

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7576857		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para fortalecer el área de música del programa de extensión de la escuela de formación artística y cultural de Chía.		
Contratista:	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE		
No. de Cedula	1.072.717.742		
Fecha Inicio del Contrato	04 Marzo de 2025	Fecha de Terminación	03 Agosto de 2025
Periodo del Informe	04 de Abril del 2025 al 03 de Mayo de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUIENTOS PESOS M/CTE. (\$ 14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE. (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	ONCE MILLONES QUINIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE. (\$8.662.500)
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9485030031	Abril	\$ 178.000
Pensión			\$ 227.800
ARL			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7576857, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 04 de abril del 2025 al 03 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de talleres de viento metal, así como el acompañamiento a las bandas de música iniciales de las instituciones Educativas Oficiales – IEO del área de música del programa de extensión de la escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este periodo, se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas en la enseñanza y fortalecimiento de los instrumentos de viento metal en las bandas de las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) Laura Vicuña, Nacional Diversificado, Fonquetá y Fagua. Estas acciones hicieron parte del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. El objetivo principal fue potenciar las capacidades técnicas y artísticas de los estudiantes en los instrumentos que conforman las diferentes categorías de las bandas músico-marciales de cada institución. Asimismo, se trabajó en el montaje y preparación de obras musicales que forman parte del repertorio de estas agrupaciones. Durante las sesiones formativas, se ofreció acompañamiento integral mediante talleres especializados en las diferentes líneas: vientos, liras, percusión y bastones. Cada área desarrolló habilidades específicas a partir de repertorios básicos, permitiendo una atención personalizada que respondió tanto a las necesidades individuales como al progreso colectivo de los participantes. La programación semanal se desarrolló de la siguiente manera: Lunes: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Laura Vicuña Miércoles: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Laura Vicuña Viernes: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Nacional Diversificado Sábado: • 9:00 a.m. a 11:00 a.m. – IEO Fonquetá • 11:30 a.m. a 1:30 p.m. – IEO Fagua Además de las clases regulares, se brindó apoyo en los ensayos generales de las bandas, fortaleciendo el trabajo

	en equipo mediante la práctica de obras adaptadas al nivel de los estudiantes. Este acompañamiento no solo enriqueció la formación musical, sino que también promovió valores como la pertenencia institucional y el compromiso. Gracias a estas acciones, se consolidaron los semilleros de formación en viento metal, liras, percusión y bastones en las instituciones participantes, sentando bases firmes para el desarrollo continuo de las bandas marciales dentro del ámbito educativo y cultural del municipio.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En cumplimiento del lineamiento, se realizó un seguimiento activo y constante a los procesos formativos y presentaciones del grupo representativo de las bandas músico marciales de las instituciones educativas oficiales (IEO) asignadas. Este acompañamiento se justificó en la necesidad de apoyar integralmente el desarrollo técnico, artístico y formativo, promoviendo la calidad interpretativa de cada sección. A través de la asistencia a clases generales, individuales y actividades institucionales. Se fortaleció el proceso de montaje del repertorio, el trabajo en equipo, y la preparación para futuras presentaciones. Además, este proceso permitió identificar y atender oportunamente las necesidades particulares de cada agrupación, garantizando así una orientación pedagógica que permite un avance sostenido en los objetivos planteados desde el programa de extensión de la escuela de formación artística y cultural de chía. En este sentido, el acompañamiento no fue solo formativo, si no estratégico para consolidar la representación musical y cultural de la escuela y las instituciones educativas participantes. Este acompañamiento y representación se gestó desde las siguientes actividades. Banda IEO LAURA VICUÑA: Se brindó el acompañamiento en la sección de vientos, mediante la implementación de ejercicios técnicos direccionados a el fortalecimiento del sonido y la afinación. Durante este periodo se realizó el montaje de la obra (La murga), pieza escrita en ritmo de salsa y su montaje se realizó por cuerdas (Trombones – trompetas – Cornos y tubas). Durante este montaje brinde mi apoyo como tallerista de vientos y asesor musical. Dentro de las actividades se fortaleció el trabajo de la sección de vientos mediante y la revisión detallada de pasajes de las piezas de repertorio.

Banda IEO NACIONAL DIVERSIFICADO: En esta agrupación se realizó el proceso de fortalecimiento técnico mediante ejercicios multinivel, incorporando a los estudiantes nuevos en su proceso de formación. Se brindaron ejercicios y recursos interpretativos para limpiar y unificar los diferentes pasajes de las obras que integran el repertorio.

Dentro de la ejecución de mis actividades, contribuí también al fortalecimiento del montaje de la obra "El rock del Briss", brindando seguimiento en el proceso de los estudiantes nuevos y fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes que continuaron su formación. Además, se realizó una revisión de la obras brisas de pamplonita con el fin de solucionar dudas en figuración y notas.

Banda IEO Fonquetá: En la ejecución de este contrato y como director titular de esta agrupación realice las siguientes actividades.

1. Se brindó el acompañamiento en una jornada de limpieza y mantenimiento de instrumentos, con el fin de preservar y organizar los insumos necesarios para las presentaciones asignadas en semana santa.
2. Se realizó el acompañamiento al desfile de semana santa organizado por la dirección de cultura los días 14 de abril y 20 de abril del año en curso.
3. En el marco del día del niño, la agrupación acompañó el desfile organizado por secretaria de educación el día 24 de abril.
4. Se realizó el acompañamiento a la izada de bandera proyectada por la institución en el marco del día del idioma. Fecha: 24 de abril
5. Formación musical de las diferentes cuerdas que integran la categoría tradicional clásica: Cornetas de afinación en Sib – Liras – Percusión y bastones.
6. Creación de arreglos musicales basados en las necesidades y requerimientos de la agrupación: En este punto se realizó un arreglo estructurado pedagógicamente para fortalecer el pulso, y desarrollar habilidades interpretativas que permitieran que los estudiantes nuevos integraran el proceso, participando activamente desde sus posibilidades y cualidades musicales iniciales.
7. Se realizó reunión de padres de familia con el fin de organizar actividades, uniformes y salidas, además de crear el comité de padres.

	Banda IEO FAGUA: En esta agrupación adelante mi trabajo como director titular mediante las siguientes actividades. 1. Se brindó el acompañamiento en la formación musical de los instrumentos de vientos, liras y percusión en la categoría semiespecial. Fortaleciendo el proceso mediante ejercicios progresivos de sonoridad que fueron diseñados pedagógicamente como recursos musicales ejecutables en las piezas del repertorio. 2. Se elaboró el arreglo de la obra star Wars, pieza diseñada pedagógicamente para ser interpretada con una agrupación en proceso inicial, fortaleciendo la articulación y el discurso sonoro e interpretativo. 3. Se adelantaron jornadas pedagógicas en la implementación del Drill (Técnica de desplazamiento) con el fin de unificar el desplazamiento de la banda en los recorridos y desfiles, mejorando de esta manera su estética visual. Se realizó reunión de padres con el fin de organizar actividades, uniformes y salidas académicas, además de crear el comité de padres de familia.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado con el supervisor.	Durante la ejecución del presente contrato se desarrollaron propuestas pedagógicas y planes de formación orientados a estimular y mejorar las habilidades musicales y técnicas de los estudiantes que hacen parte de las bandas músico-marciales de las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio. Estas acciones estuvieron alineadas con el propósito de fortalecer los procesos musicales impulsados por la Dirección de Cultura a través de sus programas de extensión. Las actividades se estructuraron de manera estratégica, con el fin de contribuir al fortalecimiento integral de las bandas escolares, incluyendo componentes como el acondicionamiento físico, la técnica de marcha (Drill), ejercicios de calentamiento, activación corporal y rutinas de preparación previa al ensayo. Entre los propósitos principales de estas acciones se destacan los siguientes: 1. Mejorar la coordinación entre lo visual y lo sonoro dentro de las bandas, logrando una sincronización efectiva entre el movimiento y la ejecución musical. 2. Elevar los niveles de afinación, técnica e integración sonora, favoreciendo la sensibilidad auditiva y el trabajo colaborativo entre los

	integrantes de cada grupo. 3. Diseñar y adaptar repertorios musicales adecuados al nivel técnico y particularidades de cada banda, asegurando un proceso formativo acorde a sus necesidades. Estos objetivos estuvieron orientados tanto al desarrollo individual de los estudiantes como al fortalecimiento colectivo de las agrupaciones. Para ello, se implementaron talleres diferenciados por niveles, abordando aspectos fundamentales como el inicio en el manejo del ritmo, técnicas de articulación, afinación mediante corales, y el estudio progresivo de repertorio según su grado de dificultad (niveles 1 y 2.5).
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	En atención al lineamiento de brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, se llevaron a cabo clases estructuradas que integraron contenidos teóricos aplicados directamente a la práctica musical. Estas sesiones permitieron que los estudiantes comprendieran los fundamentos musicales desde una perspectiva funcional, abordando temas como la lectura rítmica y melódica, teórica básica (intervalos, escalas, valores, compases), articulación, afinación, técnica instrumental y lenguaje musical. Cada uno de estos contenidos fue enseñado y reforzado a través de ejercicios prácticos que facilitaron su asimilación y aplicación inmediata en la ejecución individual y grupal. El enfoque metodológico se centró en el aprendizaje significativo, permitiendo a los estudiantes aplicar la teoría en contextos reales como ensayos, montaje de repertorio y ejercicios en conjunto. Esto garantizó no solo la comprensión conceptual, sino también el desarrollo técnico y expresivo en sus instrumentos, fortaleciendo así su proceso formativo de manera integral. De esta forma, se cumplió con el objetivo de apoyar el proceso educativo desde sus etapas iniciales hasta su ejecución, consolidando aprendizajes que contribuyen al crecimiento musical y artístico de los participantes del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC)

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se llevó a cabo un control riguroso y constante de la asistencia de los estudiantes vinculados a las diferentes bandas músico-marciales participantes del programa de extensión de la EFAC. Este seguimiento se realizó utilizando los formatos y canales definidos por la Dirección de Cultura, lo cual permitió llevar un registro detallado y actualizado de la participación en cada jornada formativa. Además del control de asistencia, se realizó un acompañamiento cercano a los estudiantes, lo que favoreció la permanencia y el compromiso con el proceso. Como resultado de este seguimiento continuo, se evidenció un incremento progresivo en la participación y el interés de nuevos estudiantes en el programa, reflejando así el impacto positivo de la estrategia formativa y el valor que las comunidades educativas han otorgado a estas iniciativas culturales. Este aumento en el número de inscritos demuestra que el proceso no solo fue organizado y efectivo, sino también atractivo y motivador para la población estudiantil.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante esta fase, se realizaron acciones orientadas a la difusión, socialización y convocatoria del programa en las diferentes Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio, con el fin de motivar la participación activa de los estudiantes en las bandas músico-marciales. Asimismo, se brindó apoyo en el diligenciamiento y recolección de formularios de inscripción, garantizando que los estudiantes interesados cumplieran con los requisitos y formalizaran su vinculación al proceso de formación. Es importante mencionar que estos formularios se diligenciaron durante la primera etapa. Gracias a esta etapa de convocatoria e inscripción, se logró consolidar un grupo representativo de participantes, permitiendo dar inicio a las actividades formativas con una base organizada y comprometida, fortaleciendo así la cobertura y el impacto del programa de extensión de la EFAC en el área musical.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se realizó una participación activa en las diferentes capacitaciones, reuniones y conferencias adelantadas por la dirección de cultura. En esta oportunidad se realizó la socialización de deberes, y derechos, así como el proceso de divulgación de información sobre actividades a realizar para las salidas, académicas, normativas y responsabilidades contractuales.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se Realizó la alimentación de la base de datos de los estudiantes inscritos en los programas de formación ofertados desde la dirección de cultura en sus programas de extensión. Estos fueron aportados desde los listados de asistencia que contienen la información

	general y precisa de cada estudiante, además del formato oficial presentado para dicho fin. El número de estudiantes que conforman las agrupaciones que se presentan a mi cargo durante la ejecución del presente contrato son: <table border="1"> <tr> <th colspan="2">BANDA FONQUETÁ</th></tr> <tr> <th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr> <tr> <td>16</td><td>28</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">BANDA FAGUA</th></tr> <tr> <th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr> <tr> <td>12</td><td>29</td></tr> </table>	BANDA FONQUETÁ		NIÑOS	NIÑAS	16	28	BANDA FAGUA		NIÑOS	NIÑAS	12	29
BANDA FONQUETÁ													
NIÑOS	NIÑAS												
16	28												
BANDA FAGUA													
NIÑOS	NIÑAS												
12	29												
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se brindó apoyo en la gestión logística y musical de la banda de la Institución Educativa Oficial Fonquetá en el marco del Festival de Bandas Músico-Marciales organizado por el Liceo Lunita de Chía. Este acompañamiento incluyó la coordinación de ensayos previos, preparación del repertorio, organización del desplazamiento de los estudiantes y asistencia durante el evento, asegurando así una participación ordenada y efectiva de la agrupación. Adicionalmente, se prestó acompañamiento a la banda marcial de la IEO Laura Vicuña, apoyando activamente en las actividades de calentamiento, preparación física y desarrollo musical antes y durante su presentación. Este apoyo contribuyó a mejorar el rendimiento interpretativo de los estudiantes y a fortalecer la cohesión del grupo en un espacio de participación artística y cultural significativo para el municipio.												

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

PARA EL PRIMER INFORME INCLUIR

- Planilla Seguridad Social
- Rut (2025)
- Formulario Hacienda (revisar Drive)

EVIDENCIA OBLIGACION 1 Y 2

BANDA MARCIAL IEO FONQUETÁ



BANDA MARCIAL IEO FONQUETÁ



BANDA MARCIAL IEO LAURA VICUÑA



BANDA MARCIAL IEO NACIONAL DIVERSIFICADO



EVIDENCIA OBLIGACION 3

PRACTICA INSTRUMENTAL	DESCRIPCION
Ejercicios de Respiración y relajación	1. Ejercicios de control para la emisión de aire. 2. Ejercicios para ampliar la capacidad pulmonar. 3. Inspiración y Espiración. 4. Buen manejo de la Columna de aire. 5. Ejercicios Técnicos.
Ejercicios de preparación Muscular.	1. Calentamiento y control de los músculos faciales. 2. Activación del Flujo sanguíneo y manejo de los músculos mímicos. 3. Estiramiento regular y óptimo de músculos y el cerebro. 4. Preparación y Manteamiento del cuerpo como instrumento principal. 5. Preparación y acondicionamiento de los músculos por contracciones sencillas y con diferentes velocidades. 6. El cuerpo como instrumento de resonancia. 7. Apoyo y Postura. 8. Expresión y resonancia. 9. Acondicionamiento Físico.
Buzzing	Desarrollo y Fortalecimiento de las comisuras y músculos orbiculares.
Ejercicios con Boquilla	Fortalecimiento de la embocadura y centro de emisión del flujo de aire.
Ejercicios Preliminares	1. Ejercicios Técnicos basados en el repertorio solista y de la agrupación. 2. Ejercicios de preparación y acondicionamiento.
Corales	Ejercicios de sonoridad y balance en diferentes contextos.
Ejercicios de Flexibilidad	Ejercicios basados y elaborados en el nivel de cada estudiante en pro de su interacción con la agrupación y sus posibilidades técnicas.
Ejercicios de Articulación	1. Ejercicios de articulación sencilla. 2. Ejercicios de Articulación doble. 3. Escalas y arpeggios con séptima. 4. Ejercicios por salto.
Ligado y picado	1. Ejercicios técnicos con ligado. 2. Ejercicios Técnicos combinando ligado y picado. 3. Ejercicios Melódicos.
Métodos	1. Ejercicios elaborados y basados en el nivel técnico e interpretativo de cada estudiante. 2. Desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas. 3. Digitación.
Contexto	1. Ejecución e Interpretación de piezas del repertorio. 2. Estilos y géneros. 3. Características interpretativas. 4. Obras. 5. Creación de rutinas de estudio personalizadas de acuerdo a las necesidades particulares de cada integrante.

HORARIO	LUNES
1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

HORARIO	MIERCOLES
1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

HORARIO		VIERNES	
1:00 PM – 3:00 PM		BANDA IEO FONQUETÁ	
3:30 PM – 6:00 PM		BANDA IEO FAGUA	
6:50 PM – 8:50 PM		BANDA IEO NACIONAL DIVERSIFICADO	

HORARIO		SÁBADO	
9:00 AM – 11:00 AM		BANDA IEO FONQUETÁ	
11:30 AM – 1:30 PM		BANDA IEO FAGUA	

RECURSO	EJERCICIOS	OBJETIVO
Flexibilidad (2 Armónicos)	Salto entre armónicos con ejercicios lentos y controlados, luego rápidos con precisión.	Agilidad y control de embocadura.
Trabajo Rítmico	Lectura y ejecución corporal/musical de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, con y sin silencios en binario.	Dominio teórico-práctico de ritmo.
Respiración	4-4-8, 4-4-16, ejercicios con bolsa de aire, flujo lento y sostenido, sincronización de entrada de aire con frases musicales.	Controlar duración y presión del aire.
Corales	Práctica por secciones, luego en conjunto, en bloque armónico con afinación guiada.	Mejorar afinación, escucha interna y balance.
Coordinadas Coreográficas	Movimientos sincronizados con puntos de referencia: giros, ángulos de 45°, 90°, entradas diagonales, cuadros y figuras.	Precisión visual y sincronización grupal.
Montaje de Obras	Obras en compases 2/4, 4/4 con dificultad progresiva. Incluir elementos expresivos: dinámicas, fraseo, estilo (ej: marchas, oberturas, himnos).	Montaje de piezas del repertorio basadas en las necesidades y particularidades

ENFOQUE GENERAL	CONTENIDOS Y EJERCICIOS	OBJETIVOS
Acondicionamiento Físico y Pulso Interno	- Ejercicios de respiración y estiramiento para vientos. - Desplazamiento rítmico en (pulso 2/4, 4/4). - Juegos de palmas y cuerpo (body percusión). - Ejercicios de coordinación. - Lectura rítmica con figuras simples (negras, corcheas).	- Desarrollar conciencia del cuerpo y del pulso. - Iniciar resistencia física y control del aire. - Afianzamiento del pulso y desplazamiento con el pie izquierdo – inicio orden cerrado.
Técnica de Marcha y Pulso Musical	- Drill: avance, giros, retroceso, cruce. - Coordinación de paso con pulso musical. - Ejercicios rítmicos sencillos (lectura + interpretación corporal). - Ejercicios de figuras (redonda a semicorchea) y silencios. - Ejercicios de respiración activa (ej: 4-4-8, 4-4-16).	- Coordinar desplazamiento con música. - Reforzar precisión rítmica con movimiento.

Sensibilidad Musical y Trabajo Melódico	- Ejercicios melódicos cortos con corales sencillos (2 y 3 voces). - Práctica de articulaciones: legato, staccato. - Lectura teórico-práctica. - Flexibilidad con armónicos 1º y 2º. - Escalas (Do, Fa, Sib, Sol) en bloque.	- Desarrollar oído armónico y afinación. - Afianzar lectura y comprensión rítmico-melódica.
Coordinación Musical y Montaje Básico	- Ejercicios de coordinadas con movimiento: filas, diagonales, entradas y formaciones. - Ensamble por secciones. - Trabajo de dinámica (piano, forte), crescendo-decrescendo. - Ejercicios de interpretación expresiva.	- Integrar música y movimiento con precisión. - Iniciar montaje de obra sencilla basada en las necesidades , requerimientos y posibilidades técnicas.
Montaje Final y Presentación de Obra	- Montaje completo de obra sencilla con desplazamiento. - Revisión de respiración, sonido, flexibilidad y expresión. - Trabajo final de coreografía con coordinadas. - Ensayo general con revisión de posiciones, afinación, articulación.	- Ejecutar una obra completa con expresión, coordinación y control técnico

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 4



EVIDENCIA OBLIGACIÓN 5

La evidencia de esta obligación se encuentra en los anexos del presente informe en el apartado listados de asistencia.

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 6



EVIDENCIA OBLIGACIÓN 7



EVIDENCIA OBLIGACIÓN 8

POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025	
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Se realiza el acompañamiento en la dirección musical de las bandas de las IEO Fagua y Fonquetá, además del acompañamiento en las actividades formativas de talleres para el fortalecimiento de la escuela de bronces del área de música en los programas de extensión. Talleres de viento metal bandas IEO Nacional Diversificado y IEO Laura Vicuña.

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	5		8					13		26
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	24		36					32		92
JUVENTUD (18 - 28 años)	1		1							2
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	30	0	45	0	0	0	0	45	0	120

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 9

Banda fonquetá – Semana santa presentaciones 14 y 20 de abril



Semana santa apoyo banda laura vicuña



PRESENTACIÓN DIA DEL NIÑO – SECRETARIA DE EDUCACIÓN



IZADA DE BANDERA IEO FONQUETÁ – DIA DEL IDIOMA



LISTADOS DE ASISTENCIA.

FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES													
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CURSO		COPORTE	
INSTRUMENTO: BO FGA										PÁGINA		FECHA: 2024	
INSTRUCTOR: OSCAR DAVID ARANGO AGUIRRE										FECHA		FECHA	
CORREO										FECHA		FECHA	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	COGNOM	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1			Basquero Castro	Daniela Camila	15	1074133012	3208205945	3208205945	CastroBasquero@gmail.com	Dany	Dany	Dany	Dany
2			Medina Sánchez	Laura Nataly	15	1070781131	3014982338	3014982338	MedinaLaura25@gmail.com	Laura	Laura	Laura	Laura
3			Arzola Lara	Jeremías David	17	1051745553	3118254498	3118254498	ArzolaJeremias@gmail.com	Jeremias	Jeremias	Jeremias	Jeremias
4			Louzada Pachón	Abriel Semario	17	1028941627	3168504044	3168504044	LouzadaAbriel@gmail.com	Abriel	Abriel	Abriel	Abriel
5			Mendoza Cadenas	Brian David	14	1072665217	3126593157	3126593157	MendozaBriandavid@gmail.com	Brian	Brian	Brian	Brian
6			Bernal Silva	Ledy Matheia	13	1072666846	3224954861	3224954861	BernalLedy@gmail.com	Ledy	Ledy	Ledy	Ledy
7			Mendoza Cadenas	Sara Lucia	13	1072701790	3143368451	3143368451	MendozaSara@gmail.com	Sara	Sara	Sara	Sara
8			Pinto Méndez	Ana Sofia	12	1072703507	3213379757	3213379757	PintoAna@gmail.com	Ana	Ana	Ana	Ana
9			Morales Marín	María del Carmen	15	5094559	3228207724	3228207724	MoralesMarina@gmail.com	María	María	María	María
10			Molina Jimila	Alcides Valentín	11	1068953755	3142777490	3142777490	MolinaAlcides@gmail.com	Alcides	Alcides	Alcides	Alcides
11			León Socha	Marlene Valentina	14	1141522228	3124261914	3124261914	LeónMarlene@gmail.com	Marlene	Marlene	Marlene	Marlene
12			Parra Forero	Genia Valentina	16	1072655829	3219960245	3219960245	ParraGenia@gmail.com	Genia	Genia	Genia	Genia
13			Hernández Guzmán	Marlene	14	1018455647	3208961567	3208961567	HernandezMarlene@gmail.com	Marlene	Marlene	Marlene	Marlene
14			Bojórquez Morales	María Paula	15	1072684365	310618636	310618636	BojorquezMaria@gmail.com	Paula	Paula	Paula	Paula
15			Guzmán	Laura Estephany	12	1070014779	3052769955	3052769955	GuzmanLaura@gmail.com	Laura	Laura	Laura	Laura
16			Villanueva Arce	María Alejandra	12	1076624428	3115360213	3115360213	VillanuevaMaria@gmail.com	Alejandra	Alejandra	Alejandra	Alejandra
17			Díaz Cabana	Elianny	16	1134171144	3012944561	3012944561	DiazElianny@gmail.com	Elianny	Elianny	Elianny	Elianny
18			Pedraza Viva	Marjorie Kati	17	1451716	3249194215	3249194215	PedrazaMarjorie@gmail.com	Marjorie	Marjorie	Marjorie	Marjorie
19			Espartero Sánchez	María Angé	11	6258880	3118422864	3118422864	EsparteroMaria@gmail.com	María	María	María	María
20			Espartero Arriola	María	17	6647455	3213679137	3213679137	EsparteroMaria@gmail.com	María	María	María	María
21			Guzmán	Laura Estephany	12	1070014779	3052769955	3052769955	GuzmanLaura@gmail.com	Laura	Laura	Laura	Laura
22			Florida Galicia	Carola Sofia	11	5210134	3124787876	3124787876	FloridaCarola@gmail.com	Carola	Carola	Carola	Carola
23			Vera Mendocsa	Melina Inesencia	16	1053755458	3108057679	3108057679	VeraMelina@gmail.com	Melina	Melina	Melina	Melina
24			Pachón Botia	Eileen Gabriela	10	1072709845	3143777560	3143777560	PachonEileen@gmail.com	Eileen	Eileen	Eileen	Eileen
25			Vergara Alvarado	Luna Isabella	19	1127615505	3123797936	3123797936	VergaraLuna@gmail.com	Luna	Luna	Luna	Luna
26			Sanjula Palomares	Genia Valentina	15	1072660038	3166494129	3166494129	SanjulaGenia@gmail.com	Genia	Genia	Genia	Genia
27			Rodríguez Marín	Angely Matheia	11	1072707589	3201881517	3201881517	RodriguezAngely@gmail.com	Matheia	Matheia	Matheia	Matheia
28			Herrera Vera	Sara Lucinda	15	1072663250	3274651803	3274651803	HerreraSara@gmail.com	Sara	Sara	Sara	Sara

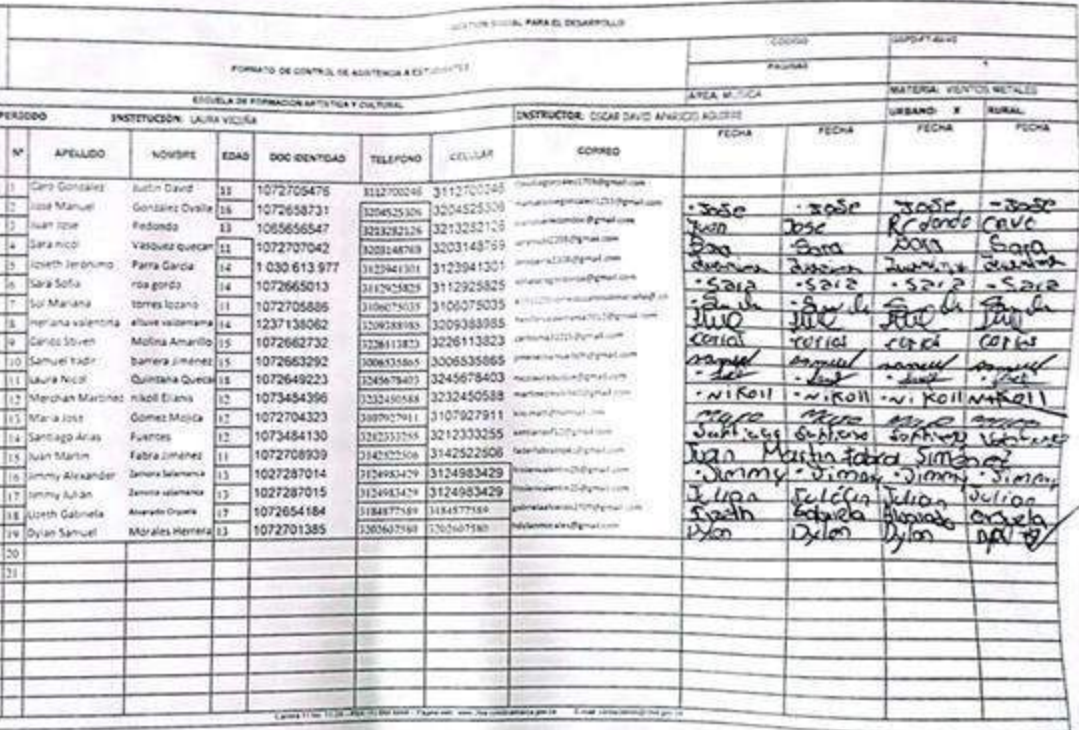
FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES													
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CURSO		COPORTE	
INSTRUMENTO: BO FGA										PÁGINA		FECHA: 2024	
INSTRUCTOR: OSCAR DAVID ARANGO AGUIRRE										FECHA		FECHA	
CORREO										FECHA		FECHA	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	COGNOM	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
29			Sanjula Palomares	Genia Valentina	15	1072660038	3166494129	3166494129	SanjulaGenia@gmail.com	Genia	Genia	Genia	Genia
30			Espartero Sánchez	María Angé	11	6258880	3118422864	3118422864	EsparteroMaria@gmail.com	María	María	María	María
31			Espartero Arriola	María	17	6647455	3213679137	3213679137	EsparteroMaria@gmail.com	María	María	María	María
32			Guzmán	Laura Estephany	12	1070014779	3052769955	3052769955	GuzmanLaura@gmail.com	Laura	Laura	Laura	Laura
33			Florida Galicia	Carola Sofia	11	5210134	3124787876	3124787876	FloridaCarola@gmail.com	Carola	Carola	Carola	Carola
34			Vera Mendocsa	Melina Inesencia	16	1053755458	3108057679	3108057679	VeraMelina@gmail.com	Melina	Melina	Melina	Melina
35			Pachón Botia	Eileen Gabriela	10	1072709845	3143777560	3143777560	PachonEileen@gmail.com	Eileen	Eileen	Eileen	Eileen
36			Vergara Alvarado	Luna Isabella	19	1127615505	3123797936	3123797936	VergaraLuna@gmail.com	Luna	Luna	Luna	Luna
37			Sanjula Palomares	Genia Valentina	15	1072660038	3166494129	3166494129	SanjulaGenia@gmail.com	Genia	Genia	Genia	Genia
38			Rodríguez Marín	Angely Matheia	11	1072707589	3201881517	3201881517	RodriguezAngely@gmail.com	Matheia	Matheia	Matheia	Matheia
39			Herrera Vera	Sara Lucinda	15	1072663250	3274651803	3274651803	HerreraSara@gmail.com	Sara	Sara	Sara	Sara

Activar Win
Ve a Configura

LISTÓN FINAL PARA EL DESARROLLO										CICLO		ASIGNATURAS	
FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIOS										FIRMAS		MATERIA: BANDA MARCIAL	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: MÚSICA		URBANO: X RURAL: X	
INSTITUCIÓN: IIO FORQUETÁ										INSTRUCTOR: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE			
PERIODO										FECHA		FECHA	
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO				
1			Arce	Arce	10	1072710471	3204531101	3204531101	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
2			Arce	Arce	11	1072706021	3204531102	3204531102	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
3			Arce	Arce	12	1072706021	3204531103	3204531103	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
4			Arce	Arce	13	1072706021	3204531104	3204531104	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
5			Arce	Arce	14	1072706021	3204531105	3204531105	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
6			Arce	Arce	15	1072706021	3204531106	3204531106	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
7			Arce	Arce	16	1072706021	3204531107	3204531107	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
8			Arce	Arce	17	1072706021	3204531108	3204531108	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
9			Arce	Arce	18	1072706021	3204531109	3204531109	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
10			Arce	Arce	19	1072706021	3204531110	3204531110	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
11			Arce	Arce	20	1072706021	3204531111	3204531111	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
12			Arce	Arce	21	1072706021	3204531112	3204531112	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
13			Arce	Arce	22	1072706021	3204531113	3204531113	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
14			Arce	Arce	23	1072706021	3204531114	3204531114	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
15			Arce	Arce	24	1072706021	3204531115	3204531115	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
16			Arce	Arce	25	1072706021	3204531116	3204531116	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
17			Arce	Arce	26	1072706021	3204531117	3204531117	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
18			Arce	Arce	27	1072706021	3204531118	3204531118	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
19			Arce	Arce	28	1072706021	3204531119	3204531119	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
20			Arce	Arce	29	1072706021	3204531120	3204531120	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
21			Arce	Arce	30	1072706021	3204531121	3204531121	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
22			Arce	Arce	31	1072706021	3204531122	3204531122	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
23			Arce	Arce	32	1072706021	3204531123	3204531123	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
24			Arce	Arce	33	1072706021	3204531124	3204531124	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
25			Arce	Arce	34	1072706021	3204531125	3204531125	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
26			Arce	Arce	35	1072706021	3204531126	3204531126	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
27			Arce	Arce	36	1072706021	3204531127	3204531127	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
28			Arce	Arce	37	1072706021	3204531128	3204531128	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
29			Arce	Arce	38	1072706021	3204531129	3204531129	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
30			Arce	Arce	39	1072706021	3204531130	3204531130	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
31			Arce	Arce	40	1072706021	3204531131	3204531131	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
32			Arce	Arce	41	1072706021	3204531132	3204531132	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
33			Arce	Arce	42	1072706021	3204531133	3204531133	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
34			Arce	Arce	43	1072706021	3204531134	3204531134	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
35			Arce	Arce	44	1072706021	3204531135	3204531135	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
36			Arce	Arce	45	1072706021	3204531136	3204531136	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
37			Arce	Arce	46	1072706021	3204531137	3204531137	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
38			Arce	Arce	47	1072706021	3204531138	3204531138	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
39			Arce	Arce	48	1072706021	3204531139	3204531139	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
40			Arce	Arce	49	1072706021	3204531140	3204531140	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
41			Arce	Arce	50	1072706021	3204531141	3204531141	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
42			Arce	Arce	51	1072706021	3204531142	3204531142	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
43			Arce	Arce	52	1072706021	3204531143	3204531143	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
44			Arce	Arce	53	1072706021	3204531144	3204531144	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
45			Arce	Arce	54	1072706021	3204531145	3204531145	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
46			Arce	Arce	55	1072706021	3204531146	3204531146	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
47			Arce	Arce	56	1072706021	3204531147	3204531147	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
48			Arce	Arce	57	1072706021	3204531148	3204531148	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
49			Arce	Arce	58	1072706021	3204531149	3204531149	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
50			Arce	Arce	59	1072706021	3204531150	3204531150	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
51			Arce	Arce	60	1072706021	3204531151	3204531151	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
52			Arce	Arce	61	1072706021	3204531152	3204531152	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
53			Arce	Arce	62	1072706021	3204531153	3204531153	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
54			Arce	Arce	63	1072706021	3204531154	3204531154	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
55			Arce	Arce	64	1072706021	3204531155	3204531155	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
56			Arce	Arce	65	1072706021	3204531156	3204531156	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
57			Arce	Arce	66	1072706021	3204531157	3204531157	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
58			Arce	Arce	67	1072706021	3204531158	3204531158	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
59			Arce	Arce	68	1072706021	3204531159	3204531159	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
60			Arce	Arce	69	1072706021	3204531160	3204531160	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
61			Arce	Arce	70	1072706021	3204531161	3204531161	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
62			Arce	Arce	71	1072706021	3204531162	3204531162	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
63			Arce	Arce	72	1072706021	3204531163	3204531163	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
64			Arce	Arce	73	1072706021	3204531164	3204531164	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
65			Arce	Arce	74	1072706021	3204531165	3204531165	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
66			Arce	Arce	75	1072706021	3204531166	3204531166	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
67			Arce	Arce	76	1072706021	3204531167	3204531167	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
68			Arce	Arce	77	1072706021	3204531168	3204531168	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
69			Arce	Arce	78	1072706021	3204531169	3204531169	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
70			Arce	Arce	79	1072706021	3204531170	3204531170	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
71			Arce	Arce	80	1072706021	3204531171	3204531171	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
72			Arce	Arce	81	1072706021	3204531172	3204531172	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
73			Arce	Arce	82	1072706021	3204531173	3204531173	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
74			Arce	Arce	83	1072706021	3204531174	3204531174	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
75			Arce	Arce	84	1072706021	3204531175	3204531175	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
76			Arce	Arce	85	1072706021	3204531176	3204531176	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
77			Arce	Arce	86	1072706021	3204531177	3204531177	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
78			Arce	Arce	87	1072706021	3204531178	3204531178	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
79			Arce	Arce	88	1072706021	3204531179	3204531179	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
80			Arce	Arce	89	1072706021	3204531180	3204531180	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
81			Arce	Arce	90	1072706021	3204531181	3204531181	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
82			Arce	Arce	91	1072706021	3204531182	3204531182	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
83			Arce	Arce	92	1072706021	3204531183	3204531183	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
84			Arce	Arce	93	1072706021	3204531184	3204531184	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
85			Arce	Arce	94	1072706021	3204531185	3204531185	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
86			Arce	Arce	95	1072706021	3204531186	3204531186	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
87			Arce	Arce	96	1072706021	3204531187	3204531187	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
88			Arce	Arce	97	1072706021	3204531188	3204531188	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
89			Arce	Arce	98	1072706021	3204531189	3204531189	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
90			Arce	Arce	99	1072706021	3204531190	3204531190	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
91			Arce	Arce	100	1072706021	3204531191	3204531191	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
92			Arce	Arce	101	1072706021	3204531192	3204531192	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
93			Arce	Arce	102	1072706021	3204531193	3204531193	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
94			Arce	Arce	103	1072706021	3204531194	3204531194	Arce	Arce	Arce	Arce	Arce
95			Arce	Arce	104	1072706021	3204531195	3204531195	Arce	Arce	Arce		

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTRUCCIONES: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE											
MATERIA: VIENTOS METALES											
URBANO: X RURAL:											
AÑO 2025	PERIODO	INSTITUCIÓN	LAURA VECERA	INSTRUCCIONES	OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLLULAR	CORREO	FECHA	FECHA
1			Caro González	Justin David	11	1072705476	3112700246	3112700246	justin.gonzalez123@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
2			Buñaga	Vadim	11	1072055314	3238355324	3238355324	valentin.buñaga@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
3			Conteras	Yordan Fabián	12	1075673318	3001677418	3001677418	yordan.conteras27@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
4			Rosa Gudiño	Sara Sofia	14	1072065013	3112625625	3112625625	sara.rosa@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
5			Molina Amador	Carlos Steven	15	1072662732	3226113523	3226113523	carlos.molina2335@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
6			Fonseca Irujo	Sol Mariana	11	1072705886	3106075035	3106075035	sol.fonseca@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
7			Rodríguez	Mariana pacheco	12	1072704641	3142861017	3142861017	mariana.rodriguez@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
8			Rivera Espino	Karen dayana	10	1072710519	3213261109	3213261109	karen.rivera@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
9			Alvar Fuentes	Alan Felipe	14	1171963663	3112846063	3112846063	alan.alvar@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
10			Rodríguez	Anela brayda	10	1073464130	3212373255	3212373255	anela.rodriguez@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
11			Gustave Gil	Enka Alejandra	17	1072653602	3046231835	3046231835	enka.gustave@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
12			Prada Chaparro	Sara Valentina	11	1141129768	3213297606	3213297606	sara.prada@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
13			Bernal Ginzato	ghian samuel	17	1072653107	3013060899	3013060899	ghian.bernal@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
14			Ortega	Maria Camila	14	1080185428	3054104319	3054104319	maria.ortega@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTRUCCIONES: OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE											
MATERIA: VIENTOS METALES											
URBANO: X RURAL:											
AÑO 2025	PERIODO	INSTITUCIÓN	NACIONAL DIVERSIFICADO (COAUDE)	INSTRUCCIONES	OSCAR DAVID AFANADOR AGUIRRE	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLLULAR	CORREO	FECHA	FECHA
1			Caro González	Justin David	11	1072705476	3112700246	3112700246	justin.gonzalez123@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
2			Buñaga	Vadim	11	1072055314	3238355324	3238355324	valentin.buñaga@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
3			Conteras	Yordan Fabián	12	1075673318	3001677418	3001677418	yordan.conteras27@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
4			Rosa Gudiño	Sara Sofia	14	1072065013	3112625625	3112625625	sara.rosa@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
5			Molina Amador	Carlos Steven	15	1072662732	3226113523	3226113523	carlos.molina2335@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
6			Fonseca Irujo	Sol Mariana	11	1072705886	3106075035	3106075035	sol.fonseca@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
7			Rodríguez	Mariana pacheco	12	1072704641	3142861017	3142861017	mariana.rodriguez@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
8			Rivera Espino	Karen dayana	10	1072710519	3213261109	3213261109	karen.rivera@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
9			Alvar Fuentes	Alan Felipe	14	1171963663	3112846063	3112846063	alan.alvar@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
10			Rodríguez	Anela brayda	10	1073464130	3212373255	3212373255	anela.rodriguez@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
11			Gustave Gil	Enka Alejandra	17	1072653602	3046231835	3046231835	enka.gustave@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
12			Prada Chaparro	Sara Valentina	11	1141129768	3213297606	3213297606	sara.prada@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
13			Bernal Ginzato	ghian samuel	17	1072653107	3013060899	3013060899	ghian.bernal@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01
14			Ortega	Maria Camila	14	1080185428	3054104319	3054104319	maria.ortega@gmail.com	2025-07-01	2025-07-01



DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072717742		APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 No 21 120	CHIA-CUNDINAMARCA	3168697550	No	

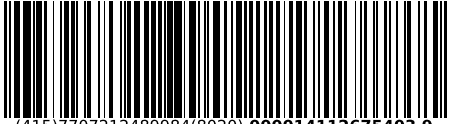
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-04	2025-04	53088247		9485030031	I	2025/05/12	2025/05/12	BANCO DE OCCIDENTE	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																										
EMPLEADO			NOVEDADES										PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES													
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	de	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	lge	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Tarifa	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes	
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0			\$413,300
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0			\$413,300
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0			\$413,300
1	CC	1072717742	APARICIO OSCAR																	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS037	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	0.522%	\$7,500	0	\$0	\$0	No	\$413,300	
Total Afiliados (1)																							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0			\$413,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072717742		APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 No 21 120	CHIA-CUNDINAMARCA	3168697550	No	

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-04	2025-04	53088247		9485030031	I	2025/05/12	2025/05/12	BANCO DE OCCIDENTE	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO		NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
PORVENIR	230301		800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11		890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
NUEVA E.P.S.	EPS037		900,156,264	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141126754039			
				 (415)7707212489984(8020) 000014112675403 9			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 1 7 7 4 2		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 7 1 7 7 4 2			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido APARICIO		32. Segundo apellido AGUIRRE		33. Primer nombre OSCAR		34. Otros nombres DAVID	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 9 21 120							
42. Correo electrónico oscartrombonmusic10@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 1 2 6 4 1 6 5 3		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 7	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1, 0 1, 0 1	48. Código 0 0 1 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 2, 0 2, 0 8	50. Código 1 2 8 5 5 3	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Oscar David Aparicio Aguirre identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.717.742, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a Los 28 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: Oscar David Aparicio Aguirre – 1. 072.717.742 Chía

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.072.717.742 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 325164804, abierta/o desde el 23/2/2023.

Se expide en Bogotá el día 21 del mes de Abril del año 2025 con destino a: A quien pueda interesar



Firma Autorizada