

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7576857		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para fortalecer el área de música del programa de extensión de la escuela de formación artística y cultural de Chía.		
Contratista:	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE		
No. de Cedula	1.072.717.742		
Fecha Inicio del Contrato	04 Marzo de 2025	Fecha de Terminación	03 Agosto de 2025
Periodo del Informe	04 de Mayo del 2025 al 03 de Junio de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUIENTOS PESOS M/CTE. (\$ 14.437.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA YSIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE. (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	CINCO MILLONES SETECIENTOS SETENTA Y CINCO MILPESOS M/CTE. (\$5.775.000)
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9486495135	Mayo	\$ 178.000
Pensión			\$ 227.800
ARL			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7576857, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 04 de mayo del 2025 al 03 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de talleres de viento metal, así como el acompañamiento a las bandas de música iniciales de las instituciones Educativas Oficiales – IEO del área de música del programa de extensión de la escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Preste apoyo en el desarrollo de clases y talleres de viento metal dentro de las bandas de las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) Laura Vicuña, Nacional Diversificado, Fonquetá y Fagua. Estas acciones hicieron parte del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. El propósito central consistió en mejorar las habilidades técnicas y artísticas de los estudiantes que tocan los instrumentos pertenecientes a las distintas categorías de las bandas músico-marciales de cada institución. Paralelamente, se trabajó en el montaje y la preparación de piezas musicales que integran el repertorio habitual de estas agrupaciones. A lo largo de las sesiones, se brindó un acompañamiento integral mediante talleres especializados en diversas áreas como vientos, liras, percusión y bastones. Cada grupo de trabajo se enfocó en desarrollar destrezas concretas a partir de repertorios fundamentales, favoreciendo así una atención individualizada que tuvo en cuenta tanto el crecimiento personal como el avance colectivo de los participantes. La programación semanal se desarrolló de la siguiente manera: Lunes: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Laura Vicuña Miércoles: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Laura Vicuña Viernes: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Nacional Diversificado Sábado: • 9:00 a.m. a 11:00 a.m. – IEO Fonquetá • 11:30 a.m. a 1:30 p.m. – IEO Fagua

	Durante este proceso respalde el proceso de formación mediante ensambles y clases seccionadas que se adelantaron por cuerdas, facilitando la limpieza de los montajes y contribuyendo al trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades musicales enfocadas a la sensibilización. Todo este proceso se adelantó como puente para la creación de grupos (Proceso de semillero) que faciliten la continuidad de los procesos formativos mediante la consolidación de nuevos integrantes en diferentes instrumentos.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Este proceso permitió detectar y atender de manera oportuna las necesidades particulares de cada banda, garantizando una orientación educativa que favoreciera un progreso constante en los objetivos definidos por el programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. De esta manera, el acompañamiento no solo se enfocó en el aspecto formativo, sino que también tuvo un carácter estratégico para consolidar la proyección musical y cultural tanto de la escuela como de las instituciones educativas participantes. El desarrollo de este acompañamiento y representación se llevó a cabo a través de las siguientes acciones: Banda IEO Laura Vicuña: Se brindó apoyo especializado a la sección de vientos, implementando ejercicios técnicos dirigidos a mejorar la calidad sonora y la finación. Durante este periodo, se trabajó el montaje de la obra La Murga, pieza en ritmo de salsa, realizando ensayos por cuerdas (trombones, trompetas, cornos y tubas). Mi labor incluyó funciones como tallerista de vientos y asesor musical, apoyando este proceso. Asimismo, se fortaleció la interpretación de la sección de vientos mediante una revisión detallada de pasajes específicos del repertorio. Banda IEO Nacional Diversificado: En esta agrupación, se trabajó en el fortalecimiento técnico mediante ejercicios adaptados a distintos niveles, facilitando la integración de estudiantes que ingresaban por primera vez a la banda. Se ofrecieron recursos y estrategias interpretativas para depurar y coordinar los diferentes pasajes de las obras que conforman el repertorio. Como parte de mi labor, contribuí a reforzar el montaje de la pieza El Rock del Briss, haciendo seguimiento especial a los estudiantes nuevos y afianzando el aprendizaje de quienes ya hacían parte del proceso.

Además, se llevó a cabo una revisión de la obra Brisas de Pamplonita con el objetivo de resolver inquietudes relacionadas con figuras rítmicas y notas. Avanzando con el montaje del nuevo repertorio.

Banda IEO Fonquetá: En la ejecución de este contrato y como director titular de esta agrupación realice las siguientes actividades.

1. Se brindó el acompañamiento en una jornada de limpieza y mantenimiento de instrumentos, con el fin de preservar y organizar los insumos necesarios para el buen desempeño y funcionamiento de la agrupación.
2. Formación musical de las diferentes cuerdas que integran la categoría tradicional clásica: Cornetas de afinación en Sib – Liras – Percusión y bastones.
3. Creación de arreglos musicales basados en las necesidades y requerimientos de la agrupación: En este punto se realizó un arreglo estructurado pedagógicamente para fortalecer el pulso, y desarrollar habilidades interpretativas que permitieran que los estudiantes nuevos integraran el proceso, participando activamente desde sus posibilidades y cualidades musicales iniciales.
4. Durante este periodo se logró afianzar el pulso de la agrupación y el manejo de la conversión de esquinas, giros y voces de mando.

Banda IEO FAGUA: En esta agrupación adelante mi trabajo como director titular mediante las siguientes actividades.

1. Se brindó el acompañamiento en la formación musical de los instrumentos de viento, liras y percusión en la categoría semiespecial. Fortaleciendo el proceso mediante ejercicios progresivos de sonoridad que fueron diseñados pedagógicamente como recursos musicales ejecutables en las piezas del repertorio.
2. Se elaboró el arreglo de la obra star Wars, pieza diseñada pedagógicamente para ser interpretada con una agrupación en proceso inicial, fortaleciendo la articulación y el discurso sonoro e interpretativo. Se adelantaron jornadas pedagógicas en la implementación del Drill (Técnica de desplazamiento) con el fin de unificar el desplazamiento de la banda en los recorridos y desfiles, mejorando de esta manera su estética visual musicales ejecutables en las piezas del repertorio.
3. Se elaboró el arreglo de la obra star Wars, pieza diseñada pedagógicamente para ser interpretada con una agrupación en proceso inicial, fortaleciendo la articulación y el discurso sonoro e interpretativo.

	4 Se adelantaron jornadas pedagógicas en la implementación del Drill (Técnica de desplazamiento) con el fin de unificar el desplazamiento de la banda en los recorridos y desfiles, mejorando de esta manera su estética visual.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado con el supervisor.	Durante este periodo se dio continuidad al plan de estudios organizado para la preparación de clases de las diferentes agrupaciones musicales responsables de mi cargo. Este plan de estudios se estructuro de manera que permitiera dar continuidad a los procesos formativos, cumpliendo con los parámetros y condiciones presentadas desde la dirección de cultura para los programas de extensión. Estas planificaciones incluyen aspectos como el acondicionamiento físico, técnicas de marcha (Drill), ejercicios de calentamiento, activación corporal y rutinas de preparación previas a los ensayos. Entre los propósitos principales de estas iniciativas se encuentran: 1. Optimizar la coordinación entre la parte visual y la musical de las bandas, alcanzando una sincronización adecuada entre los movimientos y la interpretación de las piezas. 2. Perfeccionar la afinación, técnica e integración sonora, fortaleciendo tanto la percepción auditiva como el trabajo en equipo dentro de cada agrupación. 3. Crear y ajustar repertorios musicales conforme al nivel técnico y a las particularidades de cada banda, garantizando así un proceso de aprendizaje adaptado a sus necesidades específicas. Estos objetivos estuvieron dirigidos a impulsar tanto el desarrollo individual de los estudiantes como el progreso colectivo de las agrupaciones. Para alcanzarlos, se desarrollaron talleres diferenciados según el nivel de experiencia, abordando temas esenciales como la iniciación en el sentido rítmico, técnicas de articulación, afinación mediante ejercicios corales y el estudio escalonado de repertorio de diferentes grados de complejidad (niveles 1 y 2.5).

4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	Se llevaron a cabo clases cuidadosamente planificadas que articularon contenidos teóricos aplicados directamente a la práctica musical. Durante estas sesiones, los estudiantes pudieron comprender los principios musicales desde un enfoque funcional, trabajando temas como lectura rítmica y melódica, teoría básica (intervalos, escalas, valores y compases), además de aspectos relacionados con la articulación, afinación, técnica instrumental y lenguaje musical. Cada uno de estos temas fue abordado mediante ejercicios prácticos que facilitaron su comprensión y uso inmediato tanto en la interpretación individual como en el trabajo en grupo. La metodología empleada se basó en el aprendizaje significativo, fomentando que los estudiantes aplicaran la teoría en situaciones reales como ensayos, montaje de repertorio y dinámicas de conjunto. Esto permitió que, además de adquirir conocimientos teóricos, los participantes fortalecieran su técnica y capacidad expresiva en sus instrumentos, enriqueciendo su proceso de formación de manera integral.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se verificó los listados de asistencia que se adjuntan en el presente informe como parte del desarrollo de mis actividades contractuales.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	En esta etapa ya no se adelantan convocatorias, debido a que los procesos de formación llevan adelantado su proceso. Sin embargo, se brinda la posibilidad a los estudiantes interesados de participar del proceso de semillero. Un espacio que brinda la oportunidad de aprender el instrumento y fundamentar las bases para hacer parte de las agrupaciones representativas.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el desarrollo del proceso, participé activamente en la proyección y elaboración de reportes académicos, aportando información clave que sirvió de insumo para la creación de la plataforma diseñada por la Dirección de Cultura. Esta labor incluyó la organización y sistematización de datos relacionados con la asistencia, el avance técnico y académico de los estudiantes, así como los resultados obtenidos en las distintas etapas del proceso formativo. Gracias a este trabajo, fue posible estructurar reportes claros y detallados que facilitaron el seguimiento individual y grupal, brindando una visión más completa del impacto del programa. De esta manera, mi contribución apoyó la consolidación de una herramienta digital que optimiza la gestión académica y permite fortalecer la planificación, evaluación y mejora continua de las actividades desarrolladas en el marco del programa de extensión de la EFAC.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se Realizó la alimentación de la base de datos de los estudiantes inscritos en los programas de formación ofertados desde la dirección de cultura en sus programas de extensión. Estos fueron aportados desde los listados de asistencia que contienen la información general y precisa de cada estudiante, además del formato oficial presentado para dicho fin. El número de estudiantes que conforman las agrupaciones que se presentan a mi cargo durante la ejecución del presente contrato son: <table border="1" data-bbox="797 464 1430 575"> <tr> <th colspan="2">BANDA FONQUETÁ</th></tr> <tr> <th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr> <tr> <td>16</td><td>28</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="797 590 1430 701"> <tr> <th colspan="2">BANDA FAGUA</th></tr> <tr> <th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr> <tr> <td>12</td><td>29</td></tr> </table>	BANDA FONQUETÁ		NIÑOS	NIÑAS	16	28	BANDA FAGUA		NIÑOS	NIÑAS	12	29
BANDA FONQUETÁ													
NIÑOS	NIÑAS												
16	28												
BANDA FAGUA													
NIÑOS	NIÑAS												
12	29												
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante el desarrollo de mis labores, realicé el acompañamiento en el evento organizado por la Dirección de Cultura en el marco del desfile del día del niño. En particular, tuve la oportunidad de participar junto a la Banda de Fonquetá, aportando mi experiencia y conocimientos musicales para reforzar la calidad interpretativa del repertorio preparado para el desfile. Este acompañamiento se enfocó no solo en el montaje técnico y musical de las obras, sino también en el fortalecimiento de aspectos expresivos, dinámicas grupales y trabajo en equipo, buscando potenciar la identidad sonora de la banda dentro del certamen. Adicionalmente, brindé apoyo en los procesos de formación de la banda Laura Vicuña, Como parte fundamental de este proceso, trabajé de manera especial en la preparación de los vientos, teniendo en cuenta la trayectoria que llevan las agrupaciones hacia su participación en el próximo concurso.												

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

PARA EL PRIMER INFORME INCLUIR

- Planilla Seguridad Social
- Rut (2025)
- Formulario Hacienda (revisar Drive)

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 1 Y 2

IEO FAGUA



IEO FONQUETA







EVIDENCIA OBLIGACIÓN 3.

1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

HORARIO	MIÉRCOLES	
1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ	
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA	
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA	
RECURSO	EJERCICIOS	OBJETIVO
Flexibilidad (2 Armónicos)	Saltos entre armónicos con ejercicios lentos y controlados, luego rápidos con precisión.	Agilidad y control de embocadura.
Trabajo Rítmico	Lectura y ejecución corporal/musical de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, con y sin silencios en binario.	Dominio teórico-práctico de ritmo.
Respiración	4-4-8, 4-4-16, ejercicios con bolsa de aire, flujo lento y sostenido, sincronización de entrada de aire con frases musicales.	Controlar duración y presión del aire.
Corales	Práctica por secciones, luego en conjunto, en bloque armónico con afinación guiada.	Mejorar afinación, escucha interna y balance.
Coordinadas Coreográficas	Movimientos sincronizados con puntos de referencia: giros, ángulos de 45°, 90°, entradas diagonales, cuadros y figuras.	Precisión visual y sincronización grupal.

Montaje de Obras	Obras en compases 2/4, 4/4 con dificultad progresiva. Incluir elementos expresivos: dinámicas, fraseo, estilo (ej: marchas, oberturas, himnos).	Montaje de piezas del repertorio basadas en las necesidades y particularidades
-------------------------	---	--

ENFOQUE GENERAL	CONTENIDOS Y EJERCICIOS	OBJETIVOS
Acondicionamiento Físico y Pulso Interno	- Ejercicios de respiración y estiramiento para vientos. - Desplazamiento rítmico en (pulso 2/4, 4/4). - Juegos de palmas y cuerpo (body percusión). - Ejercicios de coordinación. - Lectura rítmica con figuras simples (negras, corcheas).	- Desarrollar conciencia del cuerpo y del pulso. - Iniciar resistencia física y control del aire. - Afianzamiento del pulso y desplazamiento con el pie izquierdo – inicio orden cerrado.
Técnica de Marcha y Pulso Musical	- Drill: avance, giros, retroceso, cruce. - Coordinación de paso con pulso musical. - Ejercicios rítmicos sencillos (lectura + interpretación corporal). - Ejercicios de figuras (redonda a semicorchea) y silencios. - Ejercicios de respiración activa (ej: 4-4-8, 4-4-16).	- Coordinar desplazamiento con música. - Reforzar precisión rítmica con movimiento.
Sensibilidad Musical y Trabajo Melódico	- Ejercicios melódicos cortos con corales sencillos (2 y 3 voces). - Práctica de articulaciones: legato, staccato. - Lectura teórico-práctica. - Flexibilidad con armónicos 1º y 2º. - Escalas (Do, Fa, Sib, Sol) en bloque.	- Desarrollar oído armónico y afinación. - Afianzar lectura y comprensión rítmico-melódica.
Coordinación Musical y Montaje Básico	- Ejercicios de coordinadas con movimiento: filas, diagonales, entradas y formaciones. - Ensamble por secciones. - Trabajo de dinámica (piano, forte), crescendo-decrescendo. - Ejercicios de interpretación expresiva.	- Integrar música y movimiento con precisión. - Iniciar montaje de obra sencilla basada en las necesidades, requerimientos y posibilidades técnicas.
Montaje Final y Presentación de Obra	- Montaje completo de obra sencilla con desplazamiento. - Revisión de respiración, sonido, flexibilidad y expresión. - Trabajo final de coreografía con coordinadas. - Ensayo general con revisión de posiciones, afinación, articulación.	- Ejecutar una obra completa con expresión, coordinación y control técnico

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 4



EVIDENCIA OBLIGACION 5

La evidencia de esta obligación se encuentra en los anexos del presente informe en el apartado listados de asistencia.

EVIDENCIA OBLIGACION 6

Gracias a la convocatoria realizada se logró incrementar en número de estudiantes inscritos en los programas de extensión para el área de bandas músico marciales.

[illegible]

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Se realiza el acompañamiento en la dirección musical de las bandas de las IEO Fagua y Fonqueta, además del acompañamiento en las actividades formativas de talleres para el fortalecimiento de la escuela de broncees del área de música en los programas de extensión. Talleres de viento metal bandas IEO Nacional Diversificado y IEO Laura Vicuña.

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	5		6					13		26
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	24		36					32		92
JUVENTUD (18 - 28 años)	1		1							2
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	30	0	45	0	0	0	0	45	0	120

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
23
95
2
0
0
120

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 9

Presentación festival internacional de bandas liceo lunita de chía.



Evidencia listados de asistencia

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

2. Concepto 02 Actualización

4. Número de formulario

141126754039



(415)7707212489984(8020) 000014112675403 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 0 7 2 7 1 7 7 4 2

6. DV

8

12. Dirección seccional

Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

1 0 7 2 7 1 7 7 4 2

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

Cundinamarca

2 5

29. Departamento

Cundinamarca

30. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

Chía

31. Primer apellido

APARICIO

32. Segundo apellido

AGUIRRE

33. Primer nombre

OSCAR

34. Otros nombres

DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

39. Departamento

1 6 9

Cundinamarca

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

Chía

41. Dirección principal

CR 9 21 120

42. Correo electrónico

oscartrombonmusic10@hotmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 1 2 6 4 1 6 5 3

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

9 0 0 7

47. Fecha inicio actividad

2 0 2 1 0 1 0 1

Actividad secundaria

48. Código

0 0 1 0

49. Fecha inicio actividad

2 0 2 2 0 2 0 8

Otras actividades

50. Código

1 2

8 5 5 3

Ocupación

51. Código

52. Número

establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código

49 - No responsable de IVA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Usuarios aduaneros

Exportadores

54. Código

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombres APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Oscar David Aparicio Aguirre identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.717.742, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a Los 10 días del mes de julio de la vigencia 2025.

FIRMA: Oscar David Aparicio Aguirre – 1. 072.717.742 Chía

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.072.717.742 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 325164804, abierta/o desde el 23/2/2023.

Se expide en Bogotá el día 21 del mes de Abril del año 2025 con destino a: A quien pueda interesar



Firma Autorizada

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e KBF	
CC 1072717742		AFARCIO AGUIRRE OSCAR DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 No 23 120	CHIA-CUNDINAMARCA	3168697530	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo		Fecha		Pago		Valor
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	
2025-05	2025-05	1000000156			2025-06-11	2025-06-11	BANCO DE BOGOTA	0	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES					PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAMETROS			Total Aportes																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
No.	Identificación	Nombre	Ing	Ret	Indic	Seg	Vol	Ing	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol		Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol	Indic	Seg	Vol