en viento metal, liras, percusión y bastones en las instituciones mencionadas, garantizando así una base sólida para el desarrollo progresivo de las bandas marciales dentro del contexto educativo y cultural del municipio.
--	--

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante la ejecución del presente contrato, se brindó acompañamiento activo a las agrupaciones asignadas, cumpliendo con el objetivo de fortalecer los procesos musicales y pedagógicos dentro de las bandas marciales de las instituciones educativas oficiales del municipio. Este acompañamiento incluyó la participación directa en los montajes musicales y ensambles de cada agrupación de la siguiente manera: Banda IEO LAURA VICUÑA: Se realizó el acompañamiento en los talleres de formación para el desarrollo técnico de instrumentos de viento metal, mediante ejercicios de preparación técnica enfocados en la producción de sonido, color, afinación, articulación y flexibilidad. Estos ejercicios fueron direccionados al montaje de la obra “La Murga” Se realizó el montaje por cuerdas: Trombones – Trompetas – Tubas – Eufonios y cornos. Así mismo se brindó el acompañamiento y la asesoría musical en el proceso de ensamble general con la agrupación bajo la dirección del Profesor Pedro Ramírez. Dentro de las actividades se fortaleció el trabajo de la sección de vientos mediante la revisión detallada de pasajes de las piezas de repertorio. Banda IEO NACIONAL DIVERSIFICADO: En esta agrupación se realizó el proceso de fortalecimiento técnico mediante ejercicios multinivel, incorporando a los estudiantes nuevos dentro de los calentamientos y ejercicios preparatorios para encaminar su proceso técnico a las necesidades y particularidades de la agrupación Dentro de la ejecución de mis actividades, contribuí también al fortalecimiento del montaje de la obra “El rock del Briss”, brindando seguimiento en el proceso de los estudiantes nuevos y fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes que continuaron su formación. Banda IEO Fonquetá: En la ejecución de este contrato y como director titular de esta agrupación realice las siguientes actividades. 1. Formación musical de las diferentes cuerdas que integran la categoría tradicional clásica: Cornetas de afinación en Sib – Liras – Percusión y bastones. 2. Creación de arreglos musicales basados en las necesidades y requerimientos de la agrupación: En este punto se realizó un arreglo estructurado pedagógicamente para fortalecer el pulso, y desarrollar habilidades interpretativas que permitieran que los estudiantes nuevos integraran el proceso, participando activamente desde sus posibilidades y cualidades musicales iniciales. 3. Se realizó una convocatoria que fortaleció el crecimiento de la agrupación, permitiendo que la banda integre en la actualidad a 45
--	--

	estudiantes que forman parte de la institución educativa. 4. Se realizaron talleres de Drill (Técnica de desplazamiento) implementada para el fortalecimiento visual de las agrupaciones actuales, con el fin de estructurar la técnica de marcha, poniendo las agrupaciones de las instituciones educativas a la vanguardia de las nuevas tendencias. 5. Se realizó el respectivo inventario para la entrega oficial de los instrumentos e insumos necesarios para el desarrollo de mis actividades frente a esta agrupación: El éxito del presente inventario se gestó gracias a la participación de la secretaria académica del colegio, La señora Marta, el señor rector Edgar Fernando, el profe Andrés Ramos (Anterior director de la banda) y mi persona. De esta manera se dio a conocer el material existente y los insumos necesarios que se dan de baja por su desgaste natural. Banda IEO Fagua: En esta institución adelante mi trabajo como director titular cumpliendo con las siguientes actividades: 1. Formación musical de instrumentos de viento para la categoría semi especial (Trompetas – Trombones – Barítonos y Cornos), fortaleciendo el proceso musical de las cuerdas: Vientos – Liras – Percusión y Bastones. 2. Se elaboró el arreglo de la obra “Perfidia”, pieza musical en ritmo de bolero que permite unificar el proceso musical dentro de una estructura de la escala de Do mayor, facilitando el montaje y desarrollo técnico de los estudiantes en su proceso inicial de formación en esta categoría. 3. Se adelantó el respectivo levantamiento del inventario y la entrega oficial de los instrumentos de viento (Trombones y Trompetas) asignados desde la dirección de cultura por el Señor alcalde Leonardo Donoso. Este inventario se adelantó en compañía de la señora Pilar, El profe Pedro Ramírez (Anterior director) y mi persona. 4. Se realizaron talleres de Drill (Técnica de desplazamiento) implementada para el fortalecimiento visual de las agrupaciones actuales, con el fin de estructurar la técnica de marcha, poniendo las agrupaciones de las instituciones educativas a la vanguardia de las nuevas tendencias. 5. Se realiza una reunión con la señora rectora Sandra Mejía en donde se dialogan temas de interés para la organización de espacios para el desarrollo de las actividades ejecutadas
--	---

	dentro del desarrollo de este contrato.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado con el supervisor.	Durante la ejecución del presente contrato se diseñaron estrategias pedagógicas y planes de estudio que permiten desarrollar habilidades y destrezas de los estudiantes inscritos en las diferentes bandas músico marciales del municipio. Buscando de esta manera fortalecer los procesos musicales gestados por la dirección de cultura en sus programas de extensión. Estas actividades fueron diseñadas estratégicamente para contribuir al fortalecimiento de las bandas pertenecientes a las IEO del municipio, entre ellas se encuentra el trabajo de acondicionamiento físico, técnica de Drill, ejercicios de preparación y activación física, calentamientos y ejercicios preliminares. Entre los principales objetivos se destacan: 1. Potenciar la sincronización visual y sonora de las diferentes bandas de las IEO del municipio, coordinando la música y el desplazamiento. 2. Mejorar la afinación, la técnica y el balance sonoro en pro de un desarrollo sensitivo que contribuya al trabajo colectivo. 3. Seleccionar, elaborar y diseñar repertorio de acuerdo al nivel y características propias de cada agrupación. Estos objetivos buscan el crecimiento individual y colectivo de cada agrupación y serán estructurados mediante talleres específicos por niveles, abordando la iniciación al ritmo, la articulación, la afinación mediante ejercicios preliminares como corales y la interpretación de repertorio por dificultades en los grados 1 y 2.5.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	Se realizaron actividades teórico – prácticas fundamentadas en los procesos de formación de cada agrupación, estas sesiones están encaminadas y direccionadas para facilitar la comprensión básica de los diferentes elementos musicales, brindando su aplicación inmediata mediante ejercicios progresivos como corales, ejercicios preliminares de sonoridad para unificar y establecer parámetros como el fraseo y la digitación. Todos los elementos musicales fueron aplicados en la ejecución de obras con patrones similares, brindando al estudiante la apropiación de los conceptos trabajados desde la teoría en un entorno colaborativo mediante la interpretación de las obras que integran el repertorio de las bandas músico marciales de las diferentes IEO del municipio de Chía.

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se realizó el seguimiento detallado de los estudiantes inscritos en las diferentes agrupaciones pertenecientes a los programas de extensión, este proceso de llevo a cabo mediante la firma de cada estudiante en cada una de las clases impartidas, por medio de listados de asistencia. Allí mismo reposan los datos y medios de contacto de cada estudiante nutriendo la base de datos de la población atendida.												
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se llevó a cabo la convocatoria en las diferentes Instituciones educativas, con el fin de ofertar y promover los cursos presentados desde la dirección de cultura. Como resultado se logró llegar a mas población y se obtuvo una mayor participación de la comunidad educativa en la integración de las bandas músico marciales.												
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante la ejecución del presente contrato se logró incrementar la cantidad de estudiantes inscritos en los programas de extensión (área Bandas de Marcha), permitiendo de esta forma llegar a más población que en su proceso nutre y fortalece los diferentes programas ofertados desde la dirección de cultura. Se brindaron espacios adicionales de formación con el fin de alcanzar los objetivos trazados para el primer montaje de las obras y piezas que integran el repertorio, esto dio como resultado la participación de la banda de la institución educativa Fonquetá en el desfile y conmemoración de la semana mayor. Permitiendo de esta manera dar visibilidad a los diferentes procesos formativos gestados desde la dirección de cultura.												
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se Realizó la alimentación de la base de datos de los estudiantes inscritos en los programas de formación ofertados desde la dirección de cultura en sus programas de extensión. Estos fueron aportados desde los listados de asistencia que contienen la información general y precisa de cada estudiante, además del formato oficial presentado para dicho fin. El número de estudiantes que conforman las agrupaciones que se presentan a mi cargo durante la ejecución del presente contrato son: <table><tr><th colspan="2">BANDA FONQUETÁ</th></tr><tr><th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr><tr><td>16</td><td>28</td></tr></table> <table><tr><th colspan="2">BANDA FAGUA</th></tr><tr><th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr><tr><td>12</td><td>29</td></tr></table>	BANDA FONQUETÁ		NIÑOS	NIÑAS	16	28	BANDA FAGUA		NIÑOS	NIÑAS	12	29
BANDA FONQUETÁ													
NIÑOS	NIÑAS												
16	28												
BANDA FAGUA													
NIÑOS	NIÑAS												
12	29												

9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se realizó una participación activa en las diferentes reuniones, encuentros y reportes académicos organizados por la dirección de cultura con el fin de fortalecer el área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía y sus programas de extensión. 1. Reunión organizada por la directora de cultura la Licenciada Viviana en el teatrino de la Biblioteca, con el fin de tratar demás de interés en el manejo de informes, preparación de material pedagógico y solución de dudas respecto al desarrollo de las actividades programadas en la ejecución de las obligaciones como contratistas. Fecha: 28 de febrero de 2025 a las 10:00 AM. 2. Reunión de docentes área de bandas de marcha para la organización de material temático y pedagógico, además de la organización para las actividades previas a las presentaciones de semana Santa. Fecha: 7 de marzo del año 2025 en el segundo piso de la Biblioteca HOQABIGA. . Reunión informativa para el desarrollo de actividades – elaboración de informes y aclaración de obligaciones y derechos de los contratistas y supervisores. Esta reunión se adelantó en la sede de secretaria de educación primer piso el día 31 de Marzo de 2025 a las 8:00 AM Capacitación de primeros auxilios para la salud mental realizada en la sala de sistemas – primer piso de la biblioteca Hoqabiga el día 20 de marzo de 2025 en el horario de 12:00 PM A 1:00 PM.

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

PARA EL PRIMER INFORME INCLUIR

- Planilla Seguridad Social
- Rut (2025)
- Formulario Hacienda (revisar Drive)

EVIDENCIA OBLIGACION 1 2 - 7

BANDA MARCIAL IEO FONQUETÁ







BANDA MARCIAL IEO FAGUA





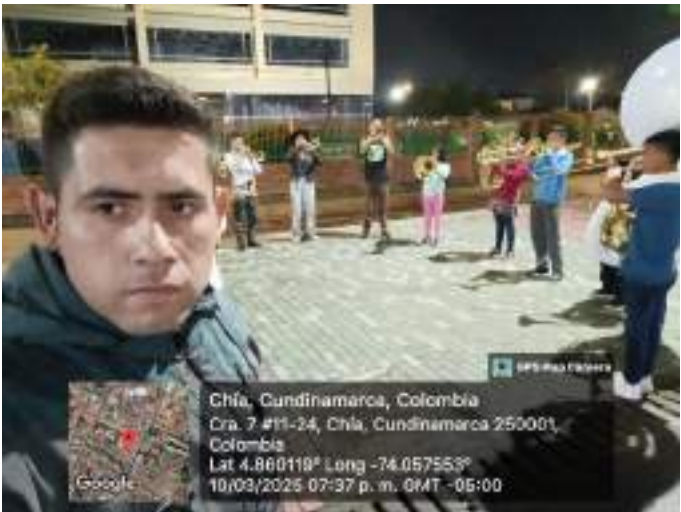
BANDA MARCIAL IEO NACIONAL DIVERSIFICADO





BANDA MARCIAL IEO LAURA VICUÑA





EVIDENCIA OBLIGACION 3

PRACTICA INSTRUMENTAL	DESCRIPCION
Ejercicios de Respiración y relajación	1. Ejercicios de control para la emisión de aire. 2. Ejercicios para ampliar la capacidad pulmonar. 3. Inspiración y Expiración. 4. Buen manejo de la Columna de aire. 5. Ejercicios Técnicos.
Ejercicios de preparación Muscular.	1. Calentamiento y control de los músculos faciales. 2. Activación del Flujo sanguíneo y manejo de los músculos mímicos. 3. Estiramiento regular y óptimo de músculos y el cerebro. 4. Preparación y Manteamiento del cuerpo como instrumento principal. 5. Preparación y acondicionamiento de los músculos por contracciones sencillas y con diferentes velocidades. 6. El cuerpo como instrumento de resonancia. 7. Apoyo y Postura. 8. Expresión y resonancia. 9. Acondicionamiento Físico.
Buzzing	Desarrollo y Fortalecimiento de las comisuras y músculos orbiculares.
Ejercicios con Boquilla	Fortalecimiento de la embocadura y centro de emisión del flujo de aire.
Ejercicios Preliminares	1. Ejercicios Técnicos basados en el repertorio solista y de la agrupación. 2. Ejercicios de preparación y acondicionamiento.
Corales	Ejercicios de sonoridad y balance en diferentes contextos.
Ejercicios de Flexibilidad	Ejercicios basados y elaborados en el nivel de cada estudiante en pro de su interacción con la agrupación y sus posibilidades técnicas.
Ejercicios de Articulación	1. Ejercicios de articulación sencilla. 2. Ejercicios de Articulación doble. 3. Escalas y arpeggios con séptima. 4. Ejercicios por salto.
Ligado y picado	1. Ejercicios técnicos con ligado. 2. Ejercicios Técnicos combinando ligado y picado. 3. Ejercicios Melódicos.
Métodos	1. Ejercicios elaborados y basados en el nivel técnico e interpretativo de cada estudiante. 2. Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas. 3. Digitación.
Contexto	1. Ejecución e Interpretación de piezas del repertorio. 2. Estilos y géneros. 3. Características interpretativas. 4. Obras. 5. Creación de rutinas de estudio personalizadas de acuerdo a las necesidades particulares de cada integrante.

HORARIO	LUNES
1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

HORARIO	MIERCOLES
1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

HORARIO		VIERNES	
1:00 PM – 3:00 PM		BANDA IEO FONQUETÁ	
3:30 PM – 6:00 PM		BANDA IEO FAGUA	
6:50 PM – 8:50 PM		BANDA IEO NACIONAL DIVERSIFICADO	

HORARIO		SÁBADO	
9:00 AM – 11:00 AM		BANDA IEO FONQUETÁ	
11:30 AM – 1:30 PM		BANDA IEO FAGUA	

RECURSO	EJERCICIOS	OBJETIVO
Flexibilidad (2 Armónicos)	Saltos entre armónicos con ejercicios lentos y controlados, luego rápidos con precisión.	Agilidad y control de embocadura.
Trabajo Rítmico	Lectura y ejecución corporal/musical de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, con y sin silencios en binario.	Dominio teórico-práctico de ritmo.
Respiración	4-4-8, 4-4-16, ejercicios con bolsa de aire, flujo lento y sostenido, sincronización de entrada de aire con frases musicales.	Controlar duración y presión del aire.
Corales	Práctica por secciones, luego en conjunto, en bloque armónico con afinación guiada.	Mejorar afinación, escucha interna y balance.
Coordinadas Coreográficas	Movimientos sincronizados con puntos de referencia: giros, ángulos de 45°, 90°, entradas diagonales, cuadros y figuras.	Precisión visual y sincronización grupal.
Montaje de Obras	Obras en compases 2/4, 4/4 con dificultad progresiva. Incluir elementos expresivos: dinámicas, fraseo, estilo (ej: marchas, oberturas, himnos).	Montaje de piezas del repertorio basadas en las necesidades y particularidades

ENFOQUE GENERAL	CONTENIDOS Y EJERCICIOS	OBJETIVOS
Acondicionamiento Físico y Pulso Interno	- Ejercicios de respiración y estiramiento para vientos. - Desplazamiento rítmico en (pulso 2/4, 4/4). - Juegos de palmas y cuerpo (body percusión). - Ejercicios de coordinación. - Lectura rítmica con figuras simples (negras, corcheas).	- Desarrollar conciencia del cuerpo y del pulso. - Iniciar resistencia física y control del aire. - Afianzamiento del pulso y desplazamiento con el pie izquierdo – inicio orden cerrado.
Técnica de Marcha y Pulso Musical	- Drill: avance, giros, retroceso, cruce. - Coordinación de paso con pulso musical. - Ejercicios rítmicos sencillos (lectura + interpretación corporal). - Ejercicios de figuras (redonda a semicorchea) y silencios. - Ejercicios de respiración activa (ej: 4-4-8, 4-4-16).	- Coordinar desplazamiento con música. - Reforzar precisión rítmica con movimiento.

Sensibilidad Musical y Trabajo Melódico	- Ejercicios melódicos cortos con corales sencillos (2 y 3 voces). - Práctica de articulaciones: legato, staccato. - Lectura teórico-práctica. - Flexibilidad con armónicos 1º y 2º. - Escalas (Do, Fa, Sib, Sol) en bloque.	- Desarrollar oído armónico y afinación. - Afianzar lectura y comprensión rítmico-melódica.
Coordinación Musical y Montaje Básico	- Ejercicios de coordinadas con movimiento: filas, diagonales, entradas y formaciones. - Ensamble por secciones. - Trabajo de dinámica (piano, forte), crescendo-decrescendo. - Ejercicios de interpretación expresiva.	- Integrar música y movimiento con precisión. - Iniciar montaje de obra sencilla basada en las necesidades, requerimientos y posibilidades técnicas.
Montaje Final y Presentación de Obra	- Montaje completo de obra sencilla con desplazamiento. - Revisión de respiración, sonido, flexibilidad y expresión. - Trabajo final de coreografía con coordinadas. - Ensayo general con revisión de posiciones, afinación, articulación.	- Ejecutar una obra completa con expresión, coordinación y control técnico

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 4





EVIDENCIA OBLIGACIÓN 5

La evidencia de esta obligación se encuentra en los anexos del presente informe en el apartado listados de asistencia.

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 6





EVIDENCIA OBLIGACIÓN 8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025	
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL	
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Se realiza el acompañamiento en la dirección musical de las bandas de las IEO Fagua y Fonquetá, además del acompañamiento en las actividades formativas de talleres para el fortalecimiento de la escuela de bronce de la área de música en los programas de extensión. Talleres de viento metal bandas IEO Nacional Diversificado y IEO Laura Vicuña.

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIOQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	5		8					13		26
ADOLECENCIA (12 - 17 años)	24		36					32		92
JUVENTUD (18 - 28 años)	1		1							2
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	30	0	45	0	0	0	0	45	0	120

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0

23

95

2

0

0

120

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 9

REUNIÓN DIRECTORA DE CULTURA LIC. VIVIANA PARRA
FECHA: 28 FEBRERO 2025 – LUGAR : TEATRINO BIBLIOTECA HOQABIGA



REUNIÓN DOCENTES ÁREA BANDAS DE MARCHA
FECHA: 7 MARZO 2025 – LUGAR : 2 PISO BIBLIOTECA HOQABIGA



REUNIÓN CAPACITACION PRIMEROS AUXILIOS PARA LA SALUD MENTAL
FECHA: 20 MARZO 2025 – LUGAR : SALA DE SISTEMAS PRIMER PISO BIBLIOTECA HOQABIGA



LISTADOS DE ASISTENCIA.

FOMENTO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIOS										CURSO		CÓDIGO 4500	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PÁGINA		PÁGINA	
AÑO 2015										ÁREA 10733		DATOS: DANIELA GARCIA	
PERÍODO										URBANO		RURAL X	
INSTRUCCIÓN: 10733										FECHA		FECHA	
PROFESOR: OSCAR DAVID ARANGO AGUIRRE										FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1			Bautista Castro	Daniel Camila	15	1074133012	3058709945	3208205945	CastroBautista@gmail.com	Dani	Dani	Dani	Dani
2			Medina Sánchez	Laura Nataly	15	10740781131	3014982330	3014982330	MedinaLauraS@outlook.com	Laura	Laura	Laura	Laura
3			Aréola Lara	Jeremías David	17	1051745553	3118254498	3118254498	AréolaJeremias@gmail.com	Jerem	Jerem	Jerem	Jerem
4			Isadora Pachón	Aldir Semana	17	1020941027	3168504044	3168504044	IsadoraAldir@gmail.com	APRIL	APRIL	APRIL	APRIL
5			Mendoza Candenas	Brian David	14	1072655217	3225931317	3216593157	MendozaBrian20@gmail.com	Brian	Brian	Brian	Brian
6			Bernal Silva	Ledy Mariana	13	1072668846	3224054861	3224054861	BernalLedySilva@gmail.com	Ledy	Ledy	Ledy	Ledy
7			Mendoza Candenas	Sara Lucía	13	1072701790	3143368481	3143368481	MendozaSaraLucia@gmail.com	Sara	Sara	Sara	Sara
8			Pinto Méndez	Ana Sofía	12	1072703507	3213379937	3213379937	PintoAnaSofia@gmail.com	Sofia	Sofia	Sofia	Sofia
9			Morales Marín	Heider del Carmen	15	5094550	3248207724	3248207724	MoralesHeider@gmail.com	Natalia	Natalia	Natalia	Natalia
10			Molina Jimila	Nicolle Valentin	11	1068953755	3142777940	3142777450	MolinaNicolle@gmail.com	Nicolle	Nicolle	Nicolle	Nicolle
11			León Socha	Mariana Valentin	14	1141522228	3124261914	3124261914	LeónMarianaValentin@gmail.com	Mariana	Mariana	Mariana	Mariana
12			Piña Forero	Diana Valentin	16	1072605829	321990246	321990246	PiñaDianaValentin13@gmail.com	Diana	Diana	Diana	Diana
13			Hernandez Quiroz	Mariana	14	1018455647	3089451567	3089451567	HernandezMariana201@gmail.com	Mariana	Mariana	Mariana	Mariana
14			Bogotá Morales	Maria Paula	15	1072664365	3106183626	3100181676	BogotáMariaPaula@gmail.com	Paula	Paula	Paula	Paula
15			García Ferrer	Laura Estefanía	12	1070014779	3052709955	3062762055	GarcíaLauraEstefania@gmail.com	Laura	Laura	Laura	Laura
16			Villabona Arieta	Maria Alejandra	12	1076624428	3115302281	3115302213	VillabonaMariaAlejandra@gmail.com	Alejandra	Alejandra	Alejandra	Alejandra
17			Díaz Cabana	Elianny	16	1134717144	3212445611	3212445611	DíazElianny@gmail.com	Eli	Eli	Eli	Eli
18			Pedraza Vivas	Marysela Kaiti	17	1451710	320934215	320934215	PedrazaMarysela@gmail.com	Marysela	Marysela	Marysela	Marysela
19			Barragán Salazar	Maria Angel	11	6255880	3118422864	3118422864	BarraganMariaAngel@gmail.com	Angel	Angel	Angel	Angel
20			Espinoza Arellano	Mania	17	6547455	3223679137	3223679137	EspinozaMania@gmail.com	Mania	Mania	Mania	Mania
21			García Forero	Laura Estefanía	12	1070014779	3052709955	3052709955	GarcíaLauraEstefania@gmail.com	Laura	Laura	Laura	Laura
22			Huerta Galicia	Catalina Sofía	11	5219134	3124778778	3124778778	HuertaCatalinaSofia@gmail.com	Sofia	Sofia	Sofia	Sofia
23			Vera Mendez	Melina Ivonne	16	1693756458	308053609	3188036075	VeraMelinaIvonne@gmail.com	Melina	Melina	Melina	Melina
24			Pargana Botto	Eileen Gabriela	10	1072760845	3143777566	3143777566	ParganaEileenBotto@gmail.com	Eileen	Eileen	Eileen	Eileen
25			Vergara Alvarado	Luisa Isabella	11	1172615556	3223299935	3213797916	VergaraLuisaIsabella@gmail.com	Luisa	Luisa	Luisa	Luisa
26			Sanabria Palacios	Diana Valentin	15	1072660638	3106454129						

[illegible]

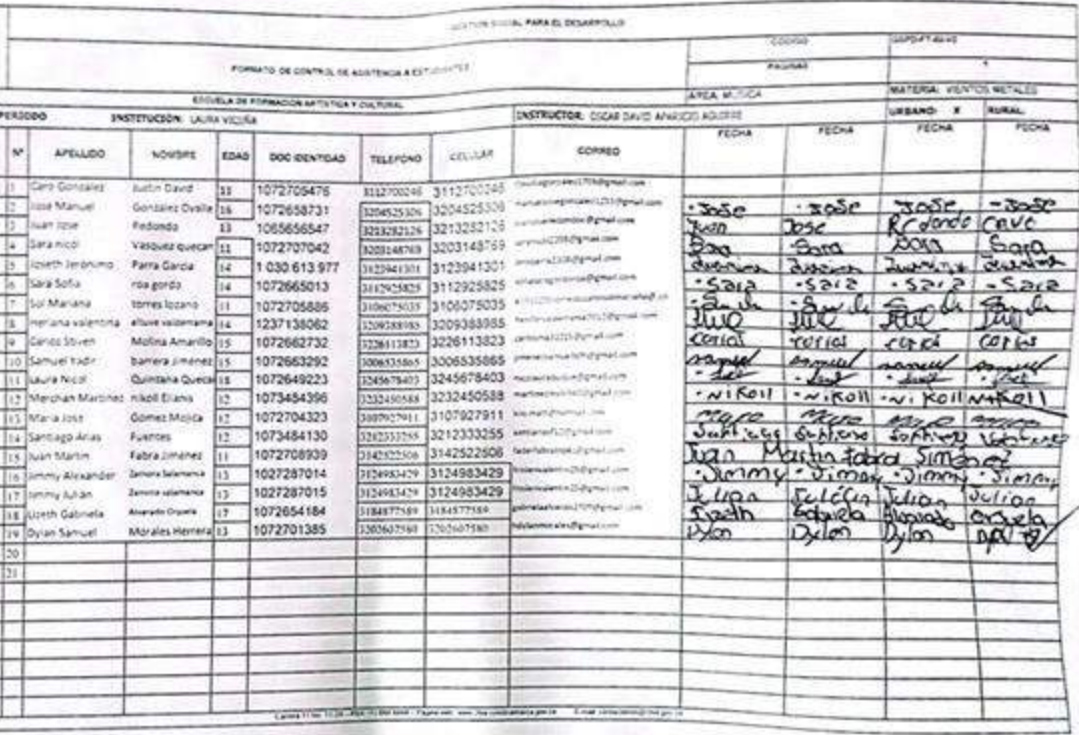
[illegible][illegible]

[illegible]

INSTITUCIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		USPQF 45-42		
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PÁGINAS		I		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: MÚSICA		MATERIA: BANDA MARCIAL		
INSTITUCIÓN: IEO FONQUETA										INSTRUCTOR: OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE		URBANO: RURAL: X		
AÑO 2025		PERÍODO		INSTITUCIÓN: IEO FONQUETA		CORREO		FECHA		FECHA		FECHA		
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO		FECHA		FECHA	
29			Farián Cárdenas	Nicolle Sofia	13	1072702602	3142771281	3142771281	faricioncardenasfariad@gmail.com		Nicolle		Nicolle	
30			Juan Sebastián	Beltrán Castro	13	1188968242	3209674890	3209674890	sebastiandcastro@gmail.com		Juan		Juan	
31			Sammy Juliana	Herrera Vera	32	1029888039	3506114690	3506114690	veraherrerasammy8@gmail.com		Sammy		Sammy	
32			Nicolle Mía Iana	Palacios Cabezas	13	1072708214	3107678434	3107678434	nicollep01@gmail.com		Nicolle		Nicolle	
33			Tyannash Sofia	Cárdena Ruende	13	1072700766	3126643154	3126643154	tyannashcardenasr@gmail.com		Tyannash		Tyannash	
34			Juan Nicolás		15	1072661569	3125566296	3125566296	necojuan2000@gmail.com		Juan		Juan	
35			Fidel de Jesús	Arroyo Duarte	16	1082247860	3229187767	3229187767	arroyofidel31@gmail.com		Fidel		Fidel	
36			DAIRA USSETH	GARCIA CHACON	14	1093600539	3219023550	3219023550	daira.garcia@atvcomcast.net.co		DAIRA		DAIRA	
37			Christian Jesús	Albarrán Román	17	6400455	3114495559	3114495559	christianalbarran@atvcomcast.net.co		Christian		Christian	
38			Tammylys	peña medina	13	1221064	3113432031	3113432031	maricelymedina2019@gmail.com		Tammylys		Tammylys	
39			Tyannash Sofia	carcamo Ruende	13	1072700766	3126643154	3126643154	tyannashcarcamo@gmail.com		Tyannash		Tyannash	
40														
41														
42														
43														
44														
45														
46														
47														
48														
49														
50														
51														
52														
53														
54														
55														
56														

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTRUCCIONES: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE											
MATERIA: VIENTOS METALES											
URBANO: X RURAL:											
AÑO 2025	PERIODO	INSTITUCIÓN: LAURA VECIA		INSTRUCCIONES: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE		ÁREA: MÚSICA		FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLLULAR	CORREO	FECHA	FECHA
		1	Caro González	Justin David	11	1072705476	3112700246	3112700246	justin.gonzalez123@gmail.com	2025	2025
		2	Buñago	Vadim	11	1072055314	3238355324	3238355324	valentin.buñago123@gmail.com	2025	2025
		3	Conteras	Yordan Fabián	12	1075673318	3001677418	3001677418	yordan.conteras123@gmail.com	2025	2025
		4	Roa Gudiño	Sara Sofía	14	1072065013	3112625625	3112625625	sara.roa123@gmail.com	2025	2025
		5	Molina Amador	Carlos Steven	15	1072662732	3226113623	3226113623	carlos.molina123@gmail.com	2025	2025
		6	Fonseca Irujo	Sol Mariana	11	1072705886	3106075035	3106075035	sol.fonseca123@gmail.com	2025	2025
		7	Rodríguez	Mariana pacheco	12	1072704641	3142861017	3142861017	mariana.rodriguez123@gmail.com	2025	2025
		8	Rivera Espino	Karen dayana	11	1072710519	3213261109	3213261109	karen.rivera123@gmail.com	2025	2025
		9	Alvar Fuentes	Alan Felipe	14	1171963663	3112846063	3112846063	alan.alvar123@gmail.com	2025	2025
		10	Rodríguez	Anela brayda	12	1073464130	3212373255	3212373255	anela.rodriguez123@gmail.com	2025	2025
		11	Gustavo Gil	Enka Alejandra	17	1072653602	3046231635	3046231635	enka.gustavo123@gmail.com	2025	2025
		12	Prada Chaparro	Sara Valentina	11	1141129768	3213297606	3213297606	sara.prada123@gmail.com	2025	2025
		13	Bernal Ginzato	ghian samuel	17	1072653107	3013060899	3013060899	ghian.bernal123@gmail.com	2025	2025
		14	Chaparro	Maria Camila	14	1080185428	3054104369	3054104369	maria.chaparro123@gmail.com	2025	2025

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTRUCCIONES: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE											
MATERIA: VIENTOS METALES											
URBANO: X RURAL:											
AÑO 2025	PERIODO	INSTITUCIÓN: NACIONAL DIVERSIFICADA (COARIDE)		INSTRUCCIONES: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE		ÁREA: MÚSICA		FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLLULAR	CORREO	FECHA	FECHA
		1	Caro González	Justin David	11	1072705476	3112700246	3112700246	justin.gonzalez123@gmail.com	2025	2025
		2	Buñago	Vadim	11	1072055314	3238355324	3238355324	valentin.buñago123@gmail.com	2025	2025
		3	Conteras	Yordan Fabián	12	1075673318	3001677418	3001677418	yordan.conteras123@gmail.com	2025	2025
		4	Roa Gudiño	Sara Sofía	14	1072065013	3112625625	3112625625	sara.roa123@gmail.com	2025	2025
		5	Molina Amador	Carlos Steven	15	1072662732	3226113623	3226113623	carlos.molina123@gmail.com	2025	2025
		6	Fonseca Irujo	Sol Mariana	11	1072705886	3106075035	3106075035	sol.fonseca123@gmail.com	2025	2025
		7	Rodríguez	Mariana pacheco	12	1072704641	3142861017	3142861017	mariana.rodriguez123@gmail.com	2025	2025
		8	Rivera Espino	Karen dayana	11	1072710519	3213261109	3213261109	karen.rivera123@gmail.com	2025	2025
		9	Alvar Fuentes	Alan Felipe	14	1171963663	3112846063	3112846063	alan.alvar123@gmail.com	2025	2025
		10	Rodríguez	Anela brayda	12	1073464130	3212373255	3212373255	anela.rodriguez123@gmail.com	2025	2025
		11	Gustavo Gil	Enka Alejandra	17	1072653602	3046231635	3046231635	enka.gustavo123@gmail.com	2025	2025
		12	Prada Chaparro	Sara Valentina	11	1141129768	3213297606	3213297606	sara.prada123@gmail.com	2025	2025
		13	Bernal Ginzato	ghian samuel	17	1072653107	3013060899	3013060899	ghian.bernal123@gmail.com	2025	2025
		14	Chaparro	Maria Camila	14	1080185428	3054104369	3054104369	maria.chaparro123@gmail.com	2025	2025



DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072717742		APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	Cra 9 No 21 120	CHIA-CUNDINAMARCA	3168697550	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	41549153	9483789112	I	2025/04/09	2025/03/31	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$413,300
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Oscar David Aparicio Aguirre identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.717.742, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a Los 22 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: Oscar David Aparicio Aguirre – 1. 072.717.742 Chía

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.072.717.742 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 325164804, abierta/o desde el 23/2/2023.

Se expide en Bogotá el día 21 del mes de Abril del año 2025 con destino a: A quien pueda interesar



Firma Autorizada