

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7591200		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, SEGUIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE CHÍA.		
Contratista:	JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME		
No. de Cedula	88.141.750		
Fecha Inicio del Contrato	Marzo 10 de 2025	Fecha de Terminación	Octubre 09 de 2025
Periodo del Informe	Agosto 10 a Septiembre 09 de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$40.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 5.775.000
Saldo por Pagar	\$ 5.775.000
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud SURA	88909726 89759011	AGOSTO SEPTIEMBRE	\$ 288.800
Pensión COLPENSIONES			\$ 369.600
ARL BOLIVAR			\$ 12.100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR. 7591200** me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo agosto 10 a septiembre 09 de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PLANIFICAR Y PREPARAR LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA INSTRUCCIÓN Y ENSAYOS PROGRAMADOS PARA LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA, CONFORME EL CRONOGRAMA CONCERTADO CON EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	En el presente mes las principales actividades fueron: 1- Elaboración y presentación del Cronograma de trabajo del sexto mes, enviado a mi Coordinadora. Foto No 1. 2- Elaboración y presentación Obras Sexto montaje . Comprende obras para el mes y obras que serán trabajadas durante todo el año pues están previstas para concursos. Es una selección de obras de diferente género y estilo. Foto No 2 3- Realización del Concierto del 23 de agosto , Segundo encuentro Sinfónico de orquestas y Bandas Sinfónicas del Gimnasio los Pinos en Bogotá. Foto No 3, 4 y 5 4-Preparación musical del Sexto montaje de la Banda Sinfónica Especial cara a los compromisos del presente año y del Concierto del 23 de agosto , Segundo encuentro Sinfónico de orquestas y Bandas Sinfónicas del Gimnasio los Pinos en Bogotá.

	El presente montaje es muy importante porque allí se trabajarán las obras para el concurso Nacional de Bandas Sinfónicas de Paipa Boyacá. 5. Continuación de ensayos parciales y generales. Los ensayos transcurrieron en normalidad. 6-Realización de las Inscripciones a los concursos Departamental y Nacional de Paipa Boyacá. 7-Asistencia a los últimos ensayos de la Banda de Mayores que dirige el maestro Francisco Gómez, para colaborar con el ensayo antes del Concurso Zonal de Cundinamarca. Entrego Evidencias Fotográficas. Fotos de la 6 en adelante.
2.IMPARTIR INSTRUCCIÓN MUSICAL INTEGRAL DENTRO DE LOS ENSAYOS Y PRÁCTICAS A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	El trabajo del mes musicalmente giró en torno al montaje del sexto programa de trabajo musical, el cual está previsto dure más del tiempo estimado por razón del gran nivel de las obras y las obras para la presentación del mes. (23 de agosto). Obras trabajadas: (Quinto montaje y Obras Transversales) DANZAS ARMENIAS, Alfred Reed FANTASIA SOBRE AIRES DE BAMBUCO, Jesús Oriello Santiago BAMBUCO FANDANGIAO, Oscar Fernando Trujillo FANRARE AND ALLEGRO, Clifton Williams HELADO DE LECHE, Danzonete atribuido al maestro Lucho Bermúdez RITUAL DE MATRIMONIO. Emilio Sierra Baquero THE STARS AND STRIPES FOREVER, Marcha. John Philip Sousa. MI PUEBLO NATAL. Jairo Varela MATILDE LINA, Leandro Díaz
3. ACOMPAÑAR LAS ACTIVIDADES QUE SEAN DESARROLLADAS POR EL GRUPO REPRESENTATIVO ASIGNADO POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	Acompañé y trabajé en la realización de Ensayos parciales, generales y la presentación del 23 de agosto. Ver anexos fotográficos de Ensayos
4. DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS DESDE ACTUACIONES INICIALES, DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN DIRIGIDO A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	Los ensayos de la Banda Sinfónica Especial de Chía, contemplan todo el actuar teórico y práctico musical, pues la puesta en escena de una obra musical requiere de todos los aspectos teóricos y técnico-prácticos para su normal desarrollo, desde la comprensión intelectual hasta la ejecución instrumental que evidencia el total entendimiento de la obra. En la normalidad de un montaje, lo primero es un acercamiento teórico, histórico y de estilo de la obra, su significado y referentes de interpretación hasta la ejecución misma de la obra, lo que requiere muchos conocimientos previos y la interpretación correcta de la simbología del lenguaje musical. Dicho lo anterior, lo siguiente fue la preparación del repertorio del mes del cual como ya lo he mencionado están obras para la presentación del 23 de agosto y obras para los Concursos del año. Ver Fotos de Ensayos en los anexos.
5. VERIFICAR LA ASISTENCIA DE LOS INSCRITOS EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Adjunto listados de asistencia a ensayos mes de Junio Listados de asistencia corresponden desde el 10 de agosto al 09 de septiembre de 2025.

	Véase Fotos de las planillas de asistencia.
6. ADELANTAR EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y CONVOCATORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE MÚSICA.	En el mes de agosto lo principal en materia de inscripciones fue las dos inscripciones a los concursos Departamental de Cundinamarca y al Nacional de Banda Sinfónicas de Paipa Boyacá, para lo que fue necesario adjuntar una gran cantidad de información de la Escuela, de cada uno de los integrantes y del repertorio a interpretar.
7. REALIZAR LA PROYECCIÓN DE REPORTES ACADÉMICOS DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA EFA.	He brindado la información requerida a mi Coordinadora musical, que para este caso fue la entrega del cronograma del mes, el programa del sexto montaje musical. Y las inscripciones a los concursos departamental y Nacional. De la misma manera entregué la información requerida para el Concierto del 23 de agosto y las reuniones para la organización de todo lo que tienen que ver con el Concurso de Paipa. Foto No 3 y 4.
8. BRINDAR APOYO EN LA ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS Y LISTADOS IDENTIFICANDO LOS DIFERENTES GRUPOS POBLACIONALES CONFORME A LOS LINEAMIENTOS IMPARTIDOS POR EL SUPERVISOR.	Entregué los listados actualizados de los integrantes de la Banda Sinfónica Especial con todos los datos requeridos por los concursos así, como los datos del número de estudiantes atendidos.
9. ASISTIR EN LA ORGANIZACIÓN LOGÍSTICA, OPERATIVA DE EVENTOS, FESTIVALES, CONCURSOS, ENCUENTROS, REUNIONES, Y COMITÉS QUE ADELANTE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Asistí y dirigí los ensayos parciales, generales y Dirigí y acompañé el concierto del 23 de agosto en Bogotá, gimnasio los Pinos y a las reuniones pro-organización Concurso Nacional de Bandas Sinfónica de Paipa Boyacá Entrego Evidencias fotográficas.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

Foto No 1.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE CHÍA MES
DEL 10 DE AGOSTO AL 09 DE SEPTIEMBRE DE 2025**

SEMANAS	ACTIVIDAD	PRODUCTO
SEMANA 1, del 10 al 16 de agosto.	En esta primera semana la prioridad será la preparación musical de las obras para las presentaciones del 23 y 31 de agosto.	Limpieza e Interpretación de las obras en proceso para las presentaciones y concursos nacionales y departamentales.
SEMANA 2, del 17 al 23 de agosto.	En la segunda semana del mes, el trabajo será dirigido hacia la limpieza y la interpretación del repertorio que tocaremos en el concierto del 23 de agosto.	El producto de esta segunda semana de trabajo será el Concierto del 23 de agosto en el Gimnasio los Pinos en Bogotá, en el marco del Encuentro de Banda y Orquestas Sinfónicas del Colegio los Pinos. Adicionalmente, trabajaré en el repertorio del Concurso de Paipa y Departamental.
SEMANA 3, del 24 al 30 de agosto.	La tercera semana será la continuación del estudio y limpieza de obras para el Concurso Zonal de Bandas Sinfónicas de Cundinamarca y continuación del trabajo sobre las obras del Concurso Nacional de Bandas de Paipa y posibles conciertos.	Participación en el Concurso Zonal de Bandas de Cundinamarca en la categoría Banda Sinfónica Especial.
SEMANA 4, del 31 de agosto al 09 de septiembre.	En la cuarta semana espero tener montadas y avanzadas todas las obras del Sexto montaje, algunas ya con detalles finales y otras en buen proceso de montaje, pues como lo he mencionado antes, hay obras que tardarán casi todo el año para una muy buena interpretación dadas que será obras para Concursos.	Lectura y montaje de todas las obras, con la claridad de algunas terminadas totalmente y otras en proceso.

Atentamente,

JESÚS ORIELLO SANTIAGO JÁCOME

Director Musical Banda Sinfónica de Mayores de Chía.

Lic en Música, Especialista y Magister en Dirección Sinfónica.

Foto No 2.

OBRAS SEXTO MONTAGE BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE CHÍA

De Agosto 10 a 09 de Septiembre de 2025.

DANZAS ARMENIAS, Alfred Reed

BAMBUCOFANDANGIAO, Bambuco, Oscar Fernando Trujillo

RITUAL DE MATRIMONIO, QUE VIVAN LOS NOVIO, Rumba Criolla, Emilio Sierra

FANTASIA SOBRE AIRES DE BAMBUCO, Jesús Oriello Santiago

COLORS, Concierto para Trombón, Bert Appermont

THE STARS AND STRIPES FOREVER, Marcha. John Philip Sousa.

MOSAICO DE PASODOBLES, Guayacan

MI PUEBLO NATAL. Jairo Varela

Y LO PEOR DE TODO, Pasillo, Ancizar Castrillón Santa

COMO TU MUJER. Marco Antonio Solís, Arr: Jesús Oriello Santiago.

Una fiesta para tus sentidos

2 festival SINFÓNICO infantil Pinos

Este 23 de agosto,
nuestro campus será el gran escenario
donde cada momento será una nota y
cada experiencia una melodía.

Preludio
8:00 a.m.

Comenzamos con el aroma y el
sabor de nuestra Feria
Gastronómica: desayuno, almuerzo
y antojitos que afinan el ánimo para
un día lleno de música.

Primer Movimiento
8:00 a.m. a 1:00 p.m.

Presentación de nuestras bandas y
orquestas invitadas.

Allegro Speciale
3:00 p.m.

Lo mejor de la Banda Sinfónica
Especial de Chía y de la Banda
Sinfónica Gimnasio Los Pinos.

Gran Finale
4:00 p.m. a 7:00 p.m.

Gran Bingo Bailable. La tarde se
viste de celebración con DJ,
Ensamble Latino Son de Pinos,
Grupo de Rock y artistas invitados.

Y sí... ¡Premios y sorpresas!
¡Te esperamos en el Coliseo 1!
Ven con tu familia



Gimnasio
Los Pinos

Foto No 4: Concierto Gimnasio los Pinos Bogotá, agosto 23 de 2025



Foto No: 5

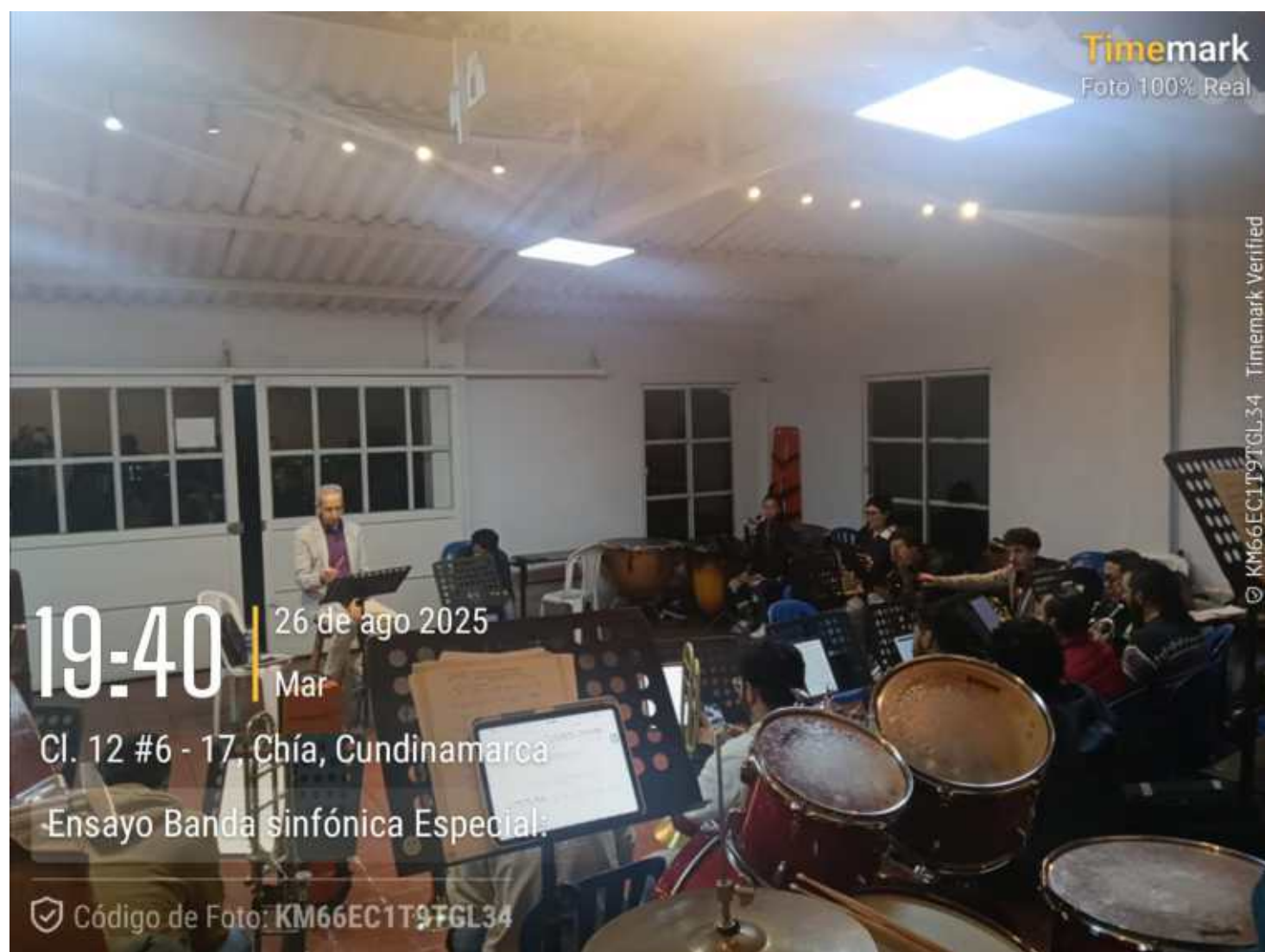


Foto No 6: Ensayos Generales y Parciales, Banda Sinfónica Especial de Chía.















CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO
PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo **JESÚS ORIELSO SANTIAGO JÁCOME** identificado con cédula de ciudadanía No. 88.141.750, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

- ✓ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatutotributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 10 días del mes septiembre de la vigencia 2025.



FIRMA: _____

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 14913340315			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 6 8 1 4 1 7 5 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión líquida		25. Tipo de documento Cédula de ciudadanía		26. Número de identificación 8 8 1 4 1 7 5 0	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Norte de Santander 5 4	
30. Ciudad/Municipio Ocaña		4 9 8			
31. Primer apellido SANTIAGO		32. Segundo apellido JACOME		33. Primer nombre JESUS	
34. Otros nombres ORIELSO					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
1 7 5					
41. Dirección principal CL 19 A 7 27					
42. Correo electrónico jesusorielso@hotmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 2		44. Teléfono 1 3 1 5 6 4 9 5 4 3 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 0 1 0 1		48. Código 7 4 9 0	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 3 0 1 0 2		50. Código 1		2	
51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
54- Impo. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo					
57. Modo 1 2 3					
58. CPC					
59. Anexo SI NO X					
60. No. de Folios 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y exacta; en caso de cometer falsificación se incorpore a los datos suministrados se considerarán los procedimientos administrativos correspondientes y de suspensivos, según el caso, Penales del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1469 del 2014. De igual manera al formular el trámite el usuario se compromete a aceptar la política de privacidad de datos del 1991 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre SANTIAGO JACOME JESUS ORIELSO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

JESUS ORIELSO SANTIAGO JACOME Identificado con CC 88141750

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24524962376
Fecha de apertura:	10 de Noviembre de 2009
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Martes, 22 de Abril de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

Planilla de julio No 88136084 Pagada el 10 de julio de 2025
Planilla de agosto No 88909726 Pagada el 09 de agosto de 2025

Salud SURA	88909726 89759011	AGOSTO SEPTIEMBRE	\$ 288.800
Pensión COLPENSIONES			\$ 369.600
ARL BOLIVAR			\$ 12.100

IBC: \$ 2.310.000 Total pagado mensual: \$ 670.500



PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

PAG 1 de 2

DATOS DEL APORTANTE							DATOS DE LA PLANILLA						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
													EMPLAZADO
CC	88141780	JESUS ORELIS SANTIAGO JACOME	calle 14e No 737	3150426430	jesusorelisco.35@gmail.com								1
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
ÚNICA	1 - Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	NO	2025-08	2025-08	I	11/08/2025	86909726	\$ 670.500	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD											
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mors	Valor Mors Cotización	Valor Mors UPC
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor			
EPS010	EPS Sure	800096709-2	288.800	0		0		0	0	0	0
											Total a Pagar
											No. Afiliados
											1

TOTALES PENSION											
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte PSP - Solidaridad	Aporte PSP - Subsistencia	Días Mors	Valor Mors Cotización	Valor Mors PSP	Total a Pagar
25-14	Colpensiones	800336004-7	369.600	0	0	0	0	0	0	0	369.600
											No. Afiliados
											1

TOTALES RIESGOS LABORALES											
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mors	Valor Mors Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor
				No. Autorización	Valor						
14-7	Seguros Siller S.A.	800033523-3	12.100				12.100	0	0	12.100	
											Valor Saldo a Favor
											Fondo Solidaridad
											121
											Total a Pagar
											12.100
											No. Afiliados
											1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mors	Valor Mors Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mors	Valor Mors Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradores Reportados	Valor antes de ISE, LMA, MP y Mors	Total a Pagar
Salud	1	288.800	288.800
Pensión	1	369.600	369.600
Riesgos Laborales	1	12.100	12.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	670.500	670.500

DATOS DEL APORTANTE						DATOS DE LA PLANILLA							
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD	PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (PARAFISCALES)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIAMENSAÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
CC	88141750	JESUS ORIELSO SANTIAGO JACOME	calle 1de No 7 27	3158465436	jesusorielso.30@gmail.com							IMPUESTOS	UPC
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CUIDAD / MUNICIPIO		PERIODO SALUD	PERIODO PARAFISCALES	1	0			
ÚNICA	1 – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA		NO						
							2025-09	2025-09	1	10/09/2025	86759011	\$670.500	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EP9010	EPS Sur	80008702-2	268.800	0		0		0	0	0	0	268.800	1

TOTALES PENSION												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte PSP - Solidaridad	Aporte PSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora PSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	800336004-7	268.800	0	0	0	0	0	0	0	268.800	1

TOTALES PREGOS LABORALES														
Código APL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Sello a Favor	Valor Sello a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar
				No. Autorización	Valor									
14-7	Seguros Solvar S.A.	800003925-3	12.100				12.100	0	0	12.100			121	12.100

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MDH				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IVE, LMA, IOP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	268.800	268.800
Pensión	1	268.800	268.800
Riesgo Laboral	1	12.100	12.100
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MDH	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	670.500	670.500

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CODIGO	GEPO-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							PAGINAS	2	
Banda Sinfónica Especial Casa de la Cultura							MUSICA	Banda Sinfónica de Mayores	
2024	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTO	TEL. CELULAR	CORREO		
7 a 9 p.m								08-12-2508-14-2508-19-2508-25-25	
	1	MELIA	JUAN D		1014300142		Juan Diego Melia	Ja	Ja
	2	PABÓN	KERIN M		1072671656	300 6194148	Kerin P	Kerin	Kerin
	3	ORDÓÑEZ	SOFIA		1018402087	305 8155629	Sofia O	Sofia	Sofia
	4	RODRIGUEZ	ELIAS		1072675115	312 3951395	Elia Rodriguez	Elia	Elia
	5	GARCIA	SANTIAGO		1072672258	319 4671090	Santiago Garcia	Santiago	Santiago
	6	TORRES	CRISTIAN		1052398369	319 2330920	Cristian Torres	Cristian	Cristian
	7	ACOSTA	LAURA V.		1191584470	310 8477928	La Acosta	La Acosta	La Acosta
	8	ECONELL	MARIA		1070021053	315 2503808	Maria E	Maria	Maria
	9	VEGA R.	CARLOS E.		1.102.774.245	313 2113798	Carlo Vega	Carlo	Carlo
	10	ARIAS	OSCAR E.		1002651437		Oscar Arias	Oscar	Oscar
	11	OTTAYO U.	JORGE A.		1000036355	301 6203470	Jorge Ottayo	Jorge	Jorge
	12	JIMÉNEZ	JORGE GONZ		1072660344	312 3334503	Jorge Jimenez	Jorge	Jorge
	13	PÉREZ	SOFIA		1000698366	319 3727196	Sofia Perez	Sofia	Sofia
	14	SALAZAR U.	LEONARDO		1022305447	3115711573	Leon Salazar	Leon	Leon
	15	MARTINEZ	SOFIA		1000940422	300 6712455	Sofia Martine	Sofia	Sofia
	16	ROMERO R.	LUNA S		1050609591	322 9159106	Luna Romero	Luna	Luna
	17	MUNETON	BERNARDO		1072714250	3224347309	Bernardo Muneton	Bernardo	Bernardo
	18	PERALTA C.	MIGUEL A		1072653127	311 2809201	Miguel Peralta	Miguel	Miguel
	19	SALINAS	DANIEL				Daniel Salinas	Daniel	Daniel
	20	MOYANO	YEIMI				Yeimi Moyano	Yeimi	Yeimi
	21	JURADO	PAULA		1072699926	314 2374744	Paula Jurado	Paula	Paula
	22	JIMÉNEZ S.	DAVID M		1072640240	315 7580356	David Jimenez	David	David
	23	ROMERO	SEBASTIAN D.		1003661339	312 3548765	Sebastian Romero	Sebastian	Sebastian
	24	TORRES S.	TANNIA	33	1072665727	321 4419216	Tania Torres	Tania	Tania

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CODIGO	GEPO-FT-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							MUSICA	Banda Sinfónica de Mayores	
2024	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTO	TEL. CELULAR	CORREO		
7 a 9 p.m								08-12-2508-14-2508-19-2508-21-25	
	25	RIVERA C	JEAN		1025534666	3213035430	Jean Rivera	Jean	Jean
	26	MONIER R.	AGUSTÍN		1007498426	322 9113442	Agustin Monier	Agustin	Agustin
	27	LÓPEZ A.	PABLO A.		10107605557	319 2842572	Pablo Lopez	Pablo	Pablo
	28	PARDO	DANNA G		1072674997	318 5540615	Danna Pardo	Danna	Danna
	29	PACHON	DAVID E		1073658357	312 4214750	David Pachon	David	David
	30	SIERRA	SERGIO			311 8053184	Sergio Sierra	Sergio	Sergio
	31	GALEANO	JUAN F.		101092034	319 3727196	Juan Galeano	Juan	Juan
	32	FAJARDO	ALEJANDRO			320 8903786	Alejandro Fajardo	Alejandro	Alejandro
	33	RODRIGUEZ	WILSON		79 764368	310 3243698	Wilson Rodriguez	Wilson	Wilson
	34	LEON	CARLOS A.		11 235 364	3103178677	Carlos Leon	Carlos	Carlos
	35	QUIROGA	YÉSID		1032402724	3013939922	Yesid Quiroga	Yesid	Yesid
	36	MORENO	FÉLPE	33	1072661384	3144609103	Felipe Moreno	Felipe	Felipe
	37	GONZALEZ M	SANTIAGO	33	1003659539	3174430708	Santiago Gonzalez	Santiago	Santiago
	38	PINZÓN	MIGUEL	25	1072671062	3134197650	Miguel Pinzon	Miguel	Miguel
	39	PIÑEDA	DAMIAN	20	1014478528	3227207203	Damian Pineda	Damian	Damian
	40	GÓMEZ D.	MIGUEL A.	23	1005133746	3112809201	Miguel Gomez	Miguel	Miguel
	41	QUECAN	JAIR	25	1072670395	3203150347	Jairo Quecan	Jairo	Jairo
	42	CARREÑO	A. FELIPE	31	1026283249	3003611696	Felipe Carreno	Felipe	Felipe
	43	ALVARADO	ALEJANDRA	19	1072693693	3222379592	Alejandra Alvarado	Alejandra	Alejandra
	44	QUIROGA	LAURA	18	1032798984	3214552789	Laura Quiroga	Laura	Laura
	45	GARZÓN	MANUEL	14	1072660172	3224396218	Manuel Garzon	Manuel	Manuel
	46	ADUDELO	NICOLÁS	24	1072674013	3176737667	Nicolas Adude	Nicolas	Nicolas

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CODIGO	GSPD-F1-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							MUSICA	Banda Sinfónica de la Región	
2024		INSTITUCIÓN	Banda Sinfónica Especial Casa de la Cultura	JESÚS ORIELLO SANTIAGO JACOME					
7 a 9 p.m	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	D.O.C IDENTIDAD	TELÉFONO CELULAR	CORREO		
	47	Montero	JUAN P					18-12-25	18-11-25
	48	CASAS	PABLO A	23	1007635647	3155170684		18-19-25	18-21-25
	49	GÓMEZ	KENNETH	20	1012936065	3168724741			
	50	HURTADO	EDGAR	43	79957077	3112271099			
	51	GUZMÁN	SANTIAGO	22	1072715693	3174088479			
	52	LEON	DIEGO	19	1072641067	3125436173			
	53	VARGAS	SARA	17	1032877344	3330430838			
	54	PEDRAZA	J DAVID	21	1000719610	3112271099			
	55	ACHURY	ANGÉLICA	38	53.119.334	3007214821			
	56	GARZÓN	FABIAN	42	80449362	320 9344283			
	57	PINEDA	TOMÁS	32	1015453871	3112562556			

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CODIGO	GSPD-F1-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							PAGINAS	3	
2024		INSTITUCIÓN	Banda Sinfónica Especial Casa de la Cultura	JESÚS ORIELLO SANTIAGO JACOME					
7 a 9 p.m	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	D.O.C IDENTIDAD	TELÉFONO CELULAR	CORREO		
	1	MEDIA	JUAN D		1014300142			18-26-25	18-24-25
	2	PABÓN	KEREN M		1072671056	300 6194148		18-9-25	18-9-25
	3	ORDÓÑEZ	SOFIA		1018402087	305 8155629			
	4	RODRIGUEZ	ELIAS		1072675115	312 3951395			
	5	GARCIA	SANTIAGO		1072672258	319 4671090			
	6	TORRES	CRISTIAN		1052398369	319 2330929			
	7	ACOSTA	LAURA V.		1193584470	310 8477978			
	8	O'CONNELL	MARIA		1070021053	315 7503808			
	9	VEGA R.	CARLOS E.		1102 774 245	313 2113798			
	10	ARIAS	OSCAR E.		1002651437				
	11	OTTAVO U.	JORGE A.		1000016555	301 6203470			
	12	JIMÉNEZ	JORGE GONZ		1072660344	312 334503			
	13	PÉREZ	SOFIA		1000698266	319 3727190			
	14	SALAZAR U.	LEONARDO		1022395447	3115711573			
	15	MARTINEZ	SOFIA		1000940422	300 8712455			
	16	ROMERO R.	LUNA S		1050609591	322 9159106			
	17	MURETON	M		1072714250	3234347109			
	18	PERALTA C.	MIGUEL A		1072653127	311 2809201			
	19	SALINAS	DANIEL						
	20	MOYANO	YIMMI						
	21	JURADO	PAULA		1072699926	314 2374344			
	22	JIMÉNEZ B.	DAVID M		1072640240	315 7580350			
	23	ROMERO	SEBASTIAN		1003661339	312 3548765			
	24	TORRES E.	TANNIA	33	1072665727	321 4419216			

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FI-03-V2	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL								MUSEO		Banda Sinfónica de Bayama	
2024		INSTITUCIÓN		Banda Sinfónica Especial Casa de la Cultura		JESUS ORIELLO SANTIAGO JACOME					
7 a 9 p.m	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TEL. CELULAR	UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25				
	25	RIVERA C	JEAN		102513466	2217035438	Jeany Rivera	Jeany	Jeany	Jeany	Jeany
	26	MORIS R	AGUSTIN		1007498426	2229113440	Agustin Moris	Agustin	Agustin	Agustin	Agustin
	27	LÓPEZ A	PABLO A.		1010760557	3192343572	Pablo Lopez	Pablo	Pablo	Pablo	Pablo
	28	PAZDO	DAIANA G.		1072674997	3182540615	Daiana Pazdo	Daiana	Daiana	Daiana	Daiana
	29	PACRON	DAVID E		1075638557	3124214758	David Pacron	David	David	David	David
	30	SEREA	SEBASTIÁN			3118053184	Sebastian Serea	Sebastian	Sebastian	Sebastian	Sebastian
	31	GALEANO	JUAN F.		1015500348	3182707108	Juan Galeano	Juan	Juan	Juan	Juan
	32	PAJARDO	ALEJANDRO			3208905786	Alejandro Pajardo	Alejandro	Alejandro	Alejandro	Alejandro
	33	RODRIGUEZ	WILSON		79764048	3183243898	Wilson Rodriguez	Wilson	Wilson	Wilson	Wilson
	34	LEON	CARLOS A.		12235364	3103178777	Carlos Leon	Carlos	Carlos	Carlos	Carlos
	35	GUZMÁN	YESSY		1032402724	3012838822	Yessy Guzman	Yessy	Yessy	Yessy	Yessy
	36	MORENO	FELIPE	33	1072661784	3144609107	Felipe Moreno	Felipe	Felipe	Felipe	Felipe
	37	GUZMÁN	SANTIAGO	33	1003659539	3174430788	Santiago Guzman	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago
	38	PINEDA	MOISÉS	25	1072671962	3134197650	Moises Pineda	Moises	Moises	Moises	Moises
	39	PINEDA	DAMIAN	20	1014478528	3227207203	Damian Pineda	Damian	Damian	Damian	Damian
	40	GÓMEZ D.	SEBASTIÁN A.	23	1003137446	3112809281	Sebastian Gomez	Sebastian	Sebastian	Sebastian	Sebastian
	41	OLSCAN	JAIR	25	1072670385	3203150547	Jair Olscan	Jair	Jair	Jair	Jair
	42	CARRERO	A. FELIPE	31	1026280749	3003611696	Felipe Carrero	Felipe	Felipe	Felipe	Felipe
	43	ALVARADO	ALEJANDRA	18	1072683883	3223376955	Alejandra Alvarado	Alejandra	Alejandra	Alejandra	Alejandra
	44	QUEBEGA	LAURA	18	1032798884	3214332789	Laura Quebega	Laura	Laura	Laura	Laura
	45	GARZÓN	MANUEL	14	1072660172	3224396218	Manuel Garzon	Manuel	Manuel	Manuel	Manuel
	46	ADUDELO	NICOLÁS	24	1072674013	3176757667	Nicolas Adudeo	Nicolas	Nicolas	Nicolas	Nicolas

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
MUSEO											
Banda Sinfónica de Bayama											
2023											
INSTITUCIÓN: Banda Sinfónica Especial Casa de la Cultura JESÚS ORIELLO SANTIAGO JACOME											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											
UR-26-2508-28-2509-4-2509-9-25											

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 10 de agosto al 09 de septiembre de 2025				CONTRATO No	CO1.PCCNTR. 7591200		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	DEL 10 de agosto al 09 de septiembre de 2025			NIT. / C.C.	88 141 750			
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, SEGUIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE CHÍA.							
FECHA DE CONTRATO	3 de Marzo de 2025		FECHA DE INICIO	10 de Marzo de 2025		FECHA TERMINACIÓN	9 de octubre de 2025	
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 10 de agosto al 09 de septiembre de 2025			VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$ 5.775.000		

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO		CUMPLE SI / NO / NA.
1. PLANIFICAR Y PREPARAR LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA INSTRUCCIÓN Y ENSAYOS PROGRAMADOS PARA LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA, CONFORME EL CRONOGRAMA CONCERTADO CON EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	1-Entrego presentación del Cronograma de trabajo del Sexto mes 2- Entrego presentación Obras Sexto montaje. 3-Preparación musical del Sexto montaje de la Banda Sinfónica Especial cara a los compromisos del presente año y la presentación del 12 y 20 de julio del presente año. 4- Continuación de ensayos parciales y generales. Entrego evidencias fotográficas. 5-Entrego Planillas de asistencia del mes de agosto 6-Realización del Concierto en el marco del segundo Festival Sinfónico del gimnasio los Pinos en Bogotá, el día sábado 26 de agosto 3 p.m. 6-Asistencia a Reuniones pro-Paipa Pro Inauguración CAM. 7-Realización del Arreglo musical para la Comparsa y ronda de Patrimonio en Paipa-Boyacá. Comisión de la secretaría de Cultura de Chía. 8-Asesorias a la Banda de Mayores de Chía. Entrego Evidencias Fotográficas.		
2. IMPARTIR INSTRUCCIÓN MUSICAL INTEGRAL DENTRO DE LOS ENSAYOS Y PRACTICAS A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	Obras trabajadas: (Sexto montaje y Obras Transversales) 1- Danzas Armenias. Alfred Reed 2- Bambuco Fandagiao. Oscar Fernando Trujillo 3- Fantasia sobre Aires de Bambuco, Jesús Orielsó Santiago 4- Ritual de Matrimonio Que Vivan los Novios, Emilio Sierra Baquero 5- Helado de Leche. Danzonete, D.R.A 6- Matilde Lina, Leandro Díaz, Emilio Sierra Baquero. 7- Mi pueblo Natal. Niche, Jairo Varela.		

3. ACOMPAÑAR LAS ACTIVIDADES QUE SEAN DESARROLLADAS POR EL GRUPO REPRESENTATIVO ASIGNADO POR EL SUPERVISOR DEL CONTRATO.	Entrego Evidencias fotográficas del trabajo de este mes que se desarrolló en torno al trabajo de ensayos parciales y generales sobre el montaje actual y la preparación de las obras para el Concierto del 23 de agosto. Acompañé de manera presencial los ensayos parciales, ensayos generales sobre el montaje y el Concierto en el Gimnasio los Pinos en Bogotá.	
4. DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS DESDE ACTUACIONES INICIALES, DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN DIRIGIDO A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	Este mes trabajamos en los ensayos parciales y generales, tendientes al cumplimiento del Concierto del 23 de agosto y preparación para los concursos del año. (Paipa y Villeta) Entrego evidencias fotográficas en el informe de ejecución.	
5. VERIFICAR LA ASISTENCIA DE LOS INSCRITOS EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Entrego listado de asistencia mes de agosto.	
6. ADELANTAR EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y CONVOCATORIA DE LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE MÚSICA.	Se inscribió la Banda Especial a los Zonales y Departamental de Cundinamarca y a sí mismo, se pre-escribió y se inscribió la Banda Sinfónica Especial al Concurso Nacional de Paipa Boyacá. Adjunto evidencias fotográficas.	
7. REALIZAR LA PROYECCIÓN DE REPORTES ACADÉMICOS DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA EFA.	Se entregan de todos los documentos solicitados y escritos en el primer y segundo alcance del presente informe (Todos los datos de Inscripción a los Concursos Departamental y Nacional informe de actividades del mes y el informe de apoyo a la supervisión.)	
8. BRINDAR APOYO EN LA ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS Y LISTADOS IDENTIFICANDO LOS DIFERENTES GRUPOS POBLACIONALES CONFORME A LOS LINEAMIENTOS IMPARTIDOS POR EL SUPERVISOR	No hay población especial, los integrantes son de la media social.	
9. ASISTIR EN LA ORGANIZACIÓN LOGÍSTICA, OPERATIVA DE EVENTOS, FESTIVALES, CONCURSOS, ENCUENTROS, REUNIONES, Y COMITÉS QUE ADELANTE LA DIRECCIÓN DE CULTURA.	Asistí y dirigí los ensayos parciales y generales. Adicionalmente asistí y Dirigí el Concierto en el Gimnasio los Pinos en Bogotá y asistí a las reuniones pro-Paipa, Pro Inauguración CAM y Asesorías a la Banda de Mayores. Entrego Evidencias fotográficas.	
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

El periodo transcurrió en normalidad considerando que las dos primeras semanas aun no había sede para el trabajo físico con la Banda, realicé todo lo que tiene que ver con la planeación de mi actividad, información de los integrantes de la Banda y la consecución, envío y estudio de repertorio. A partir del 26 de marzo iniciamos actividad de ensayos en la nueva sede

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

NOMBRE DEL COORDINADOR

