

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7576857		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de apoyo a la gestión para fortalecer el área de música del programa de extensión de la escuela de formación artística y cultural de Chía.		
Contratista:	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE		
No. de Cedula	1.072.717.742		
Fecha Inicio del Contrato	04 Marzo de 2025	Fecha de Terminación	03 Agosto de 2025
Periodo del Informe	04 de Junio del 2025 al 03 de Julio de 2025		
DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO			
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUIENTOS PESOS M/CTE. (\$14.437.500)		
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE. (\$2.887.500)		
Saldo por Pagar	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS M/CTE. (\$2.887.500)		
Pago No.	004		

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9488156782	Junio	\$ 178.000
Pensión	9470417311	julio	\$ 227.800
ARL			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7576857, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 04 de Junio del 2025 al 03 de Julio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de talleres de viento metal, así como el acompañamiento a las bandas de música iniciales de las instituciones Educativas Oficiales – IEO del área de música del programa de extensión de la escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Brinde apoyo en el marco del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, se desarrollaron talleres de viento metal y acompañamiento a las bandas iniciales de las Instituciones Educativas Oficiales Laura Vicuña, Foquetá, Fagua y Conaldi. Las actividades incluyeron ejercicios técnicos de respiración, embocadura, articulación, afinación y lectura musical, así como ensayos seccionales y generales orientados a la preparación de repertorios y la mejora del balance sonoro. El trabajo se adaptó al nivel de cada estudiante, garantizando un progreso gradual y la adquisición de habilidades interpretativas individuales y colectivas. El proceso formativo se fundamentó en un enfoque pedagógico que priorizó el aprendizaje activo, la progresión gradual y la integración de habilidades blandas como la disciplina, el trabajo en equipo y la escucha activa. Como resultado, se evidenció una mejora significativa en la calidad sonora, la cohesión rítmica, la seguridad interpretativa y el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia sus agrupaciones, contribuyendo tanto a su desarrollo artístico como a la proyección cultural del municipio. La programación semanal se desarrolló de la siguiente manera: Lunes: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Laura Vicuña Miércoles: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Laura Vicuña Viernes: • 1:00 p.m. a 3:00 p.m. – IEO Fonquetá • 3:30 p.m. a 6:00 p.m. – IEO Fagua • 6:15 p.m. a 8:30 p.m. – IEO Nacional Diversificado Sábado: • 9:00 a.m. a 11:00 a.m. – IEO Fonquetá • 11:30 a.m. a 1:30 p.m. – IEO Fagua

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En cumplimiento de la obligación de brindar acompañamiento a las actividades desarrolladas por los grupos representativos asignados, se llevó a cabo asistencia continua en todos los procesos musicales, aportando en la elaboración de calentamientos, ejercicios preliminares y montaje de repertorio. • Banda Colegio Laura Vicuña: Se realizó acompañamiento en el montaje de la obra <i>"La regalada sale cara"</i>, fortaleciendo aspectos de ensamble y afinación. Asimismo, se efectuó la revisión musical de la obra <i>"Noches de Bocagrande"</i>, con el propósito de mejorar la interpretación colectiva y optimizar la calidad sonora de la agrupación. • Banda Colegio Nacional: Se participó activamente en el desarrollo y fortalecimiento técnico del grupo de vientos, guiando procesos de articulación, respiración y proyección sonora. En este contexto, se trabajó en el montaje de las obras <i>"Brisas de Pamplonita"</i> y <i>"Pegasus Fantasy"</i>, aportando a la consolidación del repertorio y al crecimiento musical del conjunto. • Banda Colegio Fonquetá: Se realizaron actividades orientadas al fortalecimiento del grupo representativo, destacándose las gestiones que facilitaron la adquisición de instrumentos de percusión, pendones e insumos necesarios para el buen desarrollo de las actividades formativas desde el área de extensión. Así mismo, se desarrolló un trabajo enfocado en la técnica de drill y en los ejercicios básicos de desplazamiento, contribuyendo al mejor desempeño del grupo tanto en lo musical como en lo marcial. Banda Colegio Fagua: Se brindó acompañamiento permanente en el desarrollo musical, técnico y estilístico de la agrupación, abordando piezas de repertorio adaptadas a cada nivel, con el fin de fortalecer tanto la interpretación individual como el ensamble general de la banda
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado con el supervisor.	En atención a la obligación de apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música dentro del programa de extensión, y de acuerdo con el cronograma acordado con el supervisor, se diseñaron y desarrollaron estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento integral de las bandas marciales.

	Se implementaron rutinas de técnicas de dril y ejercicios básicos de desplazamiento, con el objetivo de afianzar la coordinación, uniformidad y disciplina marcial en los estudiantes. En el ámbito musical, se realizaron actividades de desarrollo técnico e interpretativo, incluyendo trabajo de respiración, articulación, afinación y control dinámico en los grupos de viento. Asimismo, se llevaron a cabo sesiones de ensamble musical, orientadas a integrar los diferentes planos sonoros de las agrupaciones, garantizando equilibrio entre secciones e interpretación estilística adecuada de cada repertorio. Estas actividades se complementaron con estrategias pedagógicas diferenciales, adaptadas al nivel de cada banda, que incluyeron el montaje progresivo de obras, la construcción de bases rítmicas sólidas en percusión y la exploración de recursos de orquestación propios del formato marcial. De esta manera, la preparación de clases no solo se centró en el avance del repertorio, sino también en la formación integral de los estudiantes desde lo técnico, lo estético y lo disciplinario, contribuyendo al fortalecimiento de las agrupaciones como espacios de formación artística y representativa
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	En cumplimiento de la obligación de brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas del programa de extensión de la EFAC, se realizaron talleres técnicos y pedagógicos orientados al fortalecimiento integral de la práctica musical de los estudiantes. Estos espacios incluyeron el trabajo progresivo desde actuaciones iniciales, el desarrollo de habilidades técnicas en los instrumentos, así como la comprensión y aplicación de fundamentos teóricos en lectura, ritmo, afinación y ensamble. Desde la perspectiva pedagógica, se aplicaron estrategias de aprendizaje activo, donde la práctica instrumental estuvo acompañada de la reflexión teórica, generando un proceso de retroalimentación constante. Asimismo, se promovió el trabajo colaborativo en ensambles y agrupaciones, reforzando la disciplina, la escucha atenta, la expresividad y el desarrollo de competencias musicales que permiten al estudiante afianzar no solo la técnica, sino también la conciencia estilística y artística en contextos formativos y de presentación.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se verificó los listados de asistencia que se adjuntan en el presente informe como parte del desarrollo de mis actividades contractuales.

6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	En esta etapa ya no se adelantan convocatorias, debido a que los procesos de formación llevan adelantado su proceso. Sin embargo, se brinda la posibilidad a los estudiantes interesados de participar del proceso de semillero. Un espacio que brinda la oportunidad de aprender el instrumento y fundamentar las bases para hacer parte de las agrupaciones representativas.												
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	A lo largo del proceso participé activamente en la construcción y presentación de reportes académicos, aportando información relevante que se convirtió en insumo fundamental para la plataforma implementada por la Dirección de Cultura. Mi labor se centró en la recopilación, organización y sistematización de datos sobre asistencia, avances técnicos y académicos de los estudiantes, así como en los resultados obtenidos en las diferentes fases del proceso formativo. Este trabajo permitió elaborar informes precisos y estructurados, que facilitaron el seguimiento tanto individual como colectivo, ofreciendo una visión integral del impacto del programa. De esta forma, mi aporte contribuyó al fortalecimiento de una herramienta digital que favorece la gestión académica, optimiza los procesos de planificación y evaluación, y promueve la mejora continua de las actividades desarrolladas en el marco del programa de extensión de la EFAC.												
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se Realizó la alimentación de la base de datos de los estudiantes inscritos en los programas de formación ofertados desde la dirección de cultura en sus programas de extensión. Estos fueron aportados desde los listados de asistencia que contienen la información general y precisa de cada estudiante, además del formato oficial presentado para dicho fin. El número de estudiantes que conforman las agrupaciones que se presentan a mi cargo durante la ejecución de presente contrato son: <table border="1" data-bbox="833 1514 1451 1623"> <tr> <th colspan="2">BANDA FONQUETÁ</th></tr> <tr> <th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr> <tr> <td>16</td><td>28</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="833 1654 1451 1764"> <tr> <th colspan="2">BANDA FAGUA</th></tr> <tr> <th>NIÑOS</th><th>NIÑAS</th></tr> <tr> <td>12</td><td>29</td></tr> </table>	BANDA FONQUETÁ		NIÑOS	NIÑAS	16	28	BANDA FAGUA		NIÑOS	NIÑAS	12	29
BANDA FONQUETÁ													
NIÑOS	NIÑAS												
16	28												
BANDA FAGUA													
NIÑOS	NIÑAS												
12	29												

9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	En cumplimiento de la responsabilidad de brindar apoyo y asistencia en la organización logística y operativa de los diferentes eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités adelantados por la Dirección de Cultura, participe activamente en todas las actividades convocadas durante el periodo. De manera especial, acompañe el Encuentro Coral organizado por la Dirección de Cultura el día 14 de junio de 2025, apoyando su desarrollo en aspectos logísticos y operativos, garantizando el buen funcionamiento de la jornada y contribuyendo al éxito del evento. Asimismo, acompañe el proceso de formación y participación de la Banda del Colegio Laura Vicuña en el Concurso de Bandas realizado en Calarcá, Quindío, el 21 de junio de 2025, brindando apoyo pedagógico y logístico que favoreció la preparación y presentación de los estudiantes en este importante espacio cultural.
--	---

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

PARA EL PRIMER INFORME INCLUIR:

- Planilla Seguridad Social
- Rut (2025)
- Formulario Hacienda (revisar Drive)

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 1 Y 2

IEO FAGUA



IEO FONQUETA







EVIDENCIA OBLIGACIÓN 3.

1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

HORARIO	MIÉRCOLES
1:00 PM – 3:00 PM	BANDA IEO FONQUETÁ
3:30 PM – 6:00 PM	BANDA IEO FAGUA
6:15 PM – 8:30 PM	BANDA IEO LAURA VICUÑA

RECURSO	EJERCICIOS	OBJETIVO
Flexibilidad (2 Armónicos)	Saltos entre armónicos con ejercicios lentos y controlados, luego rápidos con precisión.	Agilidad y control de embocadura.
Trabajo Rítmico	Lectura y ejecución corporal/musical de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, con y sin silencios en binario.	Dominioteórico-práctico de ritmo.
Respiración	4-4-8, 4-4-16, ejercicios con bolsa de aire, flujo lento y sostenido, sincronización de entrada de aire con frases musicales.	Controlar duración y presión del aire.
Corales	Práctica por secciones, luego en conjunto, en bloque armónico con afinación guiada.	Mejorar afinación, escucha interna y balance.
Coordinadas Coreográficas	Movimientos sincronizados con puntos de referencia: giros, ángulos de 45°, 90°, entradas diagonales, cuadros y figuras.	Precisión visual y sincronización grupal.
Montaje de Obras	Obras en compases 2/4, 4/4 con dificultad progresiva. Incluir elementos expresivos: dinámicas, fraseo, estilo (ej: marchas, oberturas, himnos).	Montaje de piezas del repertorio basadas en las necesidades y particularidades

ENFOQUE GENERAL	CONTENIDOS Y EJERCICIOS	OBJETIVOS
Acondicionamiento Físico y Pulso Interno	- Ejercicios de respiración y estiramiento para vientos. - Desplazamiento rítmico en (pulso 2/4, 4/4). - Juegos de palmas y cuerpo (body percusión). - Ejercicios de coordinación. - Lectura rítmica con figuras simples (negras, corcheas).	- Desarrollar conciencia del cuerpo y del pulso. - Iniciar resistencia física y control del aire. - Afianzamiento del pulso y desplazamiento con el pie izquierdo – inicio orden cerrado.

Técnica de Marcha y Pulso Musical	- Drill: avance, giros, retroceso, cruce. - Coordinación de paso con pulso musical. - Ejercicios rítmicos sencillos (lectura+ interpretación corporal). - Ejercicios de figuras (redonda a semicorchea) y silencios. - Ejercicios de respiración activa (ej: 4-4-8, 4-4-16).	- Coordinar desplazamiento con música. - Reforzar precisión rítmica con movimiento.
Sensibilidad Musical y Trabajo Melódico	- Ejercicios melódicos cortos con corales sencillos (2 y 3 voces). - Práctica de articulaciones: legato, staccato. - Lectura teórico-práctica. - Flexibilidad con armónicos 1ª y 2ª. - Escalas (Do, Fa, Sib, Sol) en bloque.	- Desarrollar oído armónico y afinación. - Afianzar lectura y comprensión rítmico-melódica.
Coordinación Musical y Montaje Básico	- Ejercicios de coordenadas con movimiento: filas, diagonales, entradas y formaciones. - Ensamble por secciones. - Trabajo de dinámica (piano, forte), crescendo-decrescendo. - Ejercicios de interpretación expresiva.	- Integrar música y movimiento con precisión. - Iniciar montaje de obra sencilla basada en las necesidades, requerimientos y posibilidades técnicas.
Montaje Final y Presentación de Obra	- Montaje completo de obra sencilla con desplazamiento. - Revisión de respiración, sonido, flexibilidad y expresión. - Trabajo final de coreografía con coordenadas. - Ensayo general con revisión de posiciones, afinación, articulación.	- Ejecutar una obra completa con expresión, coordinación y control técnico.

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 4



EVIDENCIA OBLIGACION 5

La evidencia de esta obligación se encuentra en los anexos del presente informe en el apartado listados de asistencia.

EVIDENCIA OBLIGACION 6

Gracias a la convocatoria realizada se logró incrementar en número de estudiantes inscritos en los programas de extensión para el área de bandas músico marciales.

EVIDENCIA OBLIGACION 7 y 8

[illegible]

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Se realiza el acompañamiento en la dirección musical de las bandas de las IEO Fagua y Fonquetá, además del acompañamiento en las actividades formativas de talleres para el fortalecimiento de la escuela de bronce del área de música en los programas de extensión. Talleres de viento metal bandas IEO Nacional Diversificado y IEO Laura Vicuña.

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIGUZA	LA BALSA	YERBAS UENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	5		8					13		26
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	24		36					32		92
JUVENTUD (18 - 28 años)	1		1							2
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	30	0	45	0	0	0	0	45	0	120

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
23
95
2
0
0
120

EVIDENCIA OBLIGACIÓN 9

Presentación banda Laura Viciuña concurso Nacional de Bandas Calarcá Quindío



FESTIVAL DE COROS DIRECCION DE CULTURA DE CHIA



Evidencia listados de asistencia

FOMENTO DE CONTROL DE ASISTENCIA ESTADÍSTICA													
INSTRUCIÓN: 001 FOLIO 1													
ED	NO	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28

FOMENTO DE CONTROL DE ASISTENCIA ESTADÍSTICA													
INSTRUCIÓN: 001 FOLIO 2													
ED	NO	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28

[illegible]

FORMULARIO DE DATOS PERSONALES Y FAMILIARES										FECHA		LUGAR		
PERSONA										FECHA		LUGAR		
NOMBRE	FECHA	LUGAR	FECHA	LUGAR	FECHA	LUGAR	FECHA	LUGAR	FECHA	LUGAR	FECHA	LUGAR	FECHA	LUGAR
1. NOMBRE	2. FECHA	3. LUGAR	4. FECHA	5. LUGAR	6. FECHA	7. LUGAR	8. FECHA	9. LUGAR	10. FECHA	11. LUGAR	12. FECHA	13. LUGAR	14. FECHA	15. LUGAR
16. NOMBRE	17. FECHA	18. LUGAR	19. FECHA	20. LUGAR	21. FECHA	22. LUGAR	23. FECHA	24. LUGAR	25. FECHA	26. LUGAR	27. FECHA	28. LUGAR	29. FECHA	30. LUGAR
31. NOMBRE	32. FECHA	33. LUGAR	34. FECHA	35. LUGAR	36. FECHA	37. LUGAR	38. FECHA	39. LUGAR	40. FECHA	41. LUGAR	42. FECHA	43. LUGAR	44. FECHA	45. LUGAR
46. NOMBRE	47. FECHA	48. LUGAR	49. FECHA	50. LUGAR	51. FECHA	52. LUGAR	53. FECHA	54. LUGAR	55. FECHA	56. LUGAR	57. FECHA	58. LUGAR	59. FECHA	60. LUGAR
61. NOMBRE	62. FECHA	63. LUGAR	64. FECHA	65. LUGAR	66. FECHA	67. LUGAR	68. FECHA	69. LUGAR	70. FECHA	71. LUGAR	72. FECHA	73. LUGAR	74. FECHA	75. LUGAR
76. NOMBRE	77. FECHA	78. LUGAR	79. FECHA	80. LUGAR	81. FECHA	82. LUGAR	83. FECHA	84. LUGAR	85. FECHA	86. LUGAR	87. FECHA	88. LUGAR	89. FECHA	90. LUGAR
91. NOMBRE	92. FECHA	93. LUGAR	94. FECHA	95. LUGAR	96. FECHA	97. LUGAR	98. FECHA	99. LUGAR	100. FECHA	101. LUGAR	102. FECHA	103. LUGAR	104. FECHA	105. LUGAR
106. NOMBRE	107. FECHA	108. LUGAR	109. FECHA	110. LUGAR	111. FECHA	112. LUGAR	113. FECHA	114. LUGAR	115. FECHA	116. LUGAR	117. FECHA	118. LUGAR	119. FECHA	120. LUGAR
121. NOMBRE	122. FECHA	123. LUGAR	124. FECHA	125. LUGAR	126. FECHA	127. LUGAR	128. FECHA	129. LUGAR	130. FECHA	131. LUGAR	132. FECHA	133. LUGAR	134. FECHA	135. LUGAR
136. NOMBRE	137. FECHA	138. LUGAR	139. FECHA	140. LUGAR	141. FECHA	142. LUGAR	143. FECHA	144. LUGAR	145. FECHA	146. LUGAR	147. FECHA	148. LUGAR	149. FECHA	150. LUGAR
151. NOMBRE	152. FECHA	153. LUGAR	154. FECHA	155. LUGAR	156. FECHA	157. LUGAR	158. FECHA	159. LUGAR	160. FECHA	161. LUGAR	162. FECHA	163. LUGAR	164. FECHA	165. LUGAR
166. NOMBRE	167. FECHA	168. LUGAR	169. FECHA	170. LUGAR	171. FECHA	172. LUGAR	173. FECHA	174. LUGAR	175. FECHA	176. LUGAR	177. FECHA	178. LUGAR	179. FECHA	180. LUGAR
181. NOMBRE	182. FECHA	183. LUGAR	184. FECHA	185. LUGAR	186. FECHA	187. LUGAR	188. FECHA	189. LUGAR	190. FECHA	191. LUGAR	192. FECHA	193. LUGAR	194. FECHA	195. LUGAR
196. NOMBRE	197. FECHA	198. LUGAR	199. FECHA	200. LUGAR	201. FECHA	202. LUGAR	203. FECHA	204. LUGAR	205. FECHA	206. LUGAR	207. FECHA	208. LUGAR	209. FECHA	210. LUGAR
211. NOMBRE	212. FECHA	213. LUGAR	214. FECHA	215. LUGAR	216. FECHA	217. LUGAR	218. FECHA	219. LUGAR	220. FECHA	221. LUGAR	222. FECHA	223. LUGAR	224. FECHA	225. LUGAR
226. NOMBRE	227. FECHA	228. LUGAR	229. FECHA	230. LUGAR	231. FECHA	232. LUGAR	233. FECHA	234. LUGAR	235. FECHA	236. LUGAR	237. FECHA	238. LUGAR	239. FECHA	240. LUGAR
241. NOMBRE	242. FECHA	243. LUGAR	244. FECHA	245. LUGAR	246. FECHA	247. LUGAR	248. FECHA	249. LUGAR	250. FECHA	251. LUGAR	252. FECHA	253. LUGAR	254. FECHA	255. LUGAR
256. NOMBRE	257. FECHA	258. LUGAR	259. FECHA	260. LUGAR	261. FECHA	262. LUGAR	263. FECHA	264. LUGAR	265. FECHA	266. LUGAR	267. FECHA	268. LUGAR	269. FECHA	270. LUGAR
271. NOMBRE	272. FECHA	273. LUGAR	274. FECHA	275. LUGAR	276. FECHA	277. LUGAR	278. FECHA	279. LUGAR	280. FECHA	281. LUGAR	282. FECHA	283. LUGAR	284. FECHA	285. LUGAR
286. NOMBRE	287. FECHA	288. LUGAR	289. FECHA	290. LUGAR	291. FECHA	292. LUGAR	293. FECHA	294. LUGAR	295. FECHA	296. LUGAR	297. FECHA	298. LUGAR	299. FECHA	300. LUGAR
301. NOMBRE	302. FECHA	303. LUGAR	304. FECHA	305. LUGAR	306. FECHA	307. LUGAR	308. FECHA	309. LUGAR	310. FECHA	311. LUGAR	312. FECHA	313. LUGAR	314. FECHA	315. LUGAR
316. NOMBRE	317. FE													

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-06	2025-06	25154028	9488156782	1	2025/07/09	2025/07/10	BANCO DE OCCIDENTE	1	\$413,800

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal(Prinicipal)	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 107217742		APARICIO A GUIRRE OSCAR DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 No 21 120	CHIA-CLINDIWARCA	2168697550	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-06	2025-06	25154028	9488196782	1	2025/07/09	2025/07/10	BANCO DE OCCIDENTE	1	\$413,800

[illegible]

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072717742		APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 9 No 21 120	CHIA-CUNDINAMARCA	3168697550	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-07	2025-07	25125742	9489443506	1	2025/08/12	2025/08/11	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	8	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
NUEVA E.P.S.	EPS007	900,156,264	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

2. Concepto 02 Actualización

4. Número de formulario

141126754039



(415)7707212489984(8020) 000014112675403 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

1 0 7 2 7 1 7 7 4 2

6. DV

8

12. Dirección seccional

Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de identificación

1 0 7 2 7 1 7 7 4 2

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

APARICIO

32. Segundo apellido

AGUIRRE

33. Primer nombre

OSCAR

34. Otros nombres

DAVID

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Signa

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

CR 9 21 120

42. Correo electrónico

oscartrombonmusic10@hotmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 1 2 6 4 1 6 5 3

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

9 0 0 7

47. Fecha inicio actividad

2 0 2 1 0 1 0 1

Actividad secundaria

48. Código

0 0 1 0

49. Fecha inicio actividad

2 0 2 2 0 2 0 8

Otras actividades

50. Código

1 2
8 5 5 3

Ocupación

51. Código

52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

53. Código

49 - No responsable de IVA

DOCUMENTO AUTENTICADO

Usuarios aduaneros

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

54. Código

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre APARICIO AGUIRRE OSCAR DAVID

985. Cargo CONTRIBUYENTE

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.072.717.742 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 325164804, abierta/o desde el 23/2/2023.

Se expide en Bogotá el día 20 del mes de Agosto del año 2025 con destino a: A quien pueda interesar



Firma Autorizada

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Oscar David Aparicio Aguirre identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.717.742, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a Los 21 días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA: Oscar David Aparicio Aguirre – 1. 072.717.742 Chía

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co