

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7594110		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	OSCAR DAVID PINZÓN GUIO		
No. de Cedula	1075651348		
Fecha Inicio del Contrato	5/03/2025	Fecha de Terminación	4/10/2025
Periodo del Informe	Del 05/06/2025 al 04/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	DIEZ MILLONES OCHENTA MIL PESOS M/CTE (\$10.080.000)
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte		Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	Sanitas	33558409	Junio	178.000
Pensión	Porvenir			227.800
ARL	Sura			7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7594110, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 05 de junio del 2025 al 04 de julio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra acústica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Durante el periodo comprendido entre el 5 de junio y el 4 de julio del presente año, se dio continuidad al desarrollo de clases presenciales conforme a los horarios establecidos por la Dirección de Cultura: lunes de 3:00 p.m. a 7:00 p.m., martes de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 7:00 p.m., y jueves de 8:00 a.m. a 2:00 p.m. Las sesiones se distribuyeron por niveles (iniciación, intermedio y avanzado), permitiendo una atención pedagógica diferenciada y acorde al proceso de cada estudiante. En este periodo se priorizó el fortalecimiento de habilidades técnicas como la precisión rítmica, la digitación eficiente y la ejecución de patrones armónicos. Se promovió además el desarrollo auditivo mediante ejercicios de reconocimiento melódico y rítmico, así como la capacidad expresiva individual a través de repertorios seleccionados según el nivel. La participación activa y el

	compromiso de los estudiantes fueron fundamentales para consolidar un ambiente formativo enriquecedor. Véase anexo fotos clases 1 a 11
2. acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este periodo no se programaron actividades específicas con el grupo representativo asignado. Sin embargo, se sostuvo una actitud de disponibilidad constante y compromiso profesional frente a cualquier solicitud del supervisor del contrato, asegurando la presencia y el acompañamiento en caso de ser requerido para ensayos, montajes o presentaciones. Esta disposición permitió garantizar la atención oportuna ante posibles eventualidades dentro del cronograma cultural institucional.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó una planificación didáctica detallada para cada nivel, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el supervisor del contrato: • Nivel iniciación: se introdujo el concepto de relación tónica-dominante y sus aplicaciones prácticas en el contexto del modo mayor y menor, utilizando los acordes de La mayor, La menor y su dominante E7. A través del ritmo de vals (3/4), se exploraron distintas posibilidades de acompañamiento, reforzando tanto la percepción auditiva como la función armónica básica. Se continuó trabajando la lectura melódica en las dos primeras cuerdas, integrando alteraciones accidentales (sostenidos y bemoles), y se aplicaron patrones rítmicos con negras, corcheas y blancas. Las dinámicas de imitación rítmico-melódica se mantuvieron como estrategia central para fortalecer la memoria auditiva, la coordinación motriz y la conciencia tonal. • Nivel intermedio: se dio continuidad al estudio de acordes triadas y cuatríadas, enfocándose en la transición fluida entre posiciones y la visualización de acordes en bloque sobre las cuerdas 6, 5 y 4. Se profundizó en el análisis funcional de acordes como Maj7, m7 y 7, contextualizados dentro de progresiones armónicas I-IV-V y II-V-I. A través de repertorios sencillos y ejercicios de aplicación práctica, se promovió la comprensión del rol armónico en acompañamientos y se inició el trabajo con inversiones para enriquecer el lenguaje armónico. • Nivel avanzado: se consolidó el análisis y la lectura de mapas armónicos con transporte por el círculo de cuartas, integrando tensiones y colores armónicos dentro de las progresiones. Se profundizó en la interpretación de acordes Maj7, m7, 7, y acordes con extensiones (9, 11, 13), abordando técnicas de rearmonización básica, sustituciones tritonales y resoluciones retardadas. Se trabajó además la transposición a diferentes tonalidades y la exploración expresiva a través de voicings abiertos y cerrados, con énfasis en la construcción de discurso armónico e intención interpretativa. Véase anexo: fotos de clases 1 a 11

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	La propuesta pedagógica continuó su desarrollo a partir de la estructura organizada en tres niveles formativos. En el nivel de iniciación, se afianzaron los fundamentos técnicos del instrumento, con especial atención en la precisión de la pulsación, la correcta postura de ambas manos y la percepción auditiva aplicada a melodías sencillas. Además, se comenzó a introducir la noción de función tonal básica mediante ejercicios prácticos con los acordes de tónica y dominante en el contexto de canciones en compás ternario. En el nivel intermedio, se fortaleció el reconocimiento funcional de los acordes en progresiones sencillas, integrando nuevas sonoridades como Maj7 y m7 dentro del repertorio trabajado. Se fomentó el análisis rítmico-armónico, relacionando el contenido teórico con la ejecución musical, promoviendo así una comprensión integral de los conceptos aplicados. En el nivel avanzado, se exploraron progresiones armónicas con modulaciones breves, transporte tonal y recursos como sustituciones armónicas y rearmónización básica. Los estudiantes realizaron ejercicios de aplicación contextual, trabajando la improvisación melódica sobre progresiones estandarizadas y la lectura de mapas armónicos con desplazamiento por tonalidades vecinas. La metodología implementada continuó promoviendo la participación activa, el análisis reflexivo y el desarrollo de criterios musicales propios en cada estudiante. Véase anexo fotos clases 1 a 11
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realizó un seguimiento riguroso de la asistencia mediante el formato oficial proporcionado por la Dirección de Cultura. El registro se diligenció clase a clase y fue consolidado al cierre del periodo correspondiente. La asistencia se mantuvo estable en los tres niveles de formación, reflejando el compromiso sostenido de los estudiantes con el proceso pedagógico y el cumplimiento del cronograma establecido. Véase anexo: listado de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el presente mes no se habilitaron jornadas de inscripción para estudiantes nuevos, ya que los cupos asignados desde el inicio del proceso se han mantenido ocupados por los estudiantes activos. No obstante, se continuó brindando acompañamiento personalizado a aquellos participantes que requerían apoyo en la finalización de su proceso de inscripción, facilitando la verificación de datos en el sistema institucional y la gestión de su carné estudiantil. Esta labor permitió asegurar la permanencia y el acceso pleno a las actividades formativas programadas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se dio continuidad a la elaboración y actualización del cronograma académico, el cual permite llevar un registro estructurado de las actividades formativas desarrolladas en cada nivel de enseñanza. Dicho cronograma incluye fechas, contenidos abordados y objetivos pedagógicos, facilitando así el seguimiento detallado del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de música. Véase anexo: informe por niveles y cronograma de actividades.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante el presente periodo se brindó apoyo en la consolidación y actualización de la información correspondiente a los estudiantes del área de música, conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor del contrato. Como evidencia de esta labor, se adjunta el formato mensual de caracterización de la población, el cual contiene los datos actualizados sobre los perfiles de los estudiantes vinculados al proceso formativo. Anexo: caracterización de la población.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el presente periodo se brindó acompañamiento logístico y operativo al festival de coros, realizado el fin de semana del 16 de junio de 2025 en el auditorio Zea Mays. La participación incluyó apoyo en la organización del espacio, coordinación de ingreso de agrupaciones y asistencia durante el desarrollo del evento, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos culturales propuestos por la Dirección de Cultura. Véase anexo: foto 12 festival de coros.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
Anexo 1 Imágenes (soporte fotográfico)

Foto 1 clase



Foto 2 clase



Foto 3 clase



Foto 4 clase



Foto 5 clase



Foto 6 clase



Foto 7 clase



Foto 8 clase



Foto 9 clase



Foto 10 clases



Foto 11 clase



Foto 12 Festival de coros



Anexo formato de caracterización de la población

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)	10	12								22
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	9	11								20
TOTALES	19	23								42

Formato cronograma de actividades

1 FORMATO CRONOGRAMA ACTIVIDADES.xlsx - Excel																		
Pinzon Guio Oscar David																		
Inicio																		
Archivo Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?																		
Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición																		
Q7																		
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X																		
4	INSTRUCTOR:	Oscar David Pinzon Guio		GRUPO POBLACION	Adultos		EDADES GRUPO:	35 Años en adelante										
5	AREA:	Música- Guitarra																
6	Semana	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	domingo	TOTAL HORAS SEMANALES										
7	1	Iniciación Práctica de notas en cuerdas 3 y 4 (Do mayor). Primeros de ritmo básicos.	Intermedio: Aplicación de funciones tonales I-II-V en tonalidades menores. Repertorio aplicado.		Avanzado: Cadenas extendidas. Dominantes secundarias. Introducción a la modulación total.			20										
8	2	Iniciación Ejercicios de coordinación motriz. Iniciación ritmo-metódica.	Intermedio: Introducción a gras armónicas menores. Repertorio modal.		Avanzado: Sustituciones rituales en progresiones modales. Improvisación guiada.			20										
9	3	Iniciación Aplicación de escalas mayores sobre cuerdas 3 y 4.	Intermedio: Mapas armónicos en tonalidades relativas. Lectura rítmica aplicada.		Avanzado: Estudio de la progresión I-II-V-I-III-VI en contextos de jazz.			20										
	4	Iniciación Lectura metódica combinada (cuerdas 3 y 4). Ritmo	Intermedio: Ejercicios de acompañamiento en estilo bossa nova.		Avanzado: Aplicación de modulaciones. Improvisación			20										
CRONOGRAMA																		

Anexo: Informe por niveles

Nivel iniciación:

Durante este periodo, se inició el trabajo consciente sobre la relación entre tónica y dominante en el contexto del modo mayor y menor, utilizando los acordes de La mayor, La menor y E7. Esta secuencia se aplicó en acompañamientos en compás de 3/4 (vals), permitiendo comprender la función armónica desde una experiencia musical concreta. Se reforzaron aspectos técnicos como la postura corporal, la coordinación motriz entre ambas manos y la ejecución rítmica con figuras simples (negras, corcheas y blancas). Las dinámicas de imitación auditiva continuaron siendo una herramienta clave para fortalecer la memoria musical y la conciencia tonal. La participación del grupo fue constante y motivada, con avances notables en la comprensión básica del instrumento.

Nivel intermedio:

El grupo intermedio profundizó en el trabajo con acordes triadas y cuatríadas, enfocándose en la transición fluida entre posiciones y en la aplicación funcional dentro de progresiones armónicas como I-IV-V y II-V-I. Se fortalecieron habilidades como el cambio rápido entre acordes, la visualización de formas en bloque sobre las cuerdas graves (6, 5 y 4), y la lectura de cifrados. A través de repertorios sencillos, se promovió la comprensión del rol armónico en acompañamientos, complementada con ejercicios de reconocimiento auditivo y análisis estructural de pequeñas piezas. Se evidenció un progreso sostenido en la autonomía interpretativa y en la apropiación del lenguaje armónico.

Nivel avanzado:

Los estudiantes del nivel avanzado trabajaron progresiones armónicas con modulaciones breves y transporte tonal, explorando sustituciones funcionales y técnicas básicas de rearmonización. Se consolidó el análisis de mapas armónicos utilizando el círculo de cuartas como herramienta de referencia, integrando acordes con tensiones (9, 11, 13) y variaciones de color sobre Maj7, m7 y dominantes. Se realizaron ejercicios de improvisación melódica y rítmica sobre progresiones estandarizadas, promoviendo la toma de decisiones interpretativas conscientes. El grupo mostró una actitud crítica, propositiva y comprometida con el desarrollo musical individual y colectivo.

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
INSTITUCION: EFAC									
INSTRUCTOR: Cesar David Paeon Guio									
CORREO									
FECHA SEMANA 1									
FECHA SEMANA 2									
FECHA SEMANA 3									
FECHA SEMANA 4									
URBANO X RURAL									
CODIGO									
PAGINAS									
GSPD-FT-03-V2									
Año 2025									
CON	HORA	PERIODO	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. ENTRENAD	TELEFONO	CELULAR	INSTRUTOR
Marles	8am		Holmbrado	Paulina Nolas	66	41739417		3153472572	homenes@homenes.com
Marles	8am		Vasquez	Simone Nolas	70	416027194		3143516020	homenes@homenes.com
Marles	9am		Alarcon	Romero Nolas	83	17043786		3174494972	homenes@homenes.com
Marles	9am		Cubides	Isa Nolas	50	39571239		338150889	homenes@homenes.com
Marles	9am		Aguiar	Marcelino Nolas	75	19081733		3003046610	homenes@homenes.com
Marles	11am		Trinidad	Jose del Carmen	75	19102785		3204387172	homenes@homenes.com
Marles	11am		Pacheco	Guillermo	83	5918696		3108598819	homenes@homenes.com
Marles	11am		Alfaro	Alfonso	50	40497473		310940320	homenes@homenes.com
Marles	2pm		Alfaro	Rafael	61	19076505		310652105	homenes@homenes.com
Marles	2pm		Alfaro	Alfonso	52	408728		3108626160	homenes@homenes.com
Marles	2pm		Huertas	Nolas	61	3543253		3112499832	homenes@homenes.com
Marles	3pm		Alfaro	Alfonso	72	41574705		3207464473	homenes@homenes.com
Marles	3pm		Alfaro	Alfonso	72	41574705		3137841596	homenes@homenes.com
Marles	4pm		Alfaro	Alfonso	69	51569453		3152703933	homenes@homenes.com
Marles	4pm		Alfaro	Alfonso	50	52250253		3193753037	homenes@homenes.com
Marles	5pm		Alfaro	Alfonso	60	40888065		3015927490	homenes@homenes.com
Marles	5pm		Alfaro	Alfonso	94	49958979		3168307259	homenes@homenes.com
Marles	6pm		Alfaro	Alfonso	41	80163312		3125486494	homenes@homenes.com
Marles	6pm		Alfaro	Alfonso	50	52218708		3047457640	homenes@homenes.com
Marles	3pm		Alfaro	Alfonso	41	93833272		3103454572	homenes@homenes.com
Marles	3pm		Alfaro	Alfonso	66	41741519		3166816350	homenes@homenes.com
Marles	4pm		Alfaro	Alfonso	58	39540101		3143764783	homenes@homenes.com
Marles	4pm		Alfaro	Alfonso	62	19481567		3013323073	homenes@homenes.com
Marles	5pm		Alfaro	Alfonso	92	40444233		3503353783	homenes@homenes.com
Marles	5pm		Alfaro	Alfonso	52	28994851		3204849516	homenes@homenes.com
Marles	6pm		Alfaro	Alfonso	99	35478018		3103163250	homenes@homenes.com
Marles	8am		Alfaro	Alfonso	76	41411118		3163710442	homenes@homenes.com
Marles	8am		Alfaro	Alfonso	50	192148742		3126577234	homenes@homenes.com
Jueves	9am		Romero	Luz Angela	65	35463079		3153488025	homenes@homenes.com
Jueves	9am		Romero	Nolas	60	51769480		3172181885	homenes@homenes.com
Jueves	10am		Romero	Nolas	70	41489440		3005654287	homenes@homenes.com
Jueves	10am		Romero	Nolas	37	10264496		3132121139	homenes@homenes.com
Jueves	11am		Romero	Nolas	65	34530246		320337886	homenes@homenes.com
Jueves	11am		Romero	Nolas	51	79571489		318367855	homenes@homenes.com
Jueves	11am		Romero	Nolas	38	1018405422		3203130711	homenes@homenes.com



RESUMEN PLANILLA PAGADA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
IDENTIFICACIÓN	DV	RAZÓN SOCIAL	CLASE	CÓDIGO	ARL	F. PRESENTACIÓN	ACT. ECO	TIPO DE EMPRESA	
CC 107861348	0	OSCAR DAVID PINZON OLIVO	1	0	ARL SURA - 14-11	UNICA	8869	Natural	
MUN-DEP	25-899	DIRECCIÓN	TELÉFONO		EMAIL		EXENTO DE PARAFISCALES		
		AV 23NO 7-07	8520195		OPINZONOLIVO@GMAIL.COM		N		

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN									
PERIODO PENSIÓN	PERIODO SALUD	PLANILLA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO	CENTRO DE TRABAJO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VALOR PAGO	ENTIDAD RECAUDO
2025-06		33558408	1	2025-07-02	TODOS LOS CENTROS	TODOS	TODOS	413.300	0
Nº AFILIADOS	REF. DE PAGO (PIN)	FECHA UNITE PAGO	ESTADO PLANILLA						
1	33558408	2025-07-10	Pagada						

NOVEDADES									
EMPLEADO		DÍAS							
N.	CU	EMPLEADO	SALARIO	MODALIDAD DE PAGO	NOVEDAD	NOVEDAD	NOVEDAD	NOVEDAD	NOVEDAD
1	CC 107861348	OSCAR DAVID PINZON OLIVO	1.423.500	1.423.500	1	0	0	0	0

RESUMEN PLANILLA PAGADA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
IDENTIFICACIÓN	DV	RAZÓN SOCIAL	CLASE	CÓDIGO	ARL	F. PRESENTACIÓN	ACT. ECO	TIPO DE EMPRESA	
CC 107861348	0	OSCAR DAVID PINZON OLIVO	1	0	ARL SURA - 14-11	UNICA	8869	Natural	
MUN-DEP	25-899	DIRECCIÓN	TELÉFONO		EMAIL		EXENTO DE PARAFISCALES		
		AV 23NO 7-07	8520195		OPINZONOLIVO@GMAIL.COM		N		

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN									
PERIODO PENSIÓN	PERIODO SALUD	PLANILLA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO	CENTRO DE TRABAJO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VALOR PAGO	ENTIDAD RECAUDO
2025-06		33558408	1	2025-07-02	TODOS LOS CENTROS	TODOS	TODOS	413.300	0
Nº AFILIADOS	REF. DE PAGO (PIN)	FECHA UNITE PAGO	ESTADO PLANILLA						
1	33558408	2025-07-10	Pagada						

TOTALES IBC			
IBC PENSIÓN	1.423.500	IBC SALUD	1.423.500
		IBC RIESGOS	1.423.500
		IBC CAJAS	0
		IBC PARAF	0

SUBSISTEMA	CÓDIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	VALOR UPC	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES DESCONTADOS	VALOR A PAGAR
AFP(Administradoras: 1)				1	227.800	0	0	0	227.800
PORVENIR	230301	800224808	8	1	227.800	0	0	0	227.800
EPS(Administradoras: 1)				1	178.000	0	0	0	178.000
SANITAS	EPS005	800251440	6	1	178.000	0	0	0	178.000
ARP(Administradoras: 1)				1	7.500	0	0	0	7.500
ARL SURA	14-11	800003790	5	1	7.500	0	0	0	7.500
Gran Total					413.300	0	0	0	413.300



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Oscar David Pinzón Guio** identificado con cédula de ciudadanía No. 1075651348 de Zipaquirá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatutotributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 07 días del mes de Julio de la vigencia 2025.

FIRMA:

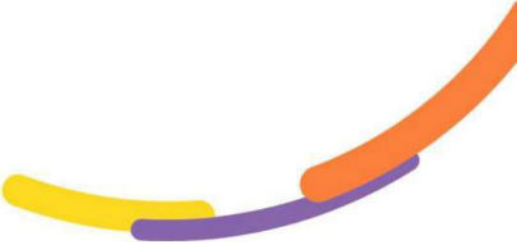
Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Anexo 5 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141156794251	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1075651348		6. DV 4	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 32
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de identificación 1075651348	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169		29. Departamento Cundinamarca 25	
30. Ciudad/Municipio Zipaquirá 899		31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido GUIO	
33. Primer nombre OSCAR		34. Otros nombres DAVID		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Zipaquirá 899	
41. Dirección principal AV 23 7 07					
42. Correo electrónico opinzonguio@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3214247197		45. Teléfono 2 3193803753	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 0010		47. Fecha inicio actividad 20210101		48. Código 8553	
49. Fecha inicio actividad 20150302		50. Código 12		51. Código 2312	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 549					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1234567891011121314151617181920					
55. Forma 56. Tipo Servicio 123					
57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO 60. No. de Folios:					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre			985. Cargo		



Certificación Bancaria



Martes, 21 de enero de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que OSCAR DAVID PINZON GUIO identificado(a) con CC 1075651348, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	34120157088	2014-02-14	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345.Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

VERIFICAR
Servicio al Cliente Bancolombia
Bancolombia S.A. Entidad Financiera



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co