

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7608065		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	SANTIAGO BUITRAGO GARCIA		
No. de Cedula	1072658803		
Fecha Inicio del Contrato	10 de marzo 2025	Fecha de Terminación	09 de octubre 2025
Periodo del Informe	10 de mayo al 9 de junio		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23'520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3'360.000
Saldo por Pagar	\$ 13'440.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	4605170036	mayo	178.000
Pensión			227.800
ARL			7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7608065, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 10 de abril del 2025 al 9 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión popular del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	lugar: sede alterna colegio san juan del camino, salon de batería. fechas: lunes: 12,19 y 26 de mayo; 2 y 9 de junio de 2 a 9 pm martes: 13,20 y 27 de mayo; 3 de junio de 2 a 9 pm miércoles: 14, 21 y 28 de mayo; 4 de junio de 10 am a 6 pm - temáticas y actividades realizadas: nivel básico: Se interpreta la página 5 y 6 del método de lectura Dante Agostini. Se trabajan ejercicios de baqueteo con movimientos paralelos y alternados usando figuras como negras, corcheas y semicorcheas con ayuda del metrónomo en tiempos rápidos. Se trabaja el ritmo de chandé en los instrumentos folkloricos.

	En este periodo se empiezan a trabajar los temas de chande seleccionados por los estudiantes con los instrumentos autóctonos. logros: -Los estudiantes logran interpretar la página 4 y 5 del método de lectura rítmica Dante agostini. -Los estudiantes logran realizar ejercicios de baqueteo alternado con figuras musicales como negras, corcheas y semicorcheas a velocidad rápida. -Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de chande en los instrumentos folklóricos. Presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32. nivel medio: - Se hace la lectura rítmica con baquetas desde la página 10 a la página 13. - Se practican acentos con las baquetas utilizando figuras como las semicorcheas. - Se practica el ritmo de bolero en batería. - Se interpretan los temas de bolero en batería seleccionados por el estudiante. logros: - los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas de 10 a 13 del método Dante agostini. - Los estudiantes realizan correctamente la acentuación de las diferentes semicorcheas. - Los estudiantes logran interpretar el ritmo bolero en batería. presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	lugar: N/A fecha: N/A actividades: En este periodo no se solicitó acompañamiento a actividades con grupos representativos. logros: N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	lugar: N/A fecha: N/A actividades: nivel básico: Se interpreta la página 5 y 6 del método de lectura Dante Agostini. Se trabajan ejercicios de baqueteo con movimientos paralelos y alternados usando figuras como negras, corcheas y semicorcheas con ayuda del metrónomo en tiempos rápidos. Se trabaja el ritmo de chandé en los instrumentos folklóricos. En este periodo se empiezan a trabajar los temas de chande seleccionados por los estudiantes con los instrumentos autóctonos. logros: -Los estudiantes logran interpretar la página 4 y 5 del método de lectura rítmica Dante agostini.

	-Los estudiantes logran realizar ejercicios de baqueteo alternado con figuras musicales como negras, corcheas y semicorcheas a velocidad rápida. -Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de chande en los instrumentos folklóricos. Presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32. nivel medio: - Se hace la lectura rítmica con baquetas desde la página 10 a la página 13. - Se practican acentos con las baquetas utilizando figuras como las semicorcheas. - Se practica el ritmo de bolero en batería. - Se interpretan los temas de bolero en batería seleccionados por el estudiante. logros: - los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas de 10 a 13 del método Dante agostini. - Los estudiantes realizan correctamente la acentuación de las diferentes semicorcheas. - Los estudiantes logran interpretar el ritmo bolero en batería. presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32. logros: tener una perspectiva clara del avance de cada estudiante con respecto a su proceso. presentó evidencias documentales en el anexo 39
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	lugar: sede alterna colegio san juan del camino, salon de batería. fechas: lunes: 12,19 y 26 de mayo; 2 y 9 de junio de 2 a 9 pm martes: 13,20 y 27 de mayo; 3 de junio de 2 a 9 pm miércoles: 14, 21 y 28 de mayo; 4 de junio de 10 am a 6 pm - temáticas y actividades realizadas: nivel básico: Se interpreta la página 5 y 6 del método de lectura Dante Agostini. Se trabajan ejercicios de baqueteo con movimientos paralelos y alternados usando figuras como negras, corcheas y semicorcheas con ayuda del metrónomo en tiempos rápidos. Se trabaja el ritmo de chandé en los instrumentos folklóricos. En este periodo se empiezan a trabajar los temas de chande seleccionados por los estudiantes con los instrumentos autóctonos. logros: -Los estudiantes logran interpretar la página 4 y 5 del método de lectura rítmica Dante agostini. -Los estudiantes logran realizar ejercicios de baqueteo alternado con figuras musicales como negras, corcheas y semicorcheas a velocidad rápida.

	-Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de chande en los instrumentos folkloricos. Presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32. nivel medio: - Se hace la lectura rítmica con baquetas desde la página 10 a la página 13. - Se practican acentos con las baquetas utilizando figuras como las semicorcheas. - Se practica el ritmo de bolero en batería. - Se interpretan los temas de bolero en batería seleccionados por el estudiante. logros: - los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas de 10 a 13 del método Dante agostini. - Los estudiantes realizan correctamente la acentuación de las diferentes semicorcheas. - Los estudiantes logran interpretar el ritmo bolero en batería. presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	lugar: sede alterna colegio san juan del camino. fecha: lunes: 12,19 y 26 de mayo; 2 y 9 de junio de 2 a 9 pm martes: 13,20 y 27 de mayo; 3 de junio de 2 a 9 pm miércoles: 14, 21 y 28 de mayo; 4 de junio de 10 am a 6 pm. actividades: Se lleva un control de la asistencia de los estudiantes a las clases. logros: tener un control claro de la asistencia de los estudiantes y su regularidad. presento evidencias documentales en el anexo 34.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	lugar: sede alterna colegio san juan del camino. fecha: lunes: 12,19 y 26 de mayo; 2 y 9 de junio de 2 a 9 pm martes: 13,20 y 27 de mayo; 3 de junio de 2 a 9 pm miércoles: 14, 21 y 28 de mayo; 4 de junio de 10 am a 6 pm. actividades: Se mantiene una constante entrada de estudiantes al taller. logros: para este periodo no ingresaron estudiantes nuevos. presento evidencia fotográfica en el anexo 35
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	para este periodo los estudiantes del nivel basico tuvieron el siguiente avance: -Los estudiantes logran interpretar la página 4 y 5 del método de lectura rítmica Dante agostini.

	-Los estudiantes logran realizar ejercicios de baqueteo alternado con figuras musicales como negras, corcheas y semicorcheas a velocidad rápida. -Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de chande en los instrumentos folkloricos. los estudiantes de nivel medio tuvieron el siguiente avance: - los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas de la 10 al 13 del método Dante agostini. - Los estudiantes realizan ejercicios de baqueteo con acentos utilizando figuras como semicorcheas.. - Los estudiantes logran interpretar el ritmo de bolero en batería.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	lugar: N/A fecha: 21 de mayo actividades: Se diligencian los formatos de caracterización poblacional solicitados por la coordinación. se realiza el diligenciamiento del cronograma de clases. logros: se tiene perspectiva de la población que asiste al taller de percusión popular. presento evidencia documental en el anexo 36 y 39.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	lugar: N/A fecha: N/A actividades: Para este periodo no se solicito asistencia a eventos. logros: N/A

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

ANEXOS:

1. clase



2. clase



3. clase



4. clase



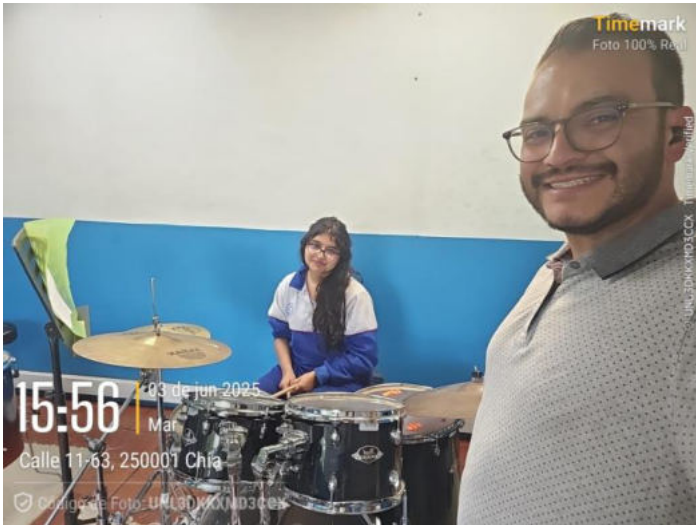
5.clase



6. clase



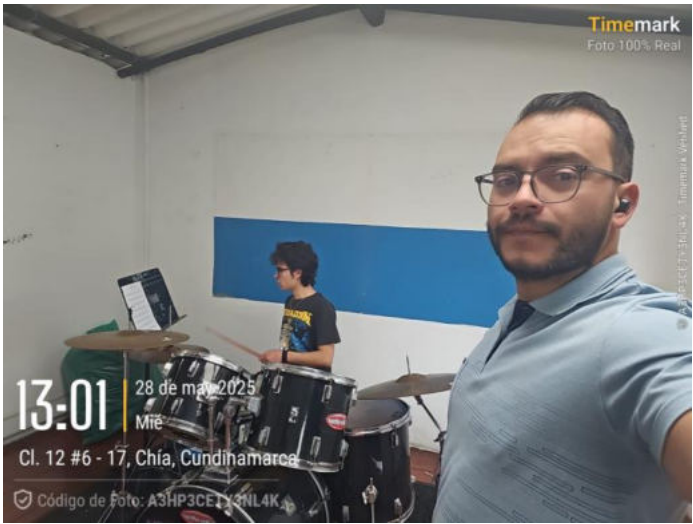
7. clase



8. clase



9.clase



10. clase



11. clase



12. clase



13. clase



14. clase



15. clase



16. clase



17. clase



18. clase



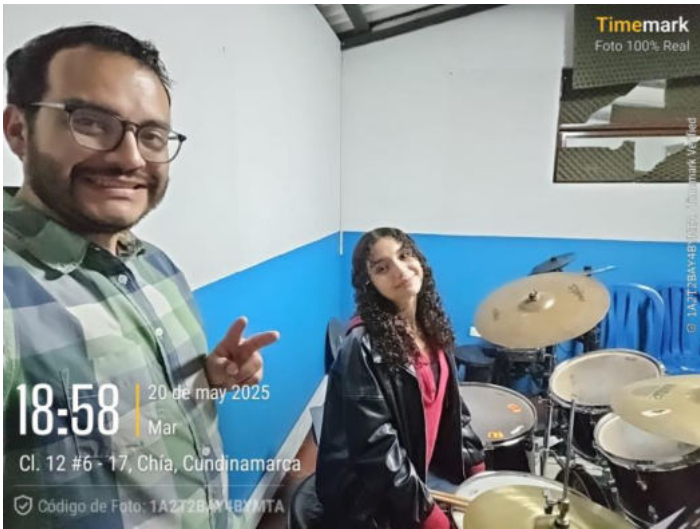
19. clase



20. clase



21. clase



22. clase



23. clase



24. clase



25. clase



26. clase



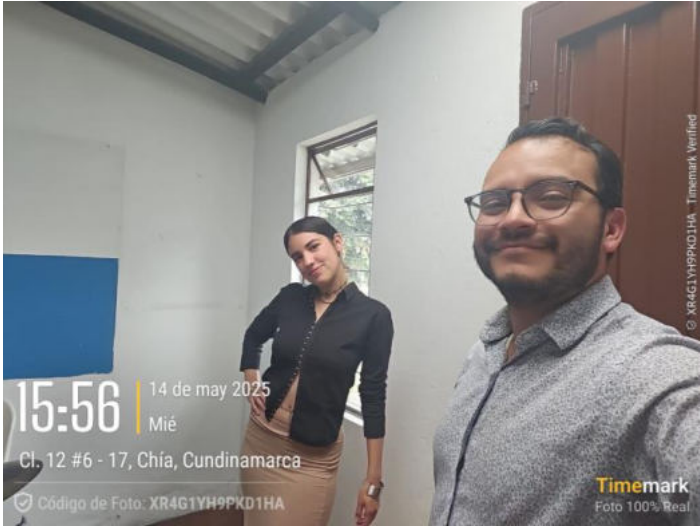
27. clase



28. clase



29. clase



30. clase



31. clase



32. clase



33. cronograma de actividades para el semestre de percusion popular

CRONOGRAMA ACTIVIDADES PERCUSIÓN LATINA NIVEL BÁSICO		
SEMANA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
1	Lectura rítmica: se exponen las diferentes figuras musicales y las onomatopeyas utilizadas para su interiorización. Técnica: Se realizan ejercicios de percusión corporal. Ritmos: Se realizan ritmos básicos de rock con percusión corporal.	lectura rítmica: dar herramientas visuales a los estudiantes para la posterior interpretación musical. técnica: fortalecer la motricidad y la interiorización del pulso. Ritmos: preparar a los estudiantes para afrontar los ritmos posteriormente en los instrumentos de percusión.
2	Lectura rítmica: se leen las figuras básicas como: negras y corcheas con ayuda del metrónomo. Técnica: Se realizan ejercicios de percusión corporal con mayor complejidad motriz. Ritmos: Se realizan ritmos avanzados de rock con percusión corporal.	Lectura rítmica: estabilizar el pulso interno de los estudiantes. Técnica: desarrollar la capacidad motriz de los estudiantes. Ritmos: familiarizar a los estudiantes con las alturas tímbricas de la percusión.
3	Lectura rítmica: Se lee la página número 1 del método Dante Agostini con las palmas. Técnica: Se realizan movimientos paralelos y alternos con las baquetas utilizando las figuras básicas como: negras y corcheas. Ritmos: exponer el ritmo de bambuco en los diferentes instrumentos autóctonos que componen este ritmo.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la resistencia y la velocidad con las baquetas. Ritmos: Aprender ritmos de percusión latina.
4	Lectura rítmica: Se lee la página número 2 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Se realizan movimientos paralelos y alternos con las baquetas utilizando las figuras básicas como: negras, corcheas y semicorcheas. Ritmos: interpretar el ritmo de bambuco en los diferentes instrumentos autóctonos.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la resistencia y la velocidad con las baquetas. Ritmos: interpretar e interiorizar el ritmo de bambuco.
5	Lectura rítmica: Se lee la página número 3 del método Dante Agostini con las palmas. Técnica:	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas.

	Se realizan movimientos paralelos y alternos con las baquetas utilizando las figuras básicas como: negras, corcheas y semicorcheas marcando el pulso con las extremidades inferiores. Ritmos: exponer el ritmo de bambuco en batería.	Ritmos: Aprender el ritmo de bambuco en batería.
6.	Lectura rítmica: Se lee la página número 4 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Leer la página 5 del método stick control. Ritmos: interpretar el ritmo básico de bambuco en batería.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas. Ritmos: interpretar el ritmo de bambuco en batería.
7	Lectura rítmica: Se lee la página número 5 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Leer la página 6 del método stick control. Ritmos: interpretar el ritmo de bambuco con sus variaciones en batería.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas. Ritmos: interpretar el ritmo de bambuco y sus variaciones en batería.
8	Lectura rítmica: Se lee la página número 6 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Leer la página 7 del método stick control. Ritmos: interpretar una canción de bambuco en los instrumentos autóctonos del ritmo.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas. Ritmos: preparar a los estudiantes para interpretar el ritmo en una agrupación.
9	Lectura rítmica: Se lee la página número 7 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Leer la página 5 del método stick control marcando el pulso con las extremidades inferiores. Ritmos: interpretar una canción de bambuco en batería.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: preparar a los estudiantes para interpretar el ritmo de bambuco en una agrupación.
10	Lectura rítmica: Se lee la página número 8 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Leer la página 6 del método stick control marcando el pulso con las extremidades inferiores. Ritmos: exponer el ritmo de pasillo.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: socializar el ritmo de pasillo.

11	Lectura rítmica: Se lee la página número 9 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Leer la página 7 del método stick control marcando el pulso con las extremidades inferiores. Ritmos: interpretar el ritmo de pasillo en los instrumentos autóctonos.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: interpretar el ritmo de pasillo en los instrumentos autóctonos.
12	Lectura rítmica: Se lee la página número 10 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo. Ritmos: exponer el ritmo de pasillo en batería.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: interpretar el ritmo de pasillo en batería.
13	Lectura rítmica: Se lee la página número 11 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo en figuras como semicorcheas. Ritmos: Exponer el ritmo de pasillo en batería y sus variaciones.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: interpretar el ritmo de pasillo en batería y sus variaciones.
14	Lectura rítmica: Se lee la página número 12 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo en figuras como semicorcheas marcando el pulso con las extremidades inferiores. Ritmos: interpretar un tema de pasillo en los instrumentos autóctonos del ritmo.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: preparar a los estudiantes para la interpretación del ritmo pasillo en una agrupación.
15	Lectura rítmica: Se lee la página número 13 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo en figuras como semicorcheas marcando el pulso con las extremidades inferiores utilizando diferentes tímbricas percutidas. Ritmos: interpretar un tema de pasillo en la	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: preparar a los estudiantes para la interpretación del ritmo pasillo en batería con una agrupación.

	batería.	
16	Lectura rítmica: Se lee la página número 14 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: exponer los golpes compuestos como el flam. Ritmos: exponer el ritmo cumbia.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia.
17	Lectura rítmica: Se lee la página número 15 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar la página 5 del método stick control con flams. Ritmos: interpretar el ritmo cumbia en los diferentes instrumentos autóctonos del ritmo.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia en los diferentes instrumentos autóctonos.
18	Lectura rítmica: Se lee la página número 16 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar la página 6 del método stick control con flams. Ritmos: exponer el ritmo de cumbia en batería.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia en batería.
19	Lectura rítmica: Se lee la página número 17 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar la página 7 del método stick control con flams. Ritmos: Exponer el ritmo de cumbia en batería con sus diferentes variaciones.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia en batería y sus diferentes variaciones.
20	Lectura rítmica: Se lee la página número 18 del método Dante Agostini con las baquetas. Técnica: Realizar la página 7 del método stick control con flams. Ritmos: interpretar un tema de cumbia en los instrumentos autóctonos del ritmo.	Lectura rítmica: ejercitar la lectura rítmica. Técnica: ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas. Ritmos: preparar a los estudiantes para interpretar el ritmo de cumbia en una agrupación.

Alcalde Municipal de Chia		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2		
										PAGINAS		1		
	4 PM	11	Puente Castellano	Sara Villalobos	12 a 17 años	80498753	312809844	312809844	pergueda73@gmail.com					
	4 PM	12	Ramirez Barrios	Silvana	13	302308919	302308919	302308919	marcebaron@hotmail.com					
	5 pm	13	Zabala Chaparro	Karel Daniela	18	3138497431	3138497431	3138497431	kareldaniela193@gmail.com					
	8 pm	14	Castro Salgado	Victorio Albert	18	3187889617	3187889617	3187889617	smamamyn@hotmail.com					
	7 pm	15	Wajja Rosendo	Alexandre	29 a 39 años	3143157885	3143157885	3143157885	amc043@gmail.com					
	7 pm	16	GOMEZ ROMERO	LAURA DEL PILAR	29 a 39 años	3196283438	3196283438	3196283438	LROMEROD77@GMAIL.COM					
	8 pm	17	Rosillo Schenert	Felipe	29 a 39 años	3184285336	3184285336	3184285336	felipev1988@gmail.com					
MIÉRCOLES										19-03/25	26-03/25	02-04/25	09-04/25	
	10 AM	18	Muñoz Torres	Julian Andrey	19 a 28 años	1082390513	3158777803	3158777803	julianandrey7865@gmail.com					
	11 AM	19	Wajja Fariña	Diana Carolina	29 a 39 años	3133831885	3133831885	3133831885	nanamajia225@gmail.com					
	12 PM	20	Bermudez Rosero	Kenny Bernat	8 a 11 años	1083268278	3213578804	3213578804	kennybernati@gmail.com					
	1 PM	21	CHAZ	ANA	19 a 28 años									
	2 PM	22	Vargas Almaraz	Juan José	12 a 17 años	1072712833	3158788578	3158788578	marcela.almaraz@gmail.com					
	3 PM	23	BOHONQUEZ	PAULA	19 a 28 años									
	4 PM	24	SAVIEDRA	TANIA										
	5 PM	25	López Viquez	Gala Shasha	12 a	1072841138	3133428847	3133428847	gash1408@gmail.com					

Alcalde Municipal de Chia	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2		
									PAGINAS		1		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL								AREA: MUSICA		MATERIA: PERCUSIÓN LATINA			
AÑO 2025 PERÍODO 1. INSTITUCIÓN: casa de la cultura chia								INSTRUCTOR: SANTIAGO BUITRAGO GARCIA				URBANO: X RURAL:	
DIA	HOR A	N º	APELLIDO	NOMBRE	EDA D	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
LUNES										17-03/25	31-03/25	07-04/25	
	3 PM	1	Martinez Contreras	Luci Angèle	29 a 39 años	1072795315	3153321888	3153321888	lucimartinezcontreras@gmail.com				
	3 PM	2	Bejarano Ramirez	Edwin Arturo	29 a 39 años	80387933		312398808	hermydy@hotmail.com	Edwin	Edwin	Edwin	
	4 PM	3	Carillo Juarez	Alexander Alberto	29 a 39 años				alex1982@gmail.com				
	5 PM	4	Arango Paz	Gersabina	29 a 39 años	4878491	3028474888	3028474888	arangoag121@gmail.com				
	6 PM	5	Escobar Diaz	Kathryn Nicol	18 a 28 años	53811898	3028384332	3028384332	nytmascob@gmail.com	Kathryn	Kathryn	Kathryn	
	7 PM	6	MUSTATA RODRIGUEZ	MAHEL ELISA	29 a 39 años	79234344	3112841533	3112841533	mabel.mustata@gmail.com				
	7 pm	7	ALZATE WILLAN	DAVID EDUARDO	29 a 39 años		308497345	308497345	alvaredotamara1@gmail.com				
	8 pm	8	Gomez Lopez	Claudia Jimena	18 a 28 años	30188860	3158617263	3158617263	climenezlopez@gmail.com	Claudia	Claudia	Claudia	
MIÉRCOLES										18-03/25	25-03/25	03-04/25	8-04/25
	2 PM	9	GA ESPITIA	JOSÉ HUMBERTO	80 años	1072841878	3187874481	3187874481	jo17884@gmail.com				
	3 PM	10	Vargas Contreras	Valerie	12 a 17 años	102386825	3123448441	3123448441	lourdescontreras@gmail.com	Valerie	Valerie	Valerie	Valerie

36. tabla de caracterización poblacional.

RESPONSABLE	
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	0	1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1	6	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	5	6
ADULTO (27- 59 años)	5	5	10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1		1
TOTALES	9	16	25

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	1									1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7									7
JUVENTUD (14 - 26 años)	6									6
ADULTO (27- 59 años)	10									10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	25	0	0	0	0	0	0	0	0	25

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					1	1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					7	7
JUVENTUD (14 - 26 años)					6	6
ADULTO (27- 59 años)					10	10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	0	0	0	0	25	25

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0

39. cronograma de actividades

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. COL.PCCNTR.7608065							
INSTRUCTOR:	SANTIAGO BUITRAGO		GRUPO POBLACIONAL	DE 8 A 99		EDADES GRUPO:	
AREA:	MUSICA						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
desarrollar clases de percusion popular	2:00 pm a 9:00 pm	2:00 pm a 9:00 pm	10:00 am a 6:00 pm				22
Lugar:	sede san juan del camino						
TOTAL							22



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1072658803
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	SANTIAGO BUITRAGO GARCIA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CL 24 1-16 ESTE	TELÉFONO: 8708442
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO	

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4605170036	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: mayo	PERIODO COTIZACIÓN: MES: mayo
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	14	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/06/18	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9993041785

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE		
8002248088		230301	230301-PORVENIR		1	\$ 229.900
SUBTOTAL:					1	\$ 229.900
SALUD						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE		
8600669427		EPS008	EPS008-COMPENSAR		1	\$ 179.700
SUBTOTAL:					1	\$ 179.700
CAJA DE COMPENSACIÓN						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE		
8600669427		CCF24	CCF24-COMPENSAR		1	\$ 28.800
SUBTOTAL:					1	\$ 28.800
RIESGOS PROFESIONALES						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE		
8909037905		14-11	14-11 - ARL SURA		1	\$ 7.600
SUBTOTAL:					1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 441.800
VALOR MORA:	\$ 4.200
TOTAL PAGADO:	\$ 446.000



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, SANTIAGO BUITRAGO GARCIA identificado con cédula de ciudadanía No. 1072658803 de CHIA, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

- ☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.
- ☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 24 días del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co