

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	N. CO1.PCCNTR.7615503		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN		
No. de Cedula	1013256033		
Fecha Inicio del Contrato	10 DE MARZO DEL 2025	Fecha de Terminación	9 DE SEPTIEMBRE DEL 2025
Periodo del Informe	10 DE MARZO del 2025 al 9 DE ABRIL del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTE MILLONES DOSCIENTOS DOCE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$20.212.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	DIECISIETE MILLONES TRESCIENTOS VEINTICINCO MIL PESOS M/CTE (\$17.325.000)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9483722779	MARZO 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7615503, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 10 DE MARZO DEL 2025 al 9 DE ABRIL del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de percusión del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante este periodo e llevaron a cabo las clases de batería dentro del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, brindando a los estudiantes formación técnica y práctica en el instrumento las clases quedaron programadas para los días. - <i>MIERCOLES DE 5:00 p.m. a 9:00 p.m.</i> - <i>JUEVES DE 5:00 p.m. a 9:00 p.m.</i>

	- SABADOS DE 8:00 a.m. a 8:00 p.m <u>VER ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS (1-15).</u> <u>VER ANEXO N°2 PLANILLAS DE ASISTENCIA.</u> <u>VER ANEXO N°3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.</u>
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Esta actividad no se realizó, ya que no se tiene un grupo representativo asignado.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se realizó el cronograma de actividades acordado con la supervisora, teniendo en cuenta los temas correspondientes tanto para los alumnos antiguos como para los alumnos nuevos, asegurando así una formación adecuada para cada nivel. <u>VER ANEXO N°3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.</u> <u>VER ANEXO N°6 FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.</u>
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-práctica desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se llevaron a cabo actividades teóricas dirigidas a los estudiantes nuevos, enfocadas en la enseñanza de las figuras musicales, sus duraciones y métricas, como base para el inicio de la lectura de partituras. A los estudiantes antiguos se les asignó una canción y se les explicó la métrica y la escritura de la partitura, reforzando sus conocimientos en lectura y análisis musical. <u>VER ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS.</u> <u>VER ANEXO N°3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.</u> <u>VER ANEXO N°5 FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO.</u> <u>VER ANEXO N°6 FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.</u>
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los estudiantes mediante las planillas de asistencia y el material fotográfico, asegurando el registro adecuado de su participación en las clases.

	<u>VER ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS</u> - CLASES BATERIA (1-15) <u>VER ANEXO N°2 PLANILLAS DE ASISTENCIA.</u>
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción en el programa.	Se apoyó en el proceso de convocatoria e inscripciones de estudiantes para el periodo 2025-1, realizadas en la Biblioteca Hoqabiga los días: 11, 14, 15 y 19 de Marzo. Además, se colaboró en la legalización de matrículas de la EFAC, garantizando el adecuado ingreso de los estudiantes al programa de formación. <u>VER ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS</u> - PROCESO DE INSCRIPCIONES (16-19)
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se asistió a la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC, alineando los contenidos con el plan de estudios. Para los estudiantes nuevos, se estableció una introducción al rock, abordando el concepto de backbeat, fills en métrica regular y su aplicación en patrones básicos de batería. Además, se trabajó en la coordinación y técnica de baquetas para desarrollar independencia en ambos brazos y piernas. Para los estudiantes antiguos, se proyectó la planificación enfocada en la interpretación de las canciones escogidas por ellos, teniendo en cuenta los temas previamente vistos. Se analizó la estructura de cada canción y se reforzaron aspectos como la dinámica, el uso de acentos y variaciones en los fills. Se incluyeron géneros como rock y funk, trabajando en métricas regulares e irregulares. También se hizo énfasis en la ejecución con metrónomo y la adaptación del tempo a cada estilo. Además, se promovió la lectura de partituras para los estudiantes viejos, fortaleciendo la comprensión rítmica y la aplicación de los conceptos en la ejecución del instrumento.

	<u>ANEXO 5: FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO</u> <u>VER ANEXO 6: FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA</u> - 1. PLANEACION PEDAGOCIA - 2. PLAN DE ESTUDIOS
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se realizó la alimentación de la base de datos con la información de los estudiantes inscritos en las clases de batería durante la vigencia 2025. En total, se atendieron 24 estudiantes, de los cuales 21 son hombres y 5 mujeres. En cuanto a su distribución por edades. -11 estudiantes están en la infancia (6-11 años) -11 en la adolescencia (12-18 años) -2 en la juventud (14-26 años). -1 pertenece al rango de adultos (27-59 años). <u>VER ANEXO N°4 POBLACION ATENDIDA.</u>
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	- Se brindó apoyo en la mudanza a la nueva sede, colaborando en la organización y traslado de materiales el día 21 de marzo. - Además, se participó en la reunión llevada a cabo el 2 de abril en dirección de cultura, en la cual se trataron temas relevantes para la creación de los informes. <u>VER ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS</u> - REUNIONES (20-23)

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Certificación bancaria
Rut
Planilla seguridad social

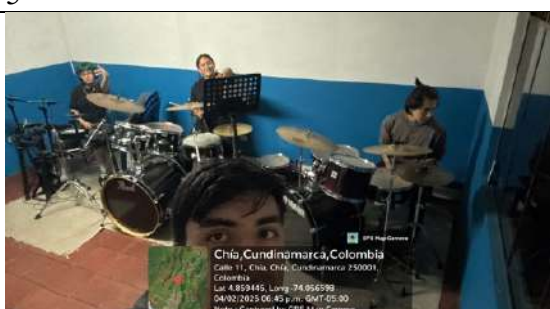
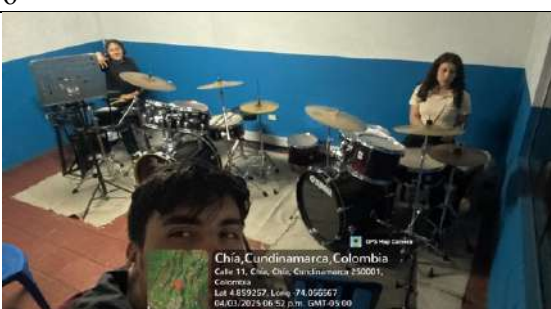
Formulario hacienda
Evidencia fotográfica

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS

CLASES BATERIA (1-15)	
 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 1	 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 2
 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 3	 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 4
 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 5	 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 6
 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 7	 Chía, Cundinamarca, Colombia Calle 11, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat: 4.895496, Long: -74.055590 01/07/2025 06:43 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera 8



9



10



11



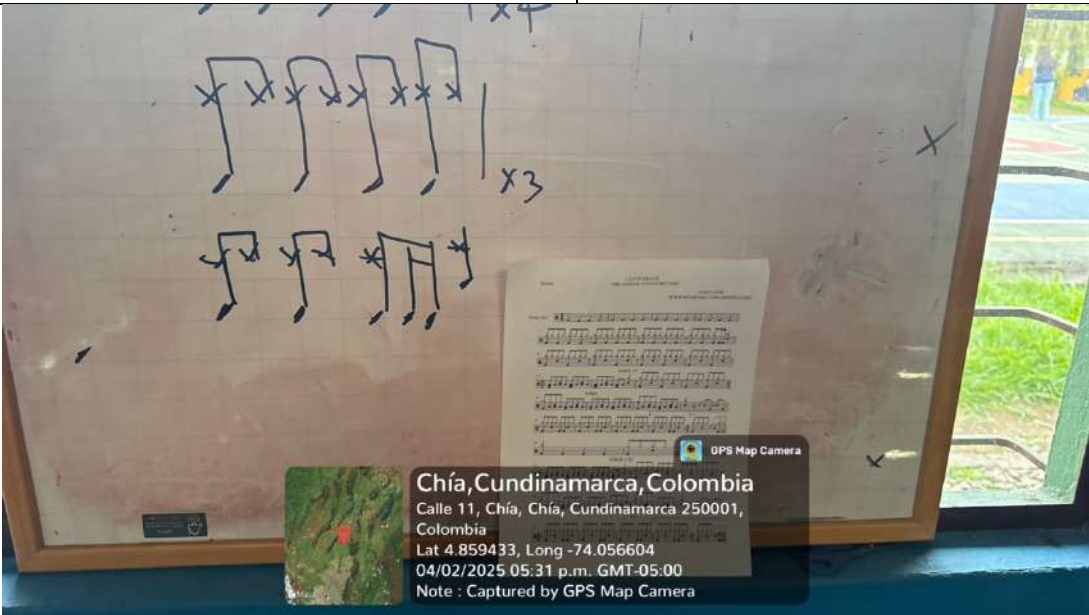
12



13



14



15

PROCESO DE INSCRIPCIONES (16-19)	
16  Chía, Cundinamarca, Colombia Avenida Piedad, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.852652, Long -74.055067 03/11/2025 16:27 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera	17  Chía, Cundinamarca, Colombia Carrera 7, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.852655, Long -74.055977 03/11/2025 16:20 p.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera
18  Chía, Cundinamarca, Colombia Avenida Piedad, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.852666, Long -74.055033 03/11/2025 16:00 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera	19  Chía, Cundinamarca, Colombia Avenida Piedad, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.852661, Long -74.055049 03/11/2025 16:30 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera
REUNIONES (20-23)	
20  Chía, Cundinamarca, Colombia Avenida Piedad, Chía, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.852726, Long -74.056219 03/11/2025 09:30 a.m. GMT-05:00 Note: Captured by GPS Map Camera	21  CLOCK IN 16:11 Wed, 02 Apr 2025 Cra. 11 #17-44, Chía, Cundinamarca Verified time by Timemark Camera
22  Chía, Cundinamarca, C... Cl. 11 # 6-51, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.859121° Long -74.056606° 21/03/2025 09:43 a. m. GMT -05:00	23  Chía, Cundinamarca, C... Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia Lat 4.859144° Long -74.056318° 21/03/2025 10:52 a. m. GMT -05:00

ANEXO N°2 PLANILLAS DE ASISTENCIA

PLANILLA ASISTENCIA

[illegible]

CS Escaneado con CamScanner

ANEXO N°3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	David Eduardo Joya Beltran	Grupo poblacional:			Edades grupo:	8--55	
Área:	MUSICA						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller Batería			05:00 p.m. - 09:00 p.m.	05:00 p.m. - 09:00 p.m.		8:00 a.m. - 8:00 p.m.	20
Lugar			CASA DE CULTURA	CASA DE CULTURA		CASA DE CULTURA	

ANEXO N°4 POBLACION ATENDIDA

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio.
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan.
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Durante este periodo, se llevaran a cabo las clases de batería dirigidas a estudiantes de diferentes niveles, trabajando en el desarrollo de técnica, coordinación e independencia. Además de la práctica patrones rítmicos básicos y avanzados, explorando su aplicación en diversos estilos musicales. Además, se reforzó el control dinámico, la precisión en los golpes y la fluidez en la transición entre ritmos.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	11	0	11
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	8	3	11
JUVENTUD (14 - 26 años)	1		1
ADULTO (27- 59 años)	1		1
ADULTO MAYOR (60 años o más)			0
TOTALES	21	3	24

ANEXO 5: FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER DE BATERIA		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE CENTRO EFAC		
EST. FECHA DE INICIO	MARZO 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEPTIEMBRE 2025
TIPO DE PROYECTO	Formación Artística y Educativa	RESULTADO FINAL	Fortalecimiento de habilidades de batería en los estudiantes, mejorando su desempeño rítmico y practico en el instrumento.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	David Eduardo Joya Beltrán	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	David Eduardo Joya Beltrán	DIRECCIÓN	Cl. 11 #6-2 a 6-78
TELÉFONO	3123872046		
CORREO ELECTRÓNICO	davidjbeltran16@hotmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El proyecto de formación en batería fortalece las habilidades musicales de los estudiantes mediante clases teórico-prácticas que abordan lectura rítmica, métrica, técnica e interpretación en géneros como rock y funk. Se implementa una metodología activa, con recursos como batería acústica y eléctrica, material didáctico y textos especializados. También incluye el apoyo a procesos institucionales, administrativos y logísticos. <i>The drum training project strengthens students' musical skills through theoretical and practical classes focused on rhythm reading, meter, technique, and performance in genres such as rock and funk. It applies an active methodology using acoustic and electronic drums, didactic materials, and specialized texts. The project also supports institutional, administrative, and logistical processes.</i>		
RESULTADOS ESPERADOS	Durante el año 2025, el proyecto busca fortalecer las habilidades técnicas y musicales de los estudiantes en batería mediante un plan de estudios diferenciado, promoviendo la lectura rítmica, la coordinación y la interpretación en diversos géneros. Se espera lograr avances visibles en la ejecución instrumental, fomentar el estudio autónomo con apoyo de material especializado, mantener actualizadas las bases de datos y registros, y brindar acompañamiento en procesos administrativos y logísticos que apoyen el desarrollo integral del programa.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante la vigencia del contrato se realizarán sesiones mensuales con seguimiento al proceso formativo, retroalimentación a estudiantes, y desarrollo de clases teórico-prácticas. Además, se hará control de asistencia, evaluación del avance individual y acompañamiento en actividades administrativas e institucionales relacionadas con el proyecto.
CRONOGRAMA PROYECTADO	-Febrero: Planeación general del semestre, conformación de grupos y estructuración del plan de estudios. -Marzo: Inicio de clases teórico-prácticas, diagnóstico de nivel y primeros ejercicios técnicos. -Abril: Desarrollo de contenidos básicos y avanzados según nivel, retroalimentación continua. -Mayo: Ejercicios de coordinación, lectura rítmica y repertorio; seguimiento personalizado.

	-Junio: Consolidación de contenidos, preparación de presentaciones, evaluación parcial. -Julio: Práctica intensiva del repertorio, ajustes individuales y refuerzo técnico. -Agosto: Evaluación final del proceso, muestras musicales y retroalimentación general. -Septiembre: Cierre académico, sistematización de resultados, y entrega de informe final.
--	--

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	-Cumplir con el cronograma: Impartir las clases según el plan establecido, cubriendo los contenidos técnicos y musicales. -Proveer recursos adicionales: Facilitar materiales complementarios como partituras y ejercicios, y brindar apoyo fuera de clase. -Dar retroalimentación y seguimiento: Ofrecer retroalimentación constante y realizar un seguimiento personalizado del progreso de cada estudiante.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	-Salones de clase: Utilización de los salones de la EFAC, adecuados para el aprendizaje de batería, con espacio suficiente para la práctica individual y en grupo. -Instrumentos disponibles: Se contará con 2 baterías acústicas y una electrónicas de calidad de la EFAC -Materiales didácticos y audiovisuales: Uso de partituras, ejercicios prácticos, pad de práctica, metrónomos y material audiovisual para reforzar las lecciones y mejorar la comprensión de los estudiantes.

OBSERVACIONES	Se fomentará un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes puedan compartir experiencias y progresos, apoyándose mutuamente en su desarrollo musical.
----------------------	---

Firma docente
Firma coordinador de área _____



Fecha: 27/03/2025

ANEXO 6: FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

1.PLANEACCION PEDAGOGICA

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	MUSICA				
PROGRAMA	BATERIA				
OBJETIVO	Brindar a los estudiantes una formación integral en la ejecución de la batería, desarrollando sus habilidades técnicas, teóricas y musicales. Se busca fortalecer la lectura de partituras, la independencia de extremidades, la comprensión rítmica y la interpretación en diversos géneros musicales. A través de ejercicios prácticos y análisis estructural de canciones, los estudiantes mejorarán su precisión, coordinación y creatividad, permitiéndoles aplicar los conocimientos adquiridos en contextos musicales individuales y grupales.				
METODOLOGIA	Las clases combinan teoría y práctica según el nivel del estudiante. Los principiantes aprenden lectura de partituras, figuras rítmicas y coordinación básica, mientras que los avanzados trabajan estructuras musicales, métricas irregulares y repertorio en géneros como rock y funk. Se refuerza la precisión con metrónomo, ejercicios de subdivisión y análisis de canciones. El aprendizaje es progresivo, con seguimiento individual y retroalimentación para mejorar técnica y expresión musical.				
RECURSOS	Para el desarrollo de las clases de batería, se utilizan baterías acústicas y electrónicas, baquetas y pads de práctica para fortalecer la técnica e independencia. Se emplean metrónomos digitales y aplicaciones móviles para el control del tempo, así como material teórico y libros especializados como The New Breed de Gary Chester, Advanced Funk Studies de Rick Latham y Syncopation for the Modern Drummer de Ted Reed, los cuales permiten trabajar lectura, coordinación y desarrollo rítmico. Además, se utilizan partituras, pistas de acompañamiento y canciones seleccionadas por los estudiantes para aplicar los conceptos en la interpretación musical.				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
24/03/2025 al 29/03/2025	Introducción a la Batería y Técnica Básica	Conocimiento de las partes de la batería (bombo, caja, toms, platillos). Postura correcta y agarre de baquetas (matched grip y traditional grip). Ejercicios básicos de control de baquetas y rebote en el pad de práctica.	Explicación de las partes de la batería y postura correcta. Práctica de agarre de baquetas y control de golpes en el pad. Ejercicios básicos de coordinación entre ambas manos.	Batería acústica o electrónica. Baquetas y pad de práctica. Espejo o video para corrección de postura.	Técnica y Postura: Correcto agarre de baquetas y postura corporal. Control y precisión en los golpes sobre el pad y la batería.

31/03/2025 al 05/04/2025	Figuras Rítmicas y Coordinación Inicial	Introducción a las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea). Ejercicios de lectura rítmica y aplicación en la batería. Coordinación básica entre bombo, caja y hi-hat en un ritmo simple de 4/4.	Introducción a las figuras musicales y su lectura. Aplicación en ejercicios de ritmo y coordinación en la batería. Práctica de un ritmo básico de 4/4 con metrónomo.	Partituras con figuras rítmicas básicas (Syncopation – Ted Reed). Metrónomo digital o app móvil. Batería para aplicar ritmos básicos.	Lectura y Ritmo: Identificación y ejecución de figuras rítmicas en partituras básicas. Coordinación en la aplicación de ritmos y fills sencillos.
07/04/2025 al 12/04/2025	Primeros Grooves y Uso del Metrónomo	Construcción de grooves básicos en rock y pop. Práctica con metrónomo en diferentes tempos. Introducción a fills sencillos con negras y corcheas.	Construcción de grooves básicos en rock y pop. Introducción al metrónomo con práctica progresiva. Aplicación de fills sencillos con negras y corcheas.	Grooves básicos de rock y pop (The New Breed – Gary Chester). Pistas de acompañamiento para práctica. Grabadora o celular para autoevaluación.	Ejecución Musical: Dominio de grooves básicos en rock y pop. Uso del metrónomo para mantener un tempo estable. Aplicación de fills en contextos musicales apropiados.

2. PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS	
PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES NUEVOS Objetivo General: Proporcionar una base sólida en técnica, lectura rítmica y coordinación para que los estudiantes adquieran independencia y control en la batería, permitiéndoles ejecutar ritmos básicos y fills con confianza. Módulos de Aprendizaje: MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN A LA BATERÍA Y POSTURA Reconocimiento de las partes de la batería y su función en la música. - Postura adecuada y agarre de baquetas (matched grip y traditional grip). - Ejercicios básicos de control de golpes en el pad de práctica. - Desarrollo de la independencia básica entre manos y pies. - Introducción a la lectura musical (figuras: redonda, blanca, negra). MÓDULO 2: FUNDAMENTOS DE LECTURA RÍTMICA - Introducción a la subdivisión rítmica (corcheas y semicorcheas). - Ejercicios de lectura rítmica con ejercicios del libro <i>Jyncopation</i> – Ted Reed. - Aplicación en el pad y la batería con ejercicios progresivos. - Introducción al uso del metrónomo. - Práctica de coordinación básica con el hi-hat y el bombo. MÓDULO 3: PRIMEROS GROOVES Y APLICACIÓN DEL TEMPO - Construcción de grooves básicos en rock y pop. - Uso del metrónomo en diferentes tempos. - Aplicación de fill sencillos con negras y corcheas. - Desarrollo de la independencia entre manos y pies. - Introducción a la lectura de partituras básicas de batería. MÓDULO 4: DESARROLLO DE FILLS Y TRANSICIONES - Creación de fills utilizando subdivisiones variadas. - Aplicación de fills en contextos musicales. - Transiciones entre grooves y fills. - Práctica con canciones simples para aplicar los conceptos aprendidos. - Evaluación final con interpretación de una canción. Evaluación:	- Control técnico: postura, agarre y ejecución. - Ejecución de grooves básicos con metrónomo. - Lectura e interpretación de una partitura sencilla. - Aplicación de fills y transiciones en una canción. PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES ANTIGUOS Objetivo General: Profundizar en la técnica, lectura avanzada y exploración de estilos musicales, con énfasis en la independencia y el dominio del groove en métricas regulares e irregulares. Módulos de Aprendizaje: MÓDULO 1: PERFECCIONAMIENTO DE TÉCNICA Y CONTROL - Revisión de la postura y agarre de baquetas. - Ejercicios avanzados de independencia (<i>The New Breed</i> – Gary Chester). - Control de dinámica y acentos. - Ejercicios de desplazamiento rítmico y polirritmias básicas. MÓDULO 2: LECTURA Y ESCRITURA RÍTMICA AVANZADA - Interpretación de partituras con sínkopas y desplazamientos rítmicos. - Escritura de patrones rítmicos y fills propios. - Análisis de estructuras rítmicas de diferentes estilos. - Desarrollo de fills con cambios de subdivisión. MÓDULO 3: EXPLORACIÓN DE GROOVES Y MÉTRICAS IRREGULARES - Profundización en grooves de rock, funk y jazz. - Aplicación de métricas irregulares (5/4, 7/8). - Desarrollo de independencia avanzada en la batería. - Análisis y ejecución de patrones de batería en canciones complejas. MÓDULO 4: INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN MUSICAL (- Selección y análisis de canciones para interpretación. - Aplicación de los conceptos aprendidos en cada pieza. - Ensamble con pistas de acompañamiento. - Evaluación final con ejecución de una canción.
Evaluación: - Ejecución de grooves con variaciones estilísticas. - Interpretación de una partitura avanzada con sínkopas y métricas irregulares. - Creación y ejecución de fills en contexto musical. - Ejecución de una canción aplicando técnica y groove.	

Certificación Bancaria

Domingo, 02 de febrero de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN identificado(a) con CC 1013256033, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	33755746318	2010-01-15	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

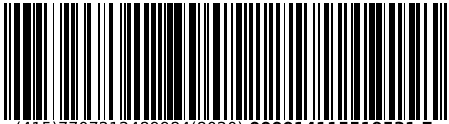
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141155195317			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115519531 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 3 2 5 6 0 3 3		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 3 2 5 6 0 3 3			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido JOYA		32. Segundo apellido BELTRAN		33. Primer nombre DAVID		34. Otros nombres EDUARDO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 3 # 32 - 42 CONJ Pinares De Coovivienda							
42. Correo electrónico davidjbeltran16@hotmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 3 1 2 3 8 7 2 0 4 6		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 4, 0 5, 2 8	48. Código 5 9 2 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 8, 0 9, 1 8	50. Código 1 2 9 0 0 7 9 0 0 4	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 2 0							
20- Obtención NIT							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013256033		JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA	CHIA-CUNDINAMARCA	3123872046	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-03	2025-03	1384481680	9483722779	I	2025/04/08	2025/04/03	NEQUI	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				NOVEDADES																PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES						
No.	Identificación		Nombre	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	yip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes	
1	CC	1013256033	JOYA DAVID																		25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0	No	\$413,300	
Total Afiliados(1)																								\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0		\$413,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013256033		JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA	CHIA-CUNDINAMARCA	3123872046	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	1384481680	9483722779	I	2025/04/08	2025/04/03	NEQUI	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$227,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$413,300

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Eduardo Joya Beltran identificado con cédula de ciudadanía No. 1013256033, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☒ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 del mes de Abril de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co