

INFORME DE ACTIVIDADES  
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

|                           |                                                                                                                                  |                      |                    |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Número del Contrato:      | CO1.PCCNTR.7608065                                                                                                               |                      |                    |
| Objeto del Contrato:      | PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA |                      |                    |
| Contratista:              | SANTIAGO BUITRAGO GARCIA                                                                                                         |                      |                    |
| No. de Cedula             | 1072658803                                                                                                                       |                      |                    |
| Fecha Inicio del Contrato | 10 de marzo 2025                                                                                                                 | Fecha de Terminación | 09 de octubre 2025 |
| Periodo del Informe       | 10 de julio al 9 de agosto                                                                                                       |                      |                    |

| DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO     |               |
|-------------------------------|---------------|
| Valor total del Contrato      | \$ 23'520.000 |
| Valor a Pagar en este periodo | \$ 3'360.000  |
| Saldo por Pagar               | \$ 6.720.000  |
| Pago No.                      | 5             |

| CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así: |                               |                                           |
| ENTIDAD CONTRATANTE                                                                                                                                                                                                                                                                                      | VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS | FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO |
| N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |                                           |

| RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES. |              |                                  |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Tipo de aporte                                                                                                  | Planilla No. | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
| Salud                                                                                                           | 4614479465   | julio                            | 178.000      |
| Pensión                                                                                                         |              |                                  | 227.800      |
| ARL                                                                                                             |              |                                  | 7.500        |

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7608065, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 10 de mayo del 2025 al 9 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS                                                                                                                   | ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión popular del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía. | <b>lugar:</b><br>sede alterna colegio san juan del camino, salon de batería.<br><b>fechas:</b><br>lunes:<br>14 de julio; 4 de agosto de 2 a 9 pm<br>martes:<br>15 de julio; 5 de agosto de 2 a 9 pm<br>miércoles:<br>16 de julio; 6 de agosto de 10 am a 6 pm<br>- temáticas y actividades realizadas:<br><b>- nivel básico:</b><br>Se interpretan las páginas 9 y 10 del método de lectura Dante Agostini.<br>Se trabaja la pagina 5 del método de técnica stick control.<br>Se trabaja el ritmo de puya en los instrumentos autóctonos del ritmo.<br>En este periodo se empiezan a trabajar los temas de puya seleccionados por los estudiantes en batería.<br>logros: |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | <p>-Los estudiantes logran interpretar las páginas 9 y 10 del método de lectura rítmica Dante Agostini.</p> <p>-Los estudiantes logran realizar la pagina 5 del método stick control.</p> <p>-Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de puya en los instrumentos auctoconos.</p> <p>Presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32.</p> <p><b>nivel medio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se hace la lectura rítmica con baquetas desde la página 16 a 17 del método dante Agostini.</li><li>- Se practican flams con ayuda de la página número 5 del método stick control.</li><li>- Se practica el ritmo de son cubano en batería.</li><li>- Se interpretan los temas de son cubano en batería.</li></ul> <p>logros:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas 16 y 17 del método Dante Agostini.</li><li>- Los estudiantes realizan correctamente los flams leyendo la pagina 5 del metodo stick control.</li><li>- Los estudiantes logran interpretar el ritmo de son cubano en batería.</li></ul> <p>presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32.</p> |
| 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.                            | <p><b>lugar:</b><br/>N/A</p> <p><b>fecha:</b><br/>N/A</p> <p><b>actividades:</b><br/>En este periodo no se solicitó acompañamiento a actividades con grupos representativos.</p> <p><b>logros:</b><br/>N/A</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. | <p><b>lactividades:</b></p> <p>Se interpretan las páginas 9 y 10 del método de lectura Dante Agostini.</p> <p>Se trabaja la pagina 5 del método de técnica stick control.</p> <p>Se trabaja el ritmo de puya en los instrumentos autóctonos del ritmo.</p> <p>En este periodo se empiezan a trabajar los temas de puya seleccionados por los estudiantes en batería.</p> <p>logros:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Los estudiantes logran interpretar las páginas 9 y 10 del método de lectura rítmica Dante Agostini.</li><li>-Los estudiantes logran realizar la pagina 5 del método stick control.</li><li>-Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de puya en los instrumentos auctoconos.</li></ul> <p>Presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32.</p> <p><b>nivel medio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se hace la lectura rítmica con baquetas desde la página 16 a 17 del método dante Agostini.</li><li>- Se practican flams con ayuda de la página número 5 del método stick control.</li><li>- Se practica el ritmo de son cubano en batería.</li></ul>                                                                    |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                         | <p>- Se interpretan los temas de son cubano en batería.</p> <p><b>logros:</b><br/>tener una perspectiva clara del avance de cada estudiante con respecto a su proceso.<br/>presento evidencias documentales en el anexo 39</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC. | <p><b>lugar:</b><br/>sede alterna colegio san juan del camino, salon de batería.</p> <p><b>fechas:</b><br/>lunes:<br/>14 de julio; 4 de agosto de 2 a 9 pm<br/>martes:<br/>15 de julio; 5 de agosto de 2 a 9 pm<br/>miércoles:<br/>16 de julio; 6 de agosto de 10 am a 6 pm<br/>- temáticas y actividades realizadas:<br/><b>- nivel básico:</b><br/>Se interpretan las páginas 9 y 10 del método de lectura Dante Agostini.<br/>Se trabaja la pagina 5 del método de técnica stick control.<br/>Se trabaja el ritmo de puya en los instrumentos autóctonos del ritmo.<br/>En este periodo se empiezan a trabajar los temas de puya seleccionados por los estudiantes en batería.<br/>logros:<br/>-Los estudiantes logran interpretar las páginas 9 y 10 del método de lectura rítmica Dante Agostini.<br/>-Los estudiantes logran realizar la pagina 5 del método stick control.<br/>-Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de puya en los instrumentos auctoconos.<br/>Presentó evidencias documentales y fotográficas en los anexos del 1 al 32.<br/><b>nivel medio:</b><br/>- Se hace la lectura rítmica con baquetas desde la página 16 a 17 del método dante Agostini.<br/>- Se practican flams con ayuda de la página número 5 del método stick control.<br/>- Se practica el ritmo de son cubano en batería.<br/>- Se interpretan los temas de son cubano en batería.</p> <p>logros:<br/>- los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas 16 y 17 del método Dante Agostini.<br/>- Los estudiantes realizan correctamente los flams leyendo la pagina 5 del metodo stick control.<br/>- Los estudiantes logran interpretar el ritmo de son cubano en batería.</p> |
| 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.                                                | <p><b>lugar:</b><br/>sede alterna colegio san juan del camino.</p> <p><b>fecha:</b><br/>lunes:<br/>14 de julio; 4 de agosto de 2 a 9 pm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                              | <p>martes:<br/>15 de julio; 5 de agosto de 2 a 9 pm<br/>miércoles:<br/>16 de julio; 6 de agosto de 10 am a 6 pm</p> <p><b>actividades:</b><br/>Se lleva un control de la asistencia de los estudiantes a las clases.</p> <p><b>logros:</b><br/>tener un control claro de la asistencia de los estudiantes y su regularidad.<br/>presento evidencias documentales en el anexo 34.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.                                                                      | <p><b>lugar:</b><br/>Biblioteca okabiga</p> <p><b>fecha:</b><br/>Del miercoles 17 de julio al sabado 3 de agosto</p> <p><b>actividades:</b><br/>Se mantiene una constante entrada de estudiantes al taller.</p> <p><b>logros:</b><br/>para este periodo ingreso una estudiante nueva.</p> <p>presento evidencia fotográfica en el anexo 35</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.                                                                                              | <p>para este periodo los estudiantes del nivel basico tuvieron el siguiente avance:<br/>-Los estudiantes logran interpretar las páginas 9 y 10 del método de lectura rítmica Dante Agostini.<br/>-Los estudiantes logran realizar la pagina 5 del método stick control.<br/>-Los estudiantes logran interpretar el ritmo básico de puya en los instrumentos auctoconos.<br/>los estudiantes de nivel medio tuvieron el siguiente avance:<br/>- los estudiantes hacen una correcta lectura de las páginas 16 y 17 del método Dante Agostini.<br/>- Los estudiantes realizan correctamente los flams leyendo la pagina 5 del metodo stick control.<br/>- Los estudiantes logran interpretar el ritmo de son cubano en bateria.</p> |
| 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. | <p><b>lugar:</b><br/>N/A</p> <p><b>fecha:</b><br/>7 de julio</p> <p><b>actividades:</b><br/>Se diligencian los formatos de caracterización poblacional solicitados por la coordinación.<br/>se realiza el diligenciamiento del cronograma de clases.</p> <p><b>logros:</b><br/>se tiene perspectiva de la población que asiste al taller de percusión popular.</p> <p>presento evidencia documental en el anexo 36 y 39.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.                 | <p><b>lugar:</b><br/>Auditorio zea mais<br/>Parque principal<br/>Plaza de mercado el cacique</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>fecha:</b><br/>Miércoles 16 de julio<br/>Domingo 20 de julio<br/>Miércoles 30 de julio</p> <p><b>actividades:</b><br/>1. reunión de inducción para el apoyo a las matrículas del segundo semestre académico.<br/>2. desfile de día de la independencia nacional.<br/>3. Acompañamiento musical a la celebración de la virgen del Carmen de los conductores de la alcaldía</p> <p><b>logros:</b><br/>Dar visualización cultural a la EFAC.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Nota:** La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:  
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

**ANEXOS:**



2. clase



3. clase



4. clase



5.clase



6. clase



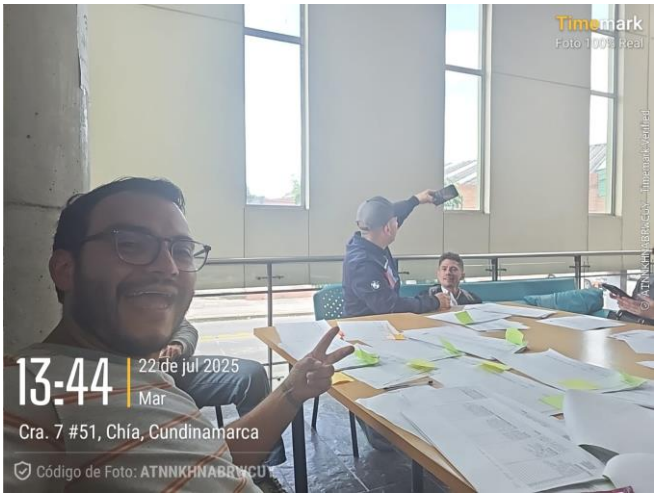
7. induccion



8. acompañamiento desfile



9. matriculas



10. Matriculas



11. Acompañamiento musical



12. clase



13. clase



33. cronograma de actividades para el semestre de percusion popular

| CRONOGRAMA ACTIVIDADES PERCUSIÓN LATINA NIVEL BÁSICO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEMANA                                               | ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | OBJETIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1                                                    | <b>Lectura rítmica:</b><br>se exponen las diferentes figuras musicales y las onomatopeyas utilizadas para su interiorización.<br><b>Técnica:</b><br>Se realizan ejercicios de percusión corporal.<br><b>Ritmos:</b><br>Se realizan ritmos básicos de rock con percusión corporal.                                                                              | <b>lectura rítmica:</b><br>dar herramientas visuales a los estudiantes para la posterior interpretación musical.<br><b>técnica:</b><br>fortalecer la motricidad y la interiorización del pulso.<br><b>Ritmos:</b><br>preparar a los estudiantes para afrontar los ritmos posteriormente en los instrumentos de percusión. |
| 2                                                    | <b>Lectura rítmica:</b><br>se leen las figuras básicas como: negras y corcheas con ayuda del metrónomo.<br><b>Técnica:</b><br>Se realizan ejercicios de percusión corporal con mayor complejidad motriz.<br><b>Ritmos:</b><br>Se realizan ritmos avanzados de rock con percusión corporal.                                                                     | <b>Lectura rítmica:</b><br>estabilizar el pulso interno de los estudiantes.<br><b>Técnica:</b><br>desarrollar la capacidad motriz de los estudiantes.<br><b>Ritmos:</b><br>familiarizar a los estudiantes con las alturas tímbricas de la percusión.                                                                      |
| 3                                                    | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 1 del método Dante Agostini con las palmas.<br><b>Técnica:</b><br>Se realizan movimientos paralelos y alternos con las baquetas utilizando las figuras básicas como: negras y corcheas.<br><b>Ritmos:</b><br>exponer el ritmo de bambuco en los diferentes instrumentos autóctonos que componen este ritmo. | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.<br><b>Técnica:</b><br>ejercitar el control, la resistencia y la velocidad con las baquetas.<br><b>Ritmos:</b><br>Aprender ritmos de percusión latina.                                                                                                            |
| 4                                                    | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 2 del                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Se realizan movimientos paralelos y alternos con las baquetas utilizando las figuras básicas como: negras, corcheas y semicorcheas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de bambuco en los diferentes instrumentos autóctonos.</p>                                                                        | <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la resistencia y la velocidad con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar e interiorizar el ritmo de bambuco.</p>                                                                                          |
| 5  | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 3 del método Dante Agostini con las palmas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Se realizan movimientos paralelos y alternos con las baquetas utilizando las figuras básicas como: negras, corcheas y semicorcheas marcando el pulso con las extremidades inferiores.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>exponer el ritmo de bambuco en batería.</p> | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>Aprender el ritmo de bambuco en batería.</p>                                |
| 6. | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 4 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Leer la página 5 del método stick control.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo básico de bambuco en batería.</p>                                                                                                                               | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de bambuco en batería.</p>                             |
| 7  | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 5 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Leer la página 6 del método stick control.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de bambuco con sus variaciones en batería.</p>                                                                                                                  | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de bambuco y sus variaciones en batería.</p>           |
| 8  | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 6 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Leer la página 7 del método stick control.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar una canción de bambuco en los instrumentos autóctonos del ritmo.</p>                                                                                                     | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad y la resistencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>preparar a los estudiantes para interpretar el ritmo en una agrupación.</p> |
| 9  | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 7 del método Dante Agostini con las baquetas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad,</p>                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Técnica:</b><br/>Leer la página 5 del método stick control marcando el pulso con las extremidades inferiores.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar una canción de bambuco en batería.</p>                                                                                                                               | <p>resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>preparar a los estudiantes para interpretar el ritmo de bambuco en una agrupación.</p>                                                                                                                              |
| 10 | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 8 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Leer la página 6 del método stick control marcando el pulso con las extremidades inferiores.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>exponer el ritmo de pasillo.</p>                                        | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>socializar el ritmo de pasillo.</p>                                                        |
| 11 | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 9 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Leer la página 7 del método stick control marcando el pulso con las extremidades inferiores.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de pasillo en los instrumentos autóctonos.</p>     | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de pasillo en los instrumentos autóctonos.</p>                        |
| 12 | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 10 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>exponer el ritmo de pasillo en batería.</p>                                                | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de pasillo en batería.</p>                                            |
| 13 | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 11 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo en figuras como semicorcheas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>Exponer el ritmo de pasillo en batería y sus variaciones.</p> | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar el ritmo de pasillo en batería y sus variaciones.</p>                          |
| 14 | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 12 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo en figuras como semicorcheas marcando el pulso con las extremidades inferiores.</p>                                   | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>preparar a los estudiantes para la interpretación del ritmo pasillo en una agrupación.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Ritmos:</b><br>interpretar un tema de pasillo en los instrumentos autóctonos del ritmo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 15 | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 13 del método Dante Agostini con las baquetas.<br><b>Técnica:</b><br>Realizar ejercicios de acentuación con baquetas con ayuda del metrónomo en figuras como semicorcheas marcando el pulso con las extremidades inferiores utilizando diferentes tímbricas percutidas.<br><b>Ritmos:</b><br>interpretar un tema de pasillo en la batería. | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.<br><b>Técnica:</b><br>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.<br><b>Ritmos:</b><br>preparar a los estudiantes para la interpretación del ritmo pasillo en batería con una agrupación. |
| 16 | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 14 del método Dante Agostini con las baquetas.<br><b>Técnica:</b><br>exponer los golpes compuestos como el flam.<br><b>Ritmos:</b><br>exponer el ritmo cumbia.                                                                                                                                                                             | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.<br><b>Técnica:</b><br>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.<br><b>Ritmos:</b><br>que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia.                                                |
| 17 | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 15 del método Dante Agostini con las baquetas.<br><b>Técnica:</b><br>Realizar la página 5 del método stick control con flams.<br><b>Ritmos:</b><br>interpretar el ritmo cumbia en los diferentes instrumentos autóctonos del ritmo.                                                                                                        | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.<br><b>Técnica:</b><br>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.<br><b>Ritmos:</b><br>que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia en los diferentes instrumentos autóctonos.      |
| 18 | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 16 del método Dante Agostini con las baquetas.<br><b>Técnica:</b><br>Realizar la página 6 del método stick control con flams.<br><b>Ritmos:</b><br>exponer el ritmo de cumbia en batería.                                                                                                                                                  | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.<br><b>Técnica:</b><br>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.<br><b>Ritmos:</b><br>que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia en batería.                                     |
| 19 | <b>Lectura rítmica:</b><br>Se lee la página número 17 del método Dante Agostini con las baquetas.<br><b>Técnica:</b><br>Realizar la página 7 del método stick control con flams.<br><b>Ritmos:</b><br>Exponer el ritmo de cumbia en batería con sus diferentes variaciones.                                                                                                                   | <b>Lectura rítmica:</b><br>ejercitar la lectura rítmica.<br><b>Técnica:</b><br>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.<br><b>Ritmos:</b><br>que los estudiantes aprendan el ritmo de la cumbia en batería y sus diferentes variaciones.        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>Se lee la página número 18 del método Dante Agostini con las baquetas.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Realizar la página 7 del método stick control con flams.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>interpretar un tema de cumbia en los instrumentos autóctonos del ritmo.</p> | <p><b>Lectura rítmica:</b><br/>ejercitar la lectura rítmica.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>ejercitar el control, la velocidad, resistencia e independencia con las baquetas.</p> <p><b>Ritmos:</b><br/>preparar a los estudiantes para interpretar el ritmo de cumbia en una agrupacion.</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

34. planillas de asistencia

|                                                                                                                         |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            |                                   |          |               |          |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|-------------------|-------------|-------------------|------|--------------|------------|------------|-----------------------------------|----------|---------------|----------|--|--|--|--|--|--|
|  <div>Asamblea Municipal de Chía</div> |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            | GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO |          |               |          |  |  |  |  |  |  |
| FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES                                                                          |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            | CODIGO                            |          | GSPD-FT-03-V2 |          |  |  |  |  |  |  |
| ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL                                                                               |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            | PAGINAS                           |          | 1             |          |  |  |  |  |  |  |
| ÁREA                                                                                                                    |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            | MATERIA                           |          |               |          |  |  |  |  |  |  |
| AÑO                                                                                                                     |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            | URBANO                            |          | RURAL         |          |  |  |  |  |  |  |
| FECHA                                                                                                                   | HORA  | Nº | APELLIDO          | INSTITUCIÓN | NOMBRE            | EDAD | DIC DEVENIDO | TELÉFONO   | CÉLULAR    | INSTRUCTOR                        | FECHA    | FECHA         | FECHA    |  |  |  |  |  |  |
| LUNES                                                                                                                   |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            |                                   |          |               |          |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 2 PM  | 1  | Martínez Carina   |             | Luz Ángela        |      |              | 1072705315 | 3103321869 | luccecaartisticatolica@gmail.com  | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 3 PM  | 2  | Bequero Ramirez   |             | Edwin Arturo      |      |              | 80397933   | 3125598809 | twynkyy@hotmail.com               | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 4 PM  | 3  | Carrillo puerta   |             | Alexander Alberto |      |              |            |            | sacp1982@gmail.com                | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 5 PM  | 4  | Arteaga Paz       |             | Geraldine         |      |              | 4878481    | 3026474899 | arteaga021@gmail.com              | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 6 PM  | 5  | Esceber Diaz      |             | Kathryn Nikol     |      |              | 53811056   | 3025936322 | nyrhaxdiaz@gmail.com              | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 7 PM  | 6  | MUSTAFA RODRIGUEZ |             | MABEL ELISA       |      |              | 78234244   | 3112841533 | mabel.mustafa@gmail.com           | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 7 pm  | 7  | ALZATE MILLAN     |             | DAVID EDUARDO     |      |              | 3504917345 | 3504917345 | devidalzatemi1@gmail.com          | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 8 pm  | 8  | Gomez Lopez       |             | Claudia Jimena    |      |              | 55180980   | 3150017263 | cjimena02@gmail.com               | 14-07/25 | 21-07/25      | 28-07/25 |  |  |  |  |  |  |
| MARTES                                                                                                                  |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            |                                   |          |               |          |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 2 PM  | 9  | GR. ESPITA        |             | JOSE HUMBERTO     |      |              | 1072641975 | 3107974481 | jgr12144@gmail.com                | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 3 PM  | 10 | Vargas Contreras  |             | Valeria           |      |              | 1023868823 | 3125448441 | laurapcontreras@gmail.com         | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 4 PM  | 11 | Rueda Castiblanco |             | Sara Valentina    |      |              | 80486753   | 3106096644 | jorguerueda73@gmail.com           | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 4 PM  | 12 | Ramirez Barbosa   |             | Silvana           |      |              | 3003508919 | 3003508919 | marcabaran@hotmail.com            | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 5 pm  | 13 | Zabala Chiquillo  |             | Karol Daniela     |      |              | 3138457431 | 3138457431 | karolabala703@gmail.com           | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 6 pm  | 14 | Castro Salcedo    |             | Victoria Albani   |      |              | 3187689017 | 3187689017 | emamansalcedo@gmail.com           | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 7 pm  | 15 | Majla Restrepo    |             | Alejandro         |      |              | 3143157869 | 3143157869 | ameja82@gmail.com                 | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 7 pm  | 16 | GOMEZ ROMERO      |             | LAURA DEL PILAR   |      |              | 3106283430 | 3106283430 | LGOMELZR77@gmail.com              | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 8 pm  | 17 | Revollo Echeverri |             | Felipe            |      |              | 3184265336 | 3184265336 | felirevo1988@gmail.com            | 15-07/25 | 22-07/25      | 29-07/25 |  |  |  |  |  |  |
| MIÉRCOLES                                                                                                               |       |    |                   |             |                   |      |              |            |            |                                   |          |               |          |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 10 AM | 18 | Muñoz Taliez      |             | Julian Andrey     |      |              | 1099206013 | 3108777603 | julianandrey2405@gmail.com        | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 11 AM | 19 | Majla Fontaivo    |             | Diana Carolina    |      |              | 3133931865 | 3133931865 | namamajla0295@gmail.com           | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 12 PM | 20 | Bermudez Rosero   |             | Kennyt Samuel     |      |              | 1065288276 | 3213570604 | kennytrosero1@gmail.com           | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 1 PM  | 21 | DIAZ              |             | ANA               |      |              |            |            |                                   | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 2 PM  | 22 | Vargas Almazo     |             | Juan José         |      |              | 1072712633 | 3108789575 | marcelaa.almazo@gmail.com         | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 3 PM  | 23 | BOHORQUEZ         |             | PAULA             |      |              |            |            |                                   | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 4 PM  | 24 | SAAVEDRA          |             | TANIA             |      |              |            |            |                                   | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                         | 5 PM  | 25 | López Vázquez     |             | Galía Shaloe      |      |              | 1072641158 | 3133428947 | gashiv1406@gmail.com              | 16-07/25 | 23-07/25      | 30-07/25 |  |  |  |  |  |  |

Caracas T1 11-725 - PSE 11-884-444 - Página web: www.checondemuniacion.gob.ve E-mail: checondemuniacion@che.gov.ve

36. tabla de caracterización poblacional.

|                                                      |                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESPONSABLE                                          |                                                                                                                                          |
| META                                                 | Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial |
| RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS |                                                                                                                                          |

| CICLO DE VIDA                | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
|------------------------------|-----------|----------|-------|
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 0         | 0        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 1         | 0        | 1     |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)   | 1         | 6        | 7     |
| JUVENTUD (14 - 26 años)      | 1         | 5        | 6     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 5         | 5        | 10    |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 1         |          | 1     |
| TOTALES                      | 9         | 16       | 25    |

| CICLO DE VIDA - UBICACIÓN    |             |                 |       |         |          |            |       |          |        |       |
|------------------------------|-------------|-----------------|-------|---------|----------|------------|-------|----------|--------|-------|
| CICLO DE VIDA                | ZONA URBANA | CERCA DE PIEDRA | FAGUA | TIQUIZA | LA Balsa | YERBABUENA | FUSCA | FONQUETA | BOJACA | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  |             |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 1           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 1     |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)   | 7           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 7     |
| JUVENTUD (14 - 26 años)      | 6           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 6     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 10          |                 |       |         |          |            |       |          |        | 10    |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 1           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 1     |
| TOTALES                      | 25          | 0               | 0     | 0       | 0        | 0          | 0     | 0        | 0      | 25    |

| CICLO DE VIDA - ETNIA        |      |          |     |        |         |       |
|------------------------------|------|----------|-----|--------|---------|-------|
| CICLO DE VIDA                | Afro | Indígena | Rom | Raizal | Ninguno | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       |      |          |     |        | 1       | 1     |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)   |      |          |     |        | 7       | 7     |
| JUVENTUD (14 - 26 años)      |      |          |     |        | 6       | 6     |
| ADULTO (27- 59 años)         |      |          |     |        | 10      | 10    |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) |      |          |     |        | 1       | 1     |
| TOTALES                      | 0    | 0        | 0   | 0      | 25      | 25    |

| CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL |              |                   |                 |          |          |       |
|-------------------------------------|--------------|-------------------|-----------------|----------|----------|-------|
| CICLO DE VIDA                       | Discapacidad | Diversidad sexual | Pobreza extrema | Víctimas | Migrante | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)         |              |                   |                 |          |          | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)              |              |                   |                 |          |          | 0     |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)          |              |                   |                 |          |          | 0     |
| JUVENTUD (14 - 26 años)             |              |                   |                 |          |          | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)                |              |                   |                 |          |          | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)        |              |                   |                 |          |          | 0     |

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. COL.PCCNTR.7608065 |                          |                   |                    |           |         |               |                       |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------|-----------|---------|---------------|-----------------------|
| INSTRUCTOR:                                               | SANTIAGO BUITRAGO        |                   | GRUPO POBLACIONAL  | DE 8 A 99 |         | EDADES GRUPO: |                       |
| AREA:                                                     | MUSICA                   |                   |                    |           |         |               |                       |
| ACTIVIDADES                                               | LUNES                    | MARTES            | MIÉRCOLES          | JUEVES    | VIERNES | SÁBADO        | TOTAL HORAS SEMANALES |
| desarrollar clases de percusion popular                   | 2:00 pm a 9:00 pm        | 2:00 pm a 9:00 pm | 10:00 am a 6:00 pm |           |         |               | 22                    |
| Lugar:                                                    | sede san Juan del camino |                   |                    |           |         |               |                       |
|                                                           |                          |                   |                    |           |         |               |                       |
|                                                           |                          |                   |                    |           |         |               |                       |
| TOTAL                                                     |                          |                   |                    |           |         |               | 22                    |



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES  
SOPORTE DE PAGO GENERAL

| DATOS GENERALES DEL APORTANTE                                             |  |                      |                           |  | DATOS GENERALES DE LA PLANILLA                    |  |  |  |  |                          |  |            |       |                      |      |                           |  |     |       |     |      |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|----------------------|---------------------------|--|---------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------|--|------------|-------|----------------------|------|---------------------------|--|-----|-------|-----|------|--|--|--|
| TIPO IDENTIFICACIÓN:                                                      |  | CÉDULA DE CIUDADANÍA | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: |  | 1072658803                                        |  |  |  |  | NÚMERO PLANILLA:         |  | 4614479465 |       | TIPO DE PLANILLA:    |      | I-INDEPENDIENTES          |  |     |       |     |      |  |  |  |
| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:                                                    |  | CHIA                 | DEPARTAMENTO:             |  | SANTIAGO BUITRAGO GARCIA                          |  |  |  |  | PERIODO COTIZACIÓN OTROS |  | MES        | julio | AÑO                  | 2025 | PERIODO COTIZACIÓN SALUD: |  | MES | julio | AÑO | 2025 |  |  |  |
| CIUDAD/MUNICIPIO:                                                         |  | CL 24 1-16 ESTE      | TELÉFONO:                 |  | CUNDINAMARCA                                      |  |  |  |  | DÍAS DE MORA:            |  | 21         |       | NÚMERO AUTORIZACIÓN: |      | 9993760470                |  |     |       |     |      |  |  |  |
| DIRECCIÓN:                                                                |  | 02-INDEPENDIENTE     | CLASE APORTANTE:          |  | I-INDEPENDIENTE                                   |  |  |  |  | FECHA PAGO (aaaa/mm/dd): |  | 2025/08/25 |       |                      |      |                           |  |     |       |     |      |  |  |  |
| TIPO APORTANTE:                                                           |  | PRIVADA              | ACTIVIDAD ECONOMICA:      |  | Actividades reguladoras y facilitadoras de la act |  |  |  |  |                          |  |            |       |                      |      |                           |  |     |       |     |      |  |  |  |
| TIPO EMPRESA:                                                             |  | ÚNICO                |                           |  |                                                   |  |  |  |  |                          |  |            |       |                      |      |                           |  |     |       |     |      |  |  |  |
| FORMA DE PRESENTACIÓN:                                                    |  |                      |                           |  |                                                   |  |  |  |  |                          |  |            |       |                      |      |                           |  |     |       |     |      |  |  |  |
| APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): |  | NO                   |                           |  |                                                   |  |  |  |  |                          |  |            |       |                      |      |                           |  |     |       |     |      |  |  |  |

| TOTAL APORTES A PENSIÓN |                 |  |  |                |            |                     |           |             |              |            |      |            |          |              |  |
|-------------------------|-----------------|--|--|----------------|------------|---------------------|-----------|-------------|--------------|------------|------|------------|----------|--------------|--|
| ADMINISTRADORA          |                 |  |  | No. COTIZANTES | COTIZACIÓN | APORTES VOLUNTARIOS |           | FSP         |              | MORA       |      | TOTALES    |          |              |  |
| CÓDIGO                  | NOMBRE          |  |  |                |            | EMPLEADOR           | COTIZANTE | SOLIDARIDAD | SUBSISTENCIA | COTIZACIÓN | FSP  | APORTES    | MORA     | VALOR PAGADO |  |
| 230301                  | 230301-PORVENIR |  |  | 1              | \$ 227.800 | \$ 0                | \$ 0      | \$ 0        | \$ 0         | \$ 3.100   | \$ 0 | \$ 227.800 | \$ 3.100 | \$ 230.900   |  |
| SUBTOTALES:             |                 |  |  |                |            |                     |           |             |              |            |      | \$ 227.800 | \$ 3.100 | \$ 230.900   |  |

| TOTAL APORTES A SALUD |                  |                |                            |       |                     |       |               |       |             |             |            |             |            |          |           |              |  |  |
|-----------------------|------------------|----------------|----------------------------|-------|---------------------|-------|---------------|-------|-------------|-------------|------------|-------------|------------|----------|-----------|--------------|--|--|
| ADMINISTRADORA        |                  | No. COTIZANTES | INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD |       | LICENCIA MATERNIDAD |       | SALDO A FAVOR |       | LIQUIDACIÓN |             | MORA       |             | TOTALES    |          |           |              |  |  |
| CÓDIGO                | NOMBRE           |                | NÚMERO AUTORIZACIÓN        | VALOR | NÚMERO AUTORIZACIÓN | VALOR | PLANILLA      | VALOR | COTIZACIÓN  | VALOR ADRES | COTIZACIÓN | VALOR ADRES | APORTES    | MORA     | DESCUENTO | VALOR PAGADO |  |  |
| EPS008                | EPS008-COMPENSAR | 1              |                            | \$ 0  |                     | \$ 0  |               | \$ 0  | \$ 178.000  | \$ 0        | \$ 2.400   | \$ 0        | \$ 178.000 | \$ 2.400 | \$ 0      | \$ 180.400   |  |  |
| SUBTOTALES:           |                  |                |                            |       |                     |       |               |       |             |             |            |             | \$ 178.000 | \$ 2.400 | \$ 0      | \$ 180.400   |  |  |

| TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES |                  |                |                     |       |                      |               |       |             |          |        |           |              |
|---------------------------------------|------------------|----------------|---------------------|-------|----------------------|---------------|-------|-------------|----------|--------|-----------|--------------|
| ADMINISTRADORA                        |                  | No. COTIZANTES | INCAPACIDAD IRP     |       |                      | SALDO A FAVOR |       | LIQUIDACIÓN | TOTALES  |        |           |              |
| CÓDIGO                                | NOMBRE           |                | NÚMERO AUTORIZACIÓN | VALOR | PAGO A OTROS RIESGOS | PLANILLA      | VALOR | COTIZACIÓN  | APORTES  | MORA   | DESCUENTO | VALOR PAGADO |
| 14-11                                 | 14-11 - ARL SURA | 1              |                     | \$ 0  | \$ 0                 |               | \$ 0  | \$ 7.500    | \$ 7.500 | \$ 100 | \$ 0      | \$ 7.600     |
| SUBTOTALES:                           |                  |                |                     |       |                      |               |       |             | \$ 7.500 | \$ 100 | \$ 0      | \$ 7.600     |

| TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR |                 |  |  |                |           |        |              |
|-----------------------------------------------|-----------------|--|--|----------------|-----------|--------|--------------|
| ADMINISTRADORA                                |                 |  |  | No. COTIZANTES | TOTALES   |        |              |
| CÓDIGO                                        | NOMBRE          |  |  |                | APORTES   | MORA   | VALOR PAGADO |
| CCF24                                         | CCF24-COMPENSAR |  |  | 1              | \$ 28.500 | \$ 400 | \$ 28.900    |
| SUBTOTALES:                                   |                 |  |  |                | \$ 28.500 | \$ 400 | \$ 28.900    |

| LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES |                |                          |                                                |                   |                |                 |            |            |                    |           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                  |     |     |                 |          |              |            |                  |      |                     |              |                           |               |                  |          |              |            |             |               |                  |     |              |              |          |      |              |                 |           |                   |               |          |      |
|-------------------------------|----------------|--------------------------|------------------------------------------------|-------------------|----------------|-----------------|------------|------------|--------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----------------|----------|--------------|------------|------------------|------|---------------------|--------------|---------------------------|---------------|------------------|----------|--------------|------------|-------------|---------------|------------------|-----|--------------|--------------|----------|------|--------------|-----------------|-----------|-------------------|---------------|----------|------|
| DATOS DEL COTIZANTE           |                |                          |                                                |                   |                |                 |            |            |                    | NOVEDADES |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | SEGURIDAD SOCIAL |     |     |                 |          |              |            |                  |      |                     | PARAFISCALES |                           |               |                  |          |              |            |             |               |                  |     |              |              |          |      |              |                 |           |                   |               |          |      |
| Nº                            | IDENTIFICACIÓN | NOMBRES                  | TIPO COTIZANTE                                 | SUBTIPO COTIZANTE | SALARIO BÁSICO | TIPO DE SALARIO | COLOMBIANO | EXTRANJERO | REFORMA TRIBUTARIA | ING       | RET | TDE | TAE | TDP | TAP | COR | VSP | VST | SLN | COM | IGE | LMA | VAC | AVP              | VCT | IRP | PENSIÓN         |          |              |            | SEGURIDAD SOCIAL |      |                     |              | SALUD                     |               |                  |          | ARP          |            |             |               | DÍAS COT         | IBC | CCF          |              | SENA     | ICBF | ESAP         | MINEDU          |           |                   |               |          |      |
|                               |                |                          |                                                |                   |                |                 |            |            |                    |           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                  |     |     | ADMIN           | DÍAS COT | IBC          | COTIZACIÓN | FSP              |      | APORTES VOLUNTARIOS |              | INDICADOR TARIFA ESPECIAL | TOTAL APOORTE | ADMIN            | DÍAS COT | IBC          | COTIZACIÓN | VALOR ADRES | TOTAL APOORTE |                  |     | ADMIN        | DÍAS COT     |          |      |              |                 | IBC       | CENTRO DE TRABAJO | TOTAL APOORTE | DÍAS COT | IBC  |
| 1                             | CC 1072658803  | BUITRAGO GARCIA SANTIAGO | INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS |                   | \$ 1.423.500   |                 |            |            | NO                 |           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                  |     |     | 230301-PORVENIR | 30       | \$ 1.423.500 | \$ 227.800 | \$ 0             | \$ 0 | \$ 0                | \$ 0         | Normal                    | \$ 227.800    | EPS008-COMPENSAR | 30       | \$ 1.423.500 | \$ 178.000 | \$ 0        | \$ 178.000    | 14-11 - ARL SURA | 30  | \$ 1.423.500 | \$ 107265880 | \$ 7.500 | 30   | \$ 1.423.500 | CCF24-COMPENSAR | \$ 28.500 | \$ 0              | \$ 0          | \$ 0     | \$ 0 |

TOTAL PAGADO: \$ 447.800

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA  
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y  
REGLAMENTARIA**

Yo, SANTIAGO BUITRAGO GARCIA identificado con cédula de ciudadanía No. 1072658803 de CHIA, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

- ☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.
- ☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 25 días del mes de junio de la vigencia 2025.



FIRMA: \_\_\_\_\_

Carrera 11 N° 11-29  
PBX: 884 4444 Ext. 2010  
secretariadehacienda@chia.gov.co  
www.chia-cundinamarca.gov.co

