

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7591200		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, SEGUIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE CHÍA.		
Contratista:	JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME		
No. de Cedula	88.141.750		
Fecha Inicio del Contrato	Marzo 10 de 2025	Fecha de Terminación	Octubre 09 de 2025
Periodo del Informe	Marzo 10 a Abril 09 de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$40.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 5.775.000
Saldo por Pagar	\$ 34.650.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud SURA	85044881 85506594	MARZO ABRIL	\$ 288.800
Pensión COLPENSIONES			\$ 369.600
ARL BOLIVAR			\$ 12.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR. 7591200** me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo Marzo 10 a Abril 09 de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PLANIFICAR Y PREPARAR LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA INSTRUCCIÓN Y ENSAYOS PROGRAMADOS PARA LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA, CONFORME EL CRONOGRAMA CONCERTADO CON EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	En el mes de marzo las principales actividades fueron: 1- Presentación del plan de trabajo del mes 2- Definición de los integrantes de la Banda Sinfónica Especial 2025, a través de nuevas inscripciones y audiciones que me permitieron elaborar la lista de los integrantes titulares. 3-Entrega de Listado de integrantes y tallas para uniforme. 4-Preparación musical del Primer montaje de la Banda Sinfónica Especial cara a los compromisos del presente año y al Concierto del 19 de abril en Centro Chía. Para lo cual fue necesario hacer todo un trabajo de búsqueda y recolección de repertorio, estudiarlo en mi casa y enviarlo a los integrantes de la Banda para que iniciaran su estudio personal y de esa manera ensamblarlo en los ensayos parciales y generales. 5. Elaboración y presentación del Proyecto “CONCIERTOS MEMORABLES” 6-Se hace convocatoria abierta a la ciudadanía para interesados en ingresar a la Banda Sinfónica Especial, previa audición. Abril 15 de 2 a 5 p.m

	7-Inicio de ensayos parciales y generales, marzo 26 de 2025. Se inicia trabajando el programa de concierto del 19 de abril para Centro Chía. Como lo he mencionado en los informes anteriores, todo lo que tienen que ver con la puesta en marcha de temas musicales de mi contrato son acordadas con la Coordinación musical dada la afinidad y entendimiento del tema y con mi supervisor de contrato lo que tienen que ver con revisión del cumplimiento de los alcances del mismo. Véase fotografía No 1, Cronograma marzo de 2025 Foto 2 Y 3 Evidencia listados Uniforme y Plantilla Banda Sinfónica Especial. Fotos 4 Proyecto CONCIERTOS MEMORABLES. Foto 5 Estudio en Casa. Foto 7 en adelante Ensayos parciales y generales.
2. IMPARTIR INSTRUCCIÓN MUSICAL INTEGRAL DENTRO DE LOS ENSAYOS Y PRACTICAS A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	En el presente mes trabajé de manera especial el repertorio a presentar en el Concierto del 19 de abril en Centro Chía y algunas obras que estarán transversalmente todo el año. Los ensayos iniciaron de manera oportuna y presencial desde la semana 3 del presente mes, previa verificación del sitio y condiciones para el desarrollo del trabajo, conclusión de dicha visita es que hay que mejorar la iluminación para los ensayos nocturnos y se requiere con urgencia la dotación de atriles, pues solo funcionan 15 y la Banda requiere 51. Obras trabajadas: 1-Obertura De Caballería ligera. F. V. Suppé 2-Jesus cristo Super Star. A. Weeber 3-Alleluia, Haendel 4-Vals No 2 D. Shostakovich 5-Los Toreadores Y Habanera, De la Suite de Carmen de Bizet. 6-Air, Bach 7-León Bambuco. Victoriano Valencia 8-De otro Planeta. Véase fotos 7 en adelante Ensayos.
3. ACOMPAÑAR LAS ACTIVIDADES QUE SEAN DESARROLLADAS POR EL GRUPO REPRESENTATIVO ASIGNADO POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	El trabajo de este mes se desarrolló en dos momentos importantes: 1 Lo que tiene que ver con planeación y estudio en casa 2 la ejecución presencial de ensayos parciales, audiciones y ensayos generales. Como lo he mencionado anteriormente, el trabajo musical lo enfaticé hacia el Próximo Concierto el día sábado Santo 19 de abril en Centro Chía. Actividad asignada por la Dirección y coordinación musical. Foto 7. Ensayos Parciales y generales.
4. DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS DESDE ACTUACIONES INICIALES, DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN DIRIGIDO A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	Los ensayos de la Banda Sinfónica Especial de Chía, contemplan todo el actuar teórico y práctico musical, pues la puesta en escena de una obra musical requiere de todos los aspectos teóricos y técnico-prácticos para su normal desarrollo, desde la comprensión intelectual hasta la ejecución instrumental que evidencia el total entendimiento de la obra. En la normalidad de un montaje, lo primero es un acercamiento teórico, histórico y de estilo de la obra, su significado y referentes de interpretación hasta la ejecución misma de la obra, lo que requiere muchos conocimientos previos y la interpretación correcta de la simbología del lenguaje musical. Dicho lo anterior, lo siguiente son las presentaciones, que en este caso fue la preparación para nuestro primer Concierto del año en Centro Chía, abril 19 de 2025
5. VERIFICAR LA ASISTENCIA DE LOS INSCRITOS EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Adjunto listados de asistencia a ensayos mes de marzo. Listados de asistencia corresponden desde el 27 de marzo al 09 de abril de 2025. Véase Fotos de las planillas de asistencia.

6. ADELANTAR EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y CONVOCATORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE MÚSICA.	En el caso puntual de la Banda Sinfónica Especial, siempre estamos abiertos a recibir nuevos integrantes, dado que nuestro formato aún requiere integrantes y responde a la dinámica de crecimiento y ascenso de nuevos estudiantes. Fue así que al inicio del mes se les recordó y orientó en el proceso de creación de usuario y para algunos en el proceso de matrícula propiamente dicho. Se les envió vía Chat, recordatorios y llamadas para realizar los trámites correspondientes.
7. REALIZAR LA PROYECCIÓN DE REPORTES ACADÉMICOS DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA EFA.	He brindado la información requerida a mi Coordinadora musical, que para este caso fue todo lo que tiene que ver con la planeación del año 2025 ejecución de ensayos y entrega de informaciones solicitadas como listados, Proyectos, Tallas de uniforme, Horarios, Estructura de la Banda...entre otros.
8. BRINDAR APOYO EN LA ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS Y LISTADOS IDENTIFICANDO LOS DIFERENTES GRUPOS POBLACIONALES CONFORME A LOS LINEAMIENTOS IMPARTIDOS POR EL SUPERVISOR.	En el presente mes de la principal actividad fue la reconfiguración de la Banda Sinfónica Especial, a través de los integrantes antiguos y los nuevos integrantes producto de información enviada. En el caso puntual de Banda Especial no tenemos mayor diferencia entre grupos poblacionales, es decir todos los integrantes son de un nivel socio económico parecido y no hay casos de población desplazada o especial.
9. ASISTIR EN LA ORGANIZACIÓN LOGÍSTICA, OPERATIVA DE EVENTOS, FESTIVALES, CONCURSOS, ENCUENTROS, REUNIONES, Y COMITÉS QUE ADELANTE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Me he mantenido en total contacto con la coordinación musical y hasta el momento no hemos iniciado con Festivales, concursos, eventos de concierto pero si iniciamos la preparación musical para el Primer concierto que se realizará en el marco de la semana Santo en el mes de abril en Centro Chía, abril 19 de 2025.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

Foto 1.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE CHÍA
MES DEL 10 MARZO AL 09 DE ABRIL DE 2025

SEMANAS	ACTIVIDAD	PRODUCTO
SEMANA 1, del 10 al 16 de Marzo.	En esta primera semana me dedicaré a realizar convocatoria tanto de nuevos integrantes como de antiguos para realizar el proceso de matrículas, así como la realización de un plan de trabajo para el mes. La convocatoria a antiguos la realizaré personalmente, mediante llamadas y recordatorios escritos. La convocatoria a nuevos se realizará de común acuerdo con Audiovisuales.	Audiciones, matrículas y planeación escrita y presentada del trabajo del mes. Adicionalmente se realiza usuario personal y se crea el grupo de Banda Sinfónica para realizar matrículas.
SEMANA 2, del 17 al 23 de Marzo.	En la segunda semana, me dedicaré a la consecución y estudio del repertorio del primer montaje. Serán aproximadamente unas 6 obras en diferentes estilos, niveles y nacionalidades. Dicho material será enviado a los integrantes para que inicien su estudio.	6 Obras Musicales para Banda Sinfónica. Continuación de matrículas Banda Sinfónica (Proceso que inicia dos semanas después)
SEMANA 3, del 24 al 30 de Marzo.	La tercera semana será de estudio individual de las partes, pues el repertorio tendrá alto nivel y es prudente revisarlo antes de iniciar ensambles parciales. Pediré videos.	Grabaciones y sugerencias escritas y verbales. Comunicación efectiva por medios audiovisuales con los maestros de instrumento
SEMANA 4, del 31 de Marzo al 09 de Abril.	Iniciaremos Ensayos parciales por familias instrumentales y solicitaré evidencias de grabación de los mismos, para realizar las correspondientes observaciones y retroalimentación. Este trabajo lo liderarán los jefes de cuerda.	Grabaciones y sugerencias escritas y verbales.

Atentamente,



JESÚS ORIELLO SANTIAGO JÁCOME

Director Musical Banda Sinfónica de Mayores de Chía.

Lic en Música, Especialista y Magister en Dirección Sinfónica.

Foto No 2.

PLANEACIÓN MÚSICA EFAC 2025

1	Taller	BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE CHÍA
2	Objetivo General	Dirigir la Banda Sinfónica Especial de Chía para incrementar su nivel musical y representar al municipio y al departamento en todos los eventos dentro y fuera de nuestro territorio y un especial compromiso por el concurso Nacional de Bandas de Paipa 2025
3	Objetivos específicos	1. Aumentar el número de integrantes completar en lo posible las familias instrumentales. 2. Incrementar el nivel musical mediante el montaje de obras nacionales e internacionales. 3. Propender por la defensa de la música referente nacional. 4. Llegar a todas las comunidades de Chía através de conciertos. 5. Ser referente Nacional. 6. Represntar al municipio de Chía y al departamento de Cundinamarca en el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa 2025. 7. Participar en uno o dos eventos nacionales
4	Total horas	4 horas ensayos parciales semanales semanales 4 horas ensayos generales semanales 15 horas de Estudio en casa 10 horas semanales para repertorio 4 horas semanales Conciertos y presentaciones. Total 42 horas semanales
5	Distribución semanal de horas -horarios o disponibilidad	1 ensayo parcial de Bronces 2 horas semanales 1 ensayo parcial de Bronces 2 horas semanales 2 ensayos generales 4 horas semanales 15 horas de Estudio en casa 10 horas semanales de adaptación y consecución de repertorio 4 horas semanales disponibles para Conciertos y presentaciones.

Foto No 3.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	CONCIERTOS MEMORABLES		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Auditorio Zea Mayz		
EST. FECHA DE INICIO	Marzo de 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre de 2025
TIPO DE PROYECTO	Grupo de Estudio	RESULTADO FINAL	Se espera llegar hacer entre dos y tres Conciertos grandes en la temporada.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JESÚS ORIELSO SANTIAGO	ÁREA	MUSICA SINFÓNICA DE VIENTOS
NOMBRE DEL CONTACTO	JESÚS ORIELSO SANTIAGO	DIRECCIÓN	CASA DE LA CULTURA DE CHÍA
TELÉFONO	315-6495438		
CORREO ELECTRÓNICO	Jesusorielso.20@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Los conciertos Memorables, son un proyecto que busca generar un nuevo espacio de gran nivel musical e interés para la comunidad, alrededor de una puesta en escena que trascienda lo habitual y se convierta en un suceso artístico alrededor de la Música y de la Banda Sinfónica Especial de Chía, mediante montajes específicos (Conciertos Temáticos) e invitaciones especiales a artistas de gran Desempeño en la Carrera musical.		
RESULTADOS ESPERADOS	Con el respaldo de la Dirección de Cultura y el trabajo mancomunado de la Banda Sinfónica Especial de Chía, esperamos poder presentar al menos un Concierto Memorable cada semestre y de ser posible llegar a un total de tres en lo que resta del año 2025. Nos hace ilusión que estos Conciertos se realicen en el auditorio Zea Mayz con entrada libre.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	El mes de Marzo será de convocatoria, planeación y presentación del proyecto Abril inicia el trabajo musical propiamente dicho y se harán los primeros contactos con Artistas Invitados para el primer Concierto Memorable, que deseamos sea “Su Majestad, La Voz” Mayo espero sea el trabajo musical fuerte del Concierto Junio , mes de la presentación de nuestro Primer Concierto Memorable “Su Majestad, La Voz” Julio reiniciamos la planeación de nuestro segundo Concierto Memorable. Agosto , mes de nuevas invitaciones Septiembre mes de trabajo duro musical, por motivos de nuestra participación en el Concurso Nacional de Bandas Sinfónica de Paipa Boyacá. Octubre , mes de trabajo duro sobre el segundo concierto para el día de los niños “Bandas Sonoras Famosas” Noviembre mes de la presentación de nuestro segundo Concierto Memorable.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Lo primero es socializar el Proyecto ante la Dirección de Cultura municipal. Segundo, concretar ayudas y participaciones para la realización del proyecto. (Artistas, arreglos musicales, Actores, Teatro y logística) Tercero, la realización de los montajes Cuarto, puesta en escena. En cuanto a las duraciones, esperamos lograrlo en los tiempos escritos en el anterior punto, es decir, dos o tres meses de preparación y en el cuato mes realizar cada Concierto.

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Ante todo, se requiere la aprobación del proyecto. Realizar y obtener un presupuesto económico para la realización de los conciertos, dinero que sufragará los gastos de Repertorio, pago a artistas Invitados y requerimientos logísticos como transporte de equipos, refrigerios, y de ser posible parafernalia especial. Se requiere personal de apoyo como logísticos, acomodadores en sala, técnicos de sonido, sonido, luces, decoración y parte publicitaria. Por supuesto se cuenta con el compromiso y trabajo fuerte por parte de cada integrante de la Banda Sinfónica Especial de Chía.
---	---

OBSERVACIONES	Es conveniente decir, que el gran compromiso del presente año, es nuestra Representación del Departamento de Cundinamarca en el Concurso Nacional de Bandas Sinfónica de Paipa Bayacá, que se realizará en el mes de septiembre. Para tal evento el trabajo musical iniciará desde el primer ensayo, pese a tan gran compromiso, el proyecto Conciertos Memorables será trabajo adicional. Es totalmente necesario contar con el respaldo de la Dirección de Cultura, pues como se ha escrito se requiere además del trabajo musical, las diferentes colaboraciones económicas y logísticas que solo podemos conseguir con el respaldo institucional. Concidero que dichos conciertos deben realizarse en el Auditorio Zea Mayz por sus características acústicas y de comodidad para los asistentes, no se descarta otra posibilidad siempre y cuando cumpla con los requerimientos del concierto.
----------------------	--

PRESUPUESTO INICIAL

Comisión por Obras Musicales.....	\$ 4.000.000
Pago de Artistas invitados.....	\$ 6.000.000
Refrigerios Artista, Banda, y Personal logístico.....	\$ 1.000.000
Decoración Auditorio.....	\$ 2.000.000
Vestuario.....	\$ 1.500.000
Transporte de equios e instrumentos.....	\$ 800.000
TOTAL PARA DOS CONCIERTOS.....	\$ 15.300.00



Firma docente_____

Nombre: Jesús Oriello Santiago Jácome

Firma coordinador de área_____

Nombre:

Fecha: Marzo 17 de 2025

Foto 4
Listado Banda Sinfónica Especial

						BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE CHÍA									
PROVINCIA		SABANA CENTRO				MUNICIPIO			CHÍA						
DIRECTOR:		JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME				EMAIL:		Jesusorielso.20@gmail.com				CELULAR:		315 6495438	
DELEGADO						EMAIL:						CELULAR:			
CATEGORÍA		INFANTIL		JUVENIL		LIBRE O		ESPECIAL		X		TRADICIONAL			
No.	NOMBRE(S)			APELLIDOS			EDAD		DOC. IDENTIDAD			INSTRUMENTO			
1	JUAN DIEGO			MEJÍA GONZÁLEZ			26		1014300142			FLAUTA			
2	KEREN MARCELA			PABÓN R.			25		1072671656			FLAUTA			
3	SOFÍA			ORDOÑEZ MENDOZA			20		1018402087			FLAUTA			
4	DAVID SANTIAGO			GARCIA BALLÉN			25		1072672258			OBOE			
5	LAURA VALENTINA			ACOSTA GARAY			20		1193584470			CLARINETE			
6	JORGE GONZALO			JIMÉNEZ TAUTA			33		1072660344			CLARINETE			
7	JORGE ANDRES			OTTAVO URBANO			22		1000036555			CLARINETE			
8	SARA			ANGEL GARCÍA			27		1003661341			CLARINETE			
9	OSCAR EDUARDO			ARIAS RODRÍGUEZ			22		1002651437G			CLARINETE			
10	JUAN ESTEBAN			GARCÍA BONILLA			17		1032939912			CLARINETE			
11	CRISTIAN SEBASTIAN			TORRES AVENDAÑO			31		1052398369			CLARINETE			
12	MARIA ALEJANDRA			OCONELL			25		1070021053			CLARINETE			
13	LUNA STEFANIA			ROMERO R.			18		1050609591			CLARINETE			
14	SOFIA			MARTINEZ GIRALDO			21		1000940422			CLARINETE			
15	DAVID MAURICIO			JIMÉNEZ S.			37		1072640240			SAXO BARÍT			
16	SEBASTIAN DAVID			ROMERO R			22		1003661339			SAXO ALTO			
17	SANTIAGO			CHAVEZ RODRÍGUEZ			20		1072638165			SAXO ALTO			
18	SARA CAMILA			TENJO RAMOS			17		1072653282			SAXO TENOR			
19	AGUSTÍN			MONJE RAMIREZ			20		1007498426			SAXOTENOR			
20	JESSICA MILENA			LARA L.			30		1012412386			SAXO ALTO			
21	PAULA			JURADO NIETO			31		1072699926			FAGOTE			
22	JUAN FELIPE			GALEANO ROJAS			17		1011098034			CORNO			
23	ALEJANDRO			FAJARDO CARDONA			18		1019605337			CORNO			
24	DANNA GABRIELA			PARDO ARDILA			24		1072674997			CORNO			
25	DAVID ESTEBAN			PACHON MORA			34		1075658557			CORNO			
26	YESID ALBERTO QUIROGA CAMACHO			YESID ALBERTO QUIROGA CAMACHO			36		1032402724			TROMPETA			
27	WILSON RODRIGUEZ VACA			WILSON RODRIGUEZ VACA			43		79 764368			TROMPETA			
28	CARLOS ANDRÉS LEON MOLINA			CARLOS ANDRÉS LEON MOLINA			43		11 235 364			TROMPETA			
29	FELIPE			MORENO			33		1072661384			TROMPETA			
30	MIGUEL ANGEL			PINZÓN SANCHEZ			25		1072671062			TROMBÓN			
31	BRIAN ANDRÉS			PRADA PÉREZ			30		1003822691			TROMBÓN			
32	JAIRO ANDRÉS			QUECAN SANCHEZ			25		1072670395			TROMBÓN			
33	DAMIAN ANDRÉS			PINEDA PACHÓN			19		1014478528			TROMBÓN			
34	ANDRES FELIPE			CARREÑO CARDENAS			31		1026283749			EUFONIO			
35	MARÍA ALEJANDRA			ALVARADO O.			19		1072693693			EUFONIO			
36	DEIBY ESTEBAN			GÓMEZ NARANJO			20		1013257058			TUBA			
37	NICOLÁS DAVID			AGUDELO CASTILLO			24		1072674013			TUBA			
38	PABLO ANDRES			CASAS TOVAR			23		1007635647			CONTRABAJO			
39	KENNETH KALED			GÓMEZ PRIETO			20		1032936065			PERCUSIÓN			
40	EDGAR MAURICIO			HURTADO F.			43		79 957 077			PERCUSIÓN			
41	JOAQUIN SANTIAGO			GARCIA MOLINA			21		1000708306			PERCUSIÓN			
42	SANTIAGO			GUZMAN SALAZAR			22		1072715693			PERCUSIÓN			
43	DIEGO ANDRES			LEON LOPEZ			19		1072641067			PERCUSIÓN			
44	SARA LUCIA			VARGAS PINILLA			17		1032877344			PERCUSIÓN			
45	TOMAS			PINEDA BAUTISTA			32		1015453871			PIANO			
46	JUAN DAVID			PEDRAZA LARA			21		1000719610			PERCUSIÓN			
47	ANGÉLICA DEL PILAR			ACHURRY GALLO			38		53 119 234			PERCUSIÓN			
48	JESUS ORIELO			SANTIAGO JÁCOME			55		88 141 750			DIRECTOR			
51															
52															

Foto No 4.

Nombre	Intrumento	Talla Vestido	Talla Camisa	Talla Pantalon	Talla Blazer
Kenneth Kaled Gómez Prieto	percusion		M	30	M
Angélica Achury Gallo	Percusión	S	S	8	S
Damián Andrés Pineda Pachón	trombón		M	30	M
Andrés Felipe Carreño Cárdenas	eufonio	M	M	32	L
Juan Felipe Moreno Domínguez	Trompeta	M	M	34	M
Yesid Quiroga	trompeta	m	m	34	m
Jesus Oriello Santiago	Director	M	M	30	M
Danna Gabriela Pardo Ardila	Corno Francés	XL	XL	18	XL
Jairo Andrés Quecan Sánchez	Trombón	M	M	32	M
Sara Lucia Vargas Pinilla	Percusión	M	L	10	L
Sergio Sierra	Corno francés	S	S	28	S
Diego Andrés León López	percusión	S	S	28	S
Nicolás David Agudelo	Tuba	L	M	30	M
Pablo Andrés Casas Tovar	Contrabajo	L	M	32	L
Keren marcela pabon rodriguez	Flauta traversa	L	M	12	L
David Santiago García Ballén	Oboe	L	M	34	L
Santiago Guzmán Salazar	Percusión	S	S	30	S
Jorge Andrés Ottavo	Clarinete	M	M	32	M
Paula Camila Jurado Nieto	Fagot	XL	XL	36	XL
Sara Angel Garcia	Clarinete	M	M	8	M
Agustín Monje Ramírez	Saxofón		XS	28	XS
Sofía Pérez Cardona	Clarinete	XL	XL	18	XL
Laura Valentina Acosta Garay	Clarinete	M	M	8	M
Juan Diego Mejía González	Flauta		L	32	L
Wilson Rodríguez V	Trompeta		L	36	L
Miguel Ángel Pinzon	Trombón		XL	36	XL
Sofía Martínez Giraldo	Clarinete	M	M	L	M
David Mauricio Jiménez Sánchez	saxofón	M	M	32	M
Edgar Mauricio Hurtado Fonseca	Percusií Sinfónica	M	M	30	M
Juan David Pedraza Lara	Percusión Sinfónica		M	30	M
Cristian Torres Avendaño	Clarinete		S	28	S
Jessica Milena Lara Leguizamón	Saxofón	L	M	12	M
Sofía Ordoñez Mendoza	flauta	S	M	8	M
Carlos Andrés León Molina	Trompeta		38	32	40
Sara Camila Tenjo Ramos	saxofón	S	M	8	M
Santiago Chávez Rodríguez	Saxofón		M	32	M
Oscar Eduardo Arias Rodríguez	Clarinete		S	28	S
María Fernanda Hernández Muñeton	Clarinete	L	L	16	L
Tomás Pineda Bautista	Piano	M	M	32	M
David Esteban Pachón Mora	Corno	M	M	28	M
Juan Felipe Galeano Rojas	Corno	S	S	28	S
Sebastián David Romero Rodríguez	Saxofón	M	M	32	M
Jorge Gonzalo Jiménez Tauta	clarinete	L	L	36	L
Luna Stefania Romero Romero	Clarinete	S	S	6	S
María Alejandra Oconnell	Clarinete	M	M	12	M
Alejandra Alvarado	eufonio	m	m	12	L
Deiby Esteban Gomez Naranjo	Tuba	XL	34	34	XL

Foto: 6 Estudio de Repertorio.



Foto: 7



Foto No 8



FOTO Reconocimiento nueva Sede



Foto 10



Fotos 11...Ensayos



19:48

27 mar 2025

jue

Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca

Ensayo Banda sinfónica Especial:

Código de Foto: YSRX0516, Cert. Timemark

Timemark
Foto 100% Real



Chía, Cundinamarca, Colombia

Diagonal 13, Chía, Chía, Cundinamarca 250001,
Colombia

Lat 4.863300, Long -74.056678

03/27/2025 19:34 GMT-05:00

Note : Captured by GPS Map Camera





CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO
PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo **JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME** identificado con cédula de ciudadanía No. 88.141.750, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

- ✓ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 10 días del mes abril de la vigencia 2025.



FIRMA: _____

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14813340315			
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 8 1 4 1 7 5 0 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Ingresos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 8 8 1 4 1 7 5 0	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Norte de Santander		30. Ciudad/Municipio Ocaña	
31. Primer apellido SANTIAGO		32. Segundo apellido JACOME		33. Primer nombre JESUS	
34. Otros nombres ORIELSO		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chita	
41. Dirección principal CL 19 A 7 27					
42. Correo electrónico jesusorielso@hotmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 2		44. Teléfono 1 3 1 5 6 4 9 5 4 3 0			
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 1 0 1		48. Código 7 4 9 0	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 3 0 1 0 2		50. Código 1 2		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
45- No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
55. Forma 56. Tipo 57. Modo 58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario deberá ser verídica, actualizada, responsable y consistente con el Registro Único Tributario (RUT), de lo contrario, se procederá a la suspensión o cancelación de la inscripción. De igual manera, se deberá cumplir con las obligaciones tributarias establecidas en la Ley 1712 de 2014. De igual manera, se deberá cumplir con las obligaciones tributarias establecidas en la Ley 1712 de 2014. De igual manera, se deberá cumplir con las obligaciones tributarias establecidas en la Ley 1712 de 2014.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
964. Nombre SANTIAGO JACOME JESUS ORIELSO					
965. Cargo CONTRIBUYENTE					



Que el (los) cliente(s)

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Número:	24524862376
Fecha de apertura:	10 de Noviembre de 2009
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Martes, 22 de Abril de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Blanca Masiva

[illegible]

This document is not classified as UNCLASSIFIED per page 14, Compartment Operator's Information

[illegible]

Este documento está clasificado como **PRIVADO** por parte de Compensat Operator de Información

Salud SURA	85044881 85506594	MARZO ABRIL	\$ 288.800
Pensión COLPENSIONES			\$ 369.600
ARL BOLIVAR			\$ 12.100

IBC: \$ 2,310,000

Total pagado mensual: \$ 670.500

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							EXERCICIO		
							PRELIMINAR		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							PERÍODO		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE							FECHA DE INICIO		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO							FECHA DE FIN		
FECHA DE INICIO									

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										EXERCICIO		PERÍODO	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PRELIMINAR		I	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL													
2024	GRUPO A BAJA	IDENTIFICACIÓN	FECHA	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	FECHA DE INICIO		FECHA DE FIN	
1 a 30	Nº	Nombre	Apellido	Edad	Sexo	Fecha de Nacimiento	Fecha de Ingreso	Fecha de Salida	Fecha de Salida	FECHA DE INICIO		FECHA DE FIN	
	31	MURANO	FELIPE	10	M	10/06/14				Fecha 26 Abril 2		Abril 2 Abril 8	
	32	FINCH	MIGUEL	10	M	10/06/14				Jan Jan Jan Jan			
	33	PRADA	BRIAN	10	M	10/06/14				May May May May			
	34	FINCH	DAMIAN	10	M	10/06/14				Super 20 May 10			
	35	ORRICO	JARRO	10	M	10/06/14				Pate Pate Pate Pate			
	36	ALVARADO	ALFONSO	10	M	10/06/14				Luna Luna Luna Luna			
	37	CARRERO	ANDRÉS	10	M	10/06/14				Miguel Miguel Miguel Miguel			
	38	RODRIGUEZ	EDUARDO	10	M	10/06/14				Miguel Miguel Miguel Miguel			
	39	GÓMEZ	DEIVY	10	F	10/06/14				García García García García			
	40	AGUDELO	SICOLAS	10	M	10/06/14				García García García García			
	41	CASAS	PABLO	10	M	10/06/14				García García García García			
	42	RODRIGUEZ	KIDNETH	10	F	10/06/14				García García García García			
	43	REUTADO	EDGAR	10	M	10/06/14				García García García García			
	44	GARCIA	JOAQUIN	10	M	10/06/14				García García García García			
	45	ILIZAMA	SANTIAGO	10	M	10/06/14				García García García García			
	46	LEON	EDUARDO	10	M	10/06/14				García García García García			
	47	VARGAS	SARA	10	F	10/06/14				García García García García			
	48	DOMINGA	ANDRÉS	10	M	10/06/14				García García García García			
	49	PEREZ	DAVID	10	M	10/06/14				García García García García			
	50	ACHURY	ANGELICA	10	F	10/06/14				García García García García			
	51	Hernandez	Hino	10	M	10/06/14				García García García García			
	52	Poncha B. Tomas		10	M	10/06/14				García García García García			

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 10 de Marzo AL 9 de abril de 2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR. 7591200	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME			NIT. / C.C.	88 141 750	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, SEGUIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE CHÍA.					
FECHA DE CONTRATO	3 de Marzo de 2025		FECHA DE INICIO	10 de Marzo de 2025		FECHA TERMINACIÓN 9 de octubre de 2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 10 de Marzo AL 9 de abril de 2025			VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$ 5.775.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. PLANIFICAR Y PREPARAR LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA INSTRUCCIÓN Y ENSAYOS PROGRAMADOS PARA LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA, CONFORME EL CRONOGRAMA CONCERTADO CON EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	1- Presentación del plan de trabajo del mes	
	2- Definición de los integrantes de la Banda Sinfónica Especial 2025, a través de nuevas inscripciones y audiciones que me permitieron elaborar la lista de los integrantes titulares.	
	3-Entrega de Listado de integrantes y tallas para uniforme.	
	4-Preparación musical del Primer montaje de la Banda Sinfónica Especial cara a los compromisos del presente año y al Concierto del 19 de abril en Centro Chía.	
	5. Elaboración y presentación del Proyecto “CONCIERTOS MEMORABLES”	
	6-Se hace convocatoria abierta a la ciudadanía para interesados en ingresar a la Banda Sinfónica Especial, previa audición. Abril 15 de 2 a 5 p.m (Pendiente)	
	7-Inicio de ensayos parciales y generales, marzo 26 de 2025. Se inicia trabajando el programa de concierto del 19 de abril para Centro Chía. Y Domingo de Ramos.	

2. IMPARTIR INSTRUCCIÓN MUSICAL INTEGRAL DENTRO DE LOS ENSAYOS Y PRACTICAS A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	Obras trabajadas: 1-Obertura De Caballería ligera. F. V. Suppé 2-Jesus cristo Super Star. A. Weeber 3-Alleluia, Haendel 4-Vals No 2 D. Shostakovich 5-Los Toreadores 6- Habanera, De la Suite de Carmen de Bizet. 7-Air, Bach 8-León Bambuco. Victoriano Valencia	
3. ACOMPAÑAR LAS ACTIVIDADES QUE SEAN DESARROLLADAS POR EL GRUPO REPRESENTATIVO ASIGNADO POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	El trabajo de este mes se desarrolló en dos momentos importantes: 1 Lo que tiene que ver con planeación y estudio en casa. 2 la ejecución presencial de ensayos parciales, audiciones y ensayos generales. Por el momento hemos trabajado en los ensayos y tenemos pendiente la realización de las presentaciones en el marco de la Semana Santa, el Domingo de Ramos en el Parque Principal de Chía y el Sábado 19 de abril en Centro Chía.	
4. DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS DESDE ACTUACIONES INICIALES, DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN DIRIGIDO A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	Este mes trabajamos en los ensayos parciales y generales, tendientes al cumplimiento de los conciertos de Semana Santa. Entrego evidencias fotográficas en el informe de ejecución.	
5. VERIFICAR LA ASISTENCIA DE LOS INSCRITOS EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Entrego listado de asistencia.	
6. ADELANTAR EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y CONVOCATORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE MÚSICA.	Motivé a la creación de usuario casa de la cultura y desde allí se elaboraron las listas de Banda. Entregué listado Banda 2025.	
7. REALIZAR LA PROYECCIÓN DE REPORTES ACADÉMICOS DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA EFA.	Hice entrega de todos los documentos solicitados y escritos en el primer alcance. Adicionalmente entrego informe de actividades del mes y el informe de apoyo a la supervisión.	
8. BRINDAR APOYO EN LA ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS Y LISTADOS IDENTIFICANDO LOS DIFERENTES GRUPOS POBLACIONALES CONFORME A LOS LINEAMIENTOS IMPARTIDOS POR EL SUPERVISOR	Entregué listado Banda 2025, en la que no hay población especial, son integrantes de la media social.	
9. ASISTIR EN LA ORGANIZACIÓN LOGÍSTICA, OPERATIVA DE EVENTOS, FESTIVALES,	En este primer mes y dada mi situación de salud, la información fue por medio digital y una vez activada la sede inicié presencialmente, sin embargo, presente todas las informaciones solicitadas e inicié el trabajo presencial con miras a los conciertos de Semana Santa.	

CONCURSOS, ENCUENTROS, REUNIONES, Y COMITÉS QUE ADELANTE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.		
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

El periodo transcurrió en normalidad considerando que las dos primeras semanas aun no había sede para el trabajo físico con la Banda, realicé todo lo que tiene que ver con la planeación de mi actividad, información de los integrantes de la Banda y la consecución, envío y estudio de repertorio. A partir del 26 de marzo iniciamos actividad de ensayos en la nueva sede.

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

NOMBRE DEL COORDINADOR