

INFORME DE ACTIVIDADES  
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

|                           |                                                                                                                                          |                      |                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| Número del Contrato:      | N. CO1.PCCNTR.7615503                                                                                                                    |                      |                          |
| Objeto del Contrato:      | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA. |                      |                          |
| Contratista:              | DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN                                                                                                               |                      |                          |
| No. de Cedula             | 1013256033                                                                                                                               |                      |                          |
| Fecha Inicio del Contrato | 10 DE MARZO DEL 2025                                                                                                                     | Fecha de Terminación | 9 DE SEPTIEMBRE DEL 2025 |
| Periodo del Informe       | 10 DE JULIO del 2025 al 9 DE AGOSTO del 2025                                                                                             |                      |                          |

| DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO     |                                                                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Valor total del Contrato      | VEINTE MILLONES DOSCIENTOS DOCE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$20.212.500)         |
| Valor a Pagar en este periodo | DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500) |
| Saldo por Pagar               | CINCO MILLONES SETECIENTOS SETENTA Y CINCO MIL M/CTE (\$5.775.000)                |
| Pago No.                      | 5                                                                                 |

| CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así: |                               |                                           |
| ENTIDAD CONTRATANTE                                                                                                                                                                                                                                                                                      | VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS | FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO |
| N/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |                                           |

| RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES. |              |                                  |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Tipo de aporte                                                                                                  | Planilla No. | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
| Salud                                                                                                           | 9489348747   | JULIO 2025                       | \$178.000    |
| Pensión                                                                                                         |              |                                  | \$227.800    |
| ARL                                                                                                             |              |                                  | \$7.500      |

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7615503, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 10 DE JULIO DEL 2025 al 9 DE AGOSTO del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS                                                                                                                 | ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de percusión del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. | Durante el quinto mes de trabajo se continuó con la ejecución de las clases de batería dirigidas a los estudiantes del área de música de la Casa de la Cultura de Chía. Las sesiones se orientaron al desarrollo de la musicalidad, el control dinámico del instrumento y la comprensión de patrones rítmicos aplicados a diferentes estilos. Este proceso permitió responder de manera adecuada a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Las clases se desarrollaron con normalidad hasta el día 15 de julio. Posteriormente, el |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                              | <p>proceso formativo se detuvo temporalmente debido a las inscripciones para el segundo semestre, y se retomó el día 4 de agosto en los horarios habituales de miércoles, jueves y sábado.</p> <p><u>Ver anexo n.º 1: registros fotográficos.</u></p> <p><u>Ver anexo n.º 2: planillas de asistencia.</u></p> <p><u>Ver anexo n.º 3: cronograma de actividades.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.                                                                      | <p>En el transcurso del quinto mes no se registraron actividades vinculadas a este objetivo, ya que aún no se ha asignado un grupo representativo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.                                             | <p>Durante el quinto mes, se mantuvo la continuidad del cronograma establecido, desarrollando contenidos orientados al fortalecimiento de la lectura rítmica, la aplicación práctica en el instrumento y la exploración de recursos interpretativos. Las sesiones se organizaron de manera progresiva, priorizando el avance técnico y musical de cada estudiante. Semana 1: Se trabajaron los solos 3 y 4 del libro Advanced Funk Studies, con el objetivo de consolidar la lectura en compases sincopados y reforzar la capacidad de mantener un groove estable dentro de estilos derivados del funk. Semana 4: Se abordaron fills aplicados a géneros como el pop y el rock, explorando variaciones con semicorcheas y acentos desplazados, además de prácticas sobre control dinámico y transiciones entre secciones de la canción.</p> <p>En las semanas intermedias, no hubo clases por la pausa académica.</p> <p><u>Ver anexo n.º 3: cronograma de actividades.</u></p> <p><u>Ver anexo n.º 5: formato de planeación pedagógica.</u></p> |
| 4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-práctica desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC. | <p>Durante este periodo se brindó apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas dirigidas a los estudiantes de batería del área de música de la Casa de la Cultura de Chía. Las sesiones se orientaron principalmente hacia la comprensión conceptual de la lectura rítmica, el análisis de estructuras métricas y la relación entre teoría musical y su aplicación en el instrumento. Se trabajaron lecturas progresivas tomadas del libro The New Breed de Gary Chester, con énfasis en la interpretación de polirritmias, la lectura en subdivisiones binarias y ternarias, y la integración de distintas figuras rítmicas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                 | <p>dentro de patrones de acompañamiento. Adicionalmente, se realizaron espacios de análisis musical en los que los estudiantes identificaron la función de la batería dentro de diversos géneros, fortaleciendo así la capacidad de vincular el conocimiento teórico con la práctica instrumental.</p> <p><u>Ver anexo n°1. registros fotográficos.</u></p> <p><u>Ver anexo n°5. formato de planeación pedagógica.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.</p> | <p>Durante este mes se realizó la verificación de la asistencia de los estudiantes inscritos en el programa de formación de batería. El registro se mantuvo actualizado en cada jornada desarrollada hasta el 15 de julio, y posteriormente se retomó el control de asistencia a partir del 4 de agosto, tras la pausa correspondiente al proceso de inscripciones del segundo semestre. Este control se efectuó mediante el diligenciamiento de planillas de asistencia y el registro fotográfico de las sesiones, lo que permitió garantizar un monitoreo preciso de la participación de los estudiantes.</p> <p><u>Ver anexo n.º 1. registro fotográfico – clases de batería.</u></p> <p><u>Ver anexo n.º 2. planilla de asistencia.</u></p>    |
| <p>6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción en el programa.</p>                                                                       | <p>Durante este mes se brindó apoyo en el proceso de convocatoria e inscripción del programa de batería de la Casa de la Cultura de Chía. Dicho acompañamiento se realizó en los días en que no hubo clases, contribuyendo a la orientación de los aspirantes y a la organización del proceso de matrícula. En concreto, se prestó apoyo los días: 18 y 19 de julio en la sede San Juan del Camino y 25 de julio y el 1 de agosto en la Biblioteca Hoqabiga. Estas jornadas permitieron resolver dudas de los interesados, guiar el diligenciamiento de los formatos y facilitar la correcta inscripción de los nuevos estudiantes en el programa.</p> <p><u>Ver anexo n°1. registros fotográficos.</u></p> <p><u>Ver anexo n.º 6: oferta.</u></p> |

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.</p>                                                                                               | <p>Durante el quinto mes se brindó asistencia al proceso de proyección de reportes académicos del área de música de la Casa de la Cultura de Chía, mediante el seguimiento a las clases de batería y el registro detallado del proceso formativo de los estudiantes. Se trabajaron los solos 3 y 4 del libro Advanced Funk Studies, enfocados en consolidar la lectura en compases sincopados y fortalecer la capacidad de mantener un groove estable. Además se realizó el estudio de fills aplicados a géneros como el pop y el rock, con prácticas sobre semicorcheas, acentos desplazados y control dinámico. Como parte del seguimiento académico, se aplicaron ejercicios de verificación individual, lo que permitió medir avances en lectura, fluidez y creatividad musical. Dichos resultados reflejaron un progreso constante y mayor confianza de los estudiantes en su desempeño instrumental. Todo este proceso estuvo respaldado en la planeación pedagógica definida al inicio del semestre, la cual se ajustó de acuerdo con las necesidades del grupo y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.</p> <p><u>Ver anexo n° 5 : Mes 05</u></p> |
| <p>8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.</p> | <p>En este periodo, de los 26 estudiantes inicialmente inscritos se retiraron 4, mientras que 7 nuevos estudiantes formalizaron su inscripción, alcanzando así un total de 29 estudiantes activos en el programa. Asimismo, se identificaron los diferentes grupos poblacionales a los que pertenecen los estudiantes, garantizando un control claro sobre la caracterización de los inscritos y un seguimiento ordenado dentro del proceso de formación.</p> <p><u>Ver anexo n°4 poblacion atendida.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura</p>  | <p>Durante este mes se brindó apoyo a la Dirección de Cultura en diferentes actividades logísticas y operativas. En primer lugar, se colaboró en la organización de las muestras de batería del programa de extensión, realizadas el 12 de julio en el Escenario Cultural Jumbo. Adicionalmente, el 16 de julio se asistió a la reunión en la Biblioteca Hoqabiga, en la cual se socializó la información relacionada con los procesos de matrícula para el segundo semestre. Finalmente, el 20 de julio se participó en la marcha conmemorativa del Día de la Independencia, acompañando la jornada cultural organizada en el municipio.</p> <p><u>Ver anexo n.º 1: registros fotográficos.</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Nota:** La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

- Certificación bancaria
- Rut
- Planilla seguridad social
- Formulario hacienda
- Evidencia fotográfica

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO N°1 REGISTROS FOTOGRAFICOS

| CLASES BATERIA                                                                                         |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><p>1</p></div> | <div><p>2</p></div> |
| <div><p>3</p></div> | <div><p>4</p></div> |
| <div><p>5</p></div> | <div><p>6</p></div> |



7



8



9



10



11



12



13



14

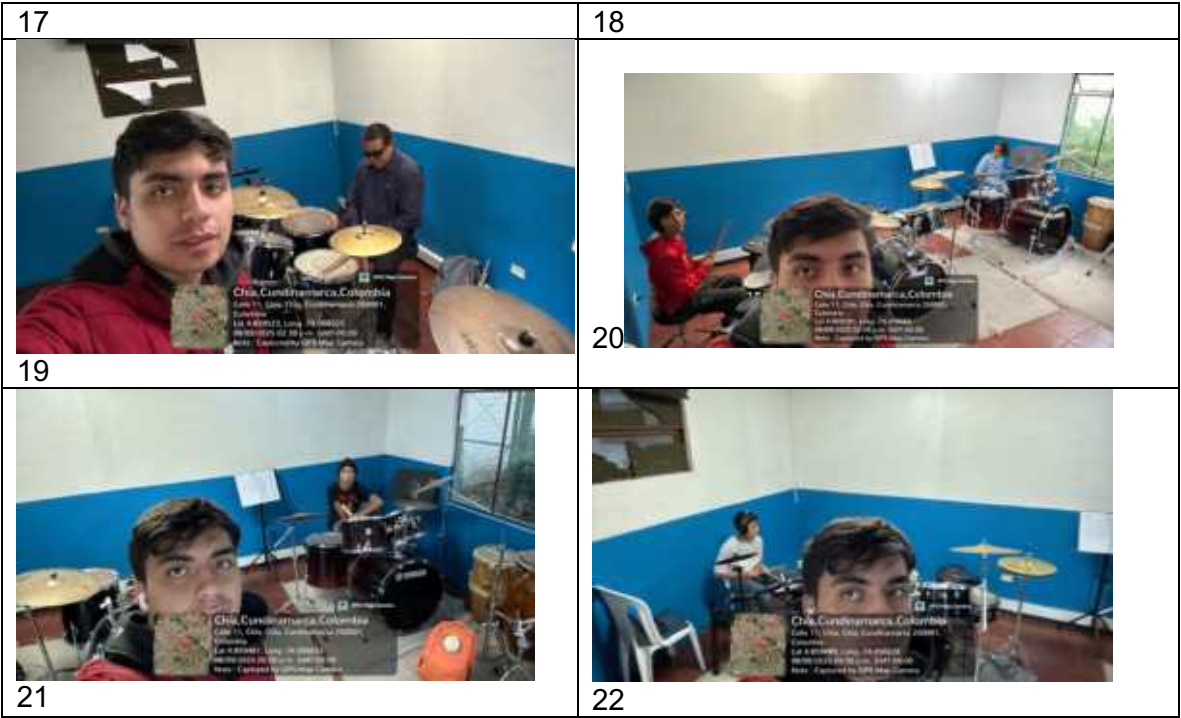


15



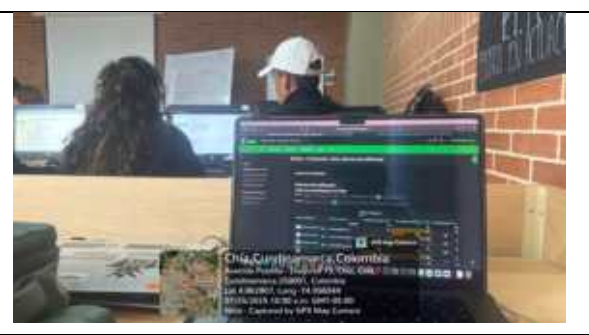
16





APOYO A INSCRIPCIONES, APOYO LOGÍSTICO Y REUNIONES







**ANEXO N°4 POBLACION ATENDIDA**

**POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE**  
**DESARROLLO SOCIAL**  
**ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA**

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RESPONSABLE</b>                                                      | DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>META BIENESTAR</b>                                                   | Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ACCION</b>                                                           | Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>META PRODUCTO</b>                                                    | Implementar un (1) programa especial anual en los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a la comunidad del Municipio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>RESUMEN<br/>DESCRIPCION DE<br/>LAS ACTIVIDADES<br/>DESARROLLADAS</b> | <p>Durante este periodo, se llevaron a cabo clases de batería dirigidas a estudiantes de diferentes niveles, trabajando en el desarrollo de técnica, coordinación e independencia. Se practicaron patrones rítmicos básicos y avanzados, explorando su aplicación en diversos estilos musicales. Además, se reforzó el control dinámico, la precisión en los golpes y la fluidez en la transición entre ritmos.</p> <p>Se realizaron ejercicios prácticos para mejorar la postura y agarre de las baquetas, así como la sincronización de manos y pies. También se incluyeron actividades de improvisación para fomentar la creatividad y la confianza de los estudiantes al tocar.</p> |

| CICLO DE VIDA                | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
|------------------------------|-----------|----------|-------|
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 0         | 0        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 10        | 0        | 10    |
| ADOLECENCIA (12 - 18 años)   | 10        | 3        | 13    |
| JUVENTUD (14 - 26 años)      | 3         | 1        | 4     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 2         |          | 2     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) |           |          | 0     |
| TOTALES                      | 25        | 4        | 29    |

**ANEXO 5: FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL MES 04**

| PLANEACIÓN PEDAGOGICA    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA                     | MUSICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                |
| PROGRAMA                 | BATERIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                |
| OBJETIVO                 | Brindar a los estudiantes una formación integral en la ejecución de la batería, desarrollando sus habilidades técnicas, teóricas y musicales. Se busca fortalecer la lectura de partituras, la independencia de extremidades, la comprensión rítmica y la interpretación en diversos géneros musicales. A través de ejercicios prácticos y análisis estructural de canciones, los estudiantes mejorarán su precisión, coordinación y creatividad, permitiéndoles aplicar los conocimientos adquiridos en contextos musicales individuales y grupales.                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                |
| METODOLOGIA              | Las clases combinan teoría y práctica según el nivel del estudiante. Los principiantes aprenden lectura de partituras, figuras rítmicas y coordinación básica, mientras que los avanzados trabajan estructuras musicales, métricas irregulares y repertorio en géneros como rock y funk. Se refuerza la precisión con metrónomo, ejercicios de subdivisión y análisis de canciones. El aprendizaje es progresivo, con seguimiento individual y retroalimentación para mejorar técnica y expresión musical.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                |
| RECURSOS                 | Para el desarrollo de las clases de batería, se utilizan baterías acústicas y electrónicas, baquetas y pads de práctica para fortalecer la técnica e independencia. Se emplean metrónomos digitales y aplicaciones móviles para el control del tempo, así como material teórico y libros especializados como The New Breed de Gary Chester, Advanced Funk Studies de Rick Latham y Syncopation for the Modern Drummer de Ted Reed, los cuales permiten trabajar lectura, coordinación y desarrollo rítmico. Además, se utilizan partituras, pistas de acompañamiento y canciones seleccionadas por los estudiantes para aplicar los conceptos en la interpretación musical. |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                    |                                                                                                |
| FECHAS                   | TEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CONTENIDO                                                                                                                                             | METODOLOGIA                                                                                                                                 | RECURSOS                                                           | EVALUACION                                                                                     |
| Del 09/07/25 al 15/07/25 | Lectura y groove en estilos funk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Estudio de los solos 3 y 4 del libro Advanced Funk Studies. Lectura de compases sincopados y consolidación del groove en patrones derivados del funk. | Clase teórico-práctica con explicación guiada, lectura colectiva en el atril y práctica individual en batería. Retroalimentación inmediata. | Batería acústica, libro Advanced Funk Studies, atriles, metrónomo. | Observación de la ejecución en lectura rítmica y groove. Corrección de errores en tiempo real. |

|                             |                                  |                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                              |                                                                                                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Del 04/08/25<br>al 09/08/25 | Fills en<br>géneros<br>populares | Construcción de fills en compases binarios aplicados a pop y rock. Variaciones con semicorcheas, acentos desplazados y control dinámico. | Demostración del docente en batería, ejercicios guiados por repeticiones y prácticas individuales con acompañamiento musical. | Batería acústica, reproductor de audio, pistas de acompañamiento, metrónomo. | Revisión práctica de los fills en contexto musical. Evaluación del control dinámico y precisión en transiciones. |
|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. PLAN DE ESTUDIOS

| PLAN DE ESTUDIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES NUEVOS</b></p> <p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Proporcionar una base sólida en técnica, lectura rítmica y coordinación para que los estudiantes adquieran independencia y control en la batería, permitiéndoles ejecutar ritmos binarios y fills con confianza.</p> <p><b>Módulos de Aprendizaje:</b></p> <p><b>MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN A LA BATERÍA Y POSTURA</b><br/>Reconocimiento de las partes de la batería y su función en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura adecuada y agarre de baquetas (matched grip y traditional grip).</li><li>• Ejercicios básicos de control de golpes en el pad de práctica.</li><li>• Desarrollo de la independencia básica entre manos y pies.</li><li>• Introducción a la lectura musical (figuras: redonda, blanca, negra).</li></ul> <p><b>MÓDULO 2: FUNDAMENTOS DE LECTURA RÍTMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la subdivisión rítmica (corcheas y semicorcheas).</li><li>• Ejercicios de lectura rítmica con ejercicios del libro <i>Syncope</i> – Tad Rasi.</li><li>• Aplicación en el pad y la batería con ejercicios progresivos.</li><li>• Introducción al uso del metrónomo.</li><li>• Práctica de coordinación básica con el hi-hat y el bombo.</li></ul> <p><b>MÓDULO 3: PRIMEROS GROOVES Y APLICACIÓN DEL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de grooves básicos en rock y pop.</li><li>• Uso del metrónomo en diferentes tempos.</li><li>• Aplicación de fills sencillos con negras y corcheas.</li><li>• Desarrollo de la independencia entre manos y pies.</li><li>• Introducción a la lectura de partituras básicas de batería.</li></ul> <p><b>MÓDULO 4: DESARROLLO DE FILLS Y TRANSICIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creación de fills utilizando subdivisiones variadas.</li><li>• Aplicación de fills en contextos musicales.</li><li>• Transiciones entre grooves y fills.</li><li>• Práctica con canciones simples para aplicar los conceptos aprendidos.</li><li>• Evaluación final con interpretación de una canción.</li></ul> <p><b>Evaluación:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Control técnico: postura, agarre y ejecución.</li><li>• Ejecución de grooves básicos con metrónomo.</li><li>• Lectura e interpretación de una partitura sencilla.</li><li>• Aplicación de fills y transiciones en una canción.</li></ul> <p><b>PLAN DE ESTUDIOS – ESTUDIANTES ANTIGUOS</b></p> <p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Profundizar en la técnica, lectura avanzada y exploración de estilos musicales, con énfasis en la independencia y el dominio del groove en métricas regulares e irregulares.</p> <p><b>Módulos de Aprendizaje:</b></p> <p><b>MÓDULO 1: PERFECCIONAMIENTO DE TÉCNICA Y CONTROL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisión de la postura y agarre de baquetas.</li><li>• Ejercicios avanzados de independencia (<i>The New Breed</i> – Gary Chester).</li><li>• Control de dinámica y acentos.</li><li>• Ejercicios de desplazamiento rítmico y polirritmias básicas.</li></ul> <p><b>MÓDULO 2: LECTURA Y ESCRITURA RÍTMICA AVANZADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de partituras con sincopas y desplazamientos rítmicos.</li><li>• Lectura de patrones rítmicos y fills propios.</li><li>• Análisis de estructuras rítmicas de diferentes estilos.</li><li>• Desarrollo de fills con cambios de subdivisión.</li></ul> <p><b>MÓDULO 3: EXPLORACIÓN DE GROOVES Y MÉTRICAS IRREGULARES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profundización en grooves de rock, funk y jazz.</li><li>• Aplicación de métricas irregulares (5/4, 7/8).</li><li>• Desarrollo de independencia avanzada en la batería.</li><li>• Análisis y ejecución de patrones de batería en canciones complejas.</li></ul> <p><b>MÓDULO 4: INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección y análisis de canciones para interpretación.</li><li>• Aplicación de los conceptos aprendidos en cada pista.</li><li>• Desarrollo con pistas de acompañamiento.</li><li>• Evaluación final con ejecución de una canción.</li></ul> |
| <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecución de grooves con variaciones estilísticas.</li><li>• Interpretación de una partitura avanzada con sincopas y métricas irregulares.</li><li>• Creación y ejecución de fills en contexto musical.</li><li>• Ejecución de una canción aplicando técnica y groove.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**ANEXO 6: OFERTA**

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                 |   |                           |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|
| Bateria | En el taller de batería, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales a partir de un enfoque práctico y progresivo. El proceso formativo se adaptará a diferentes niveles, desde quienes se inicien en el instrumento hasta quienes ya cuenten con experiencia previa. A lo largo del taller, se abordarán aspectos como la postura, el manejo adecuado de las baquetas, la lectura rítmica, la coordinación y la independencia entre las extremidades. También se explorarán ritmos de distintos géneros musicales, técnicas de rudimentos y ejercicios aplicados al repertorio. Un eje fundamental del proceso será la improvisación, que les permitirá potenciar su creatividad, expresarse libremente y desarrollar una escucha activa. Todo esto se llevará a cabo en un ambiente dinámico, donde se combinarán la teoría y la práctica para fortalecer su desempeño musical integral. | DAVID<br>EDUARDO<br>JOYA | MIERCOLES<br>7:00PM A<br>8:00PM | 3 | 12 Años<br>en<br>adelante |
| Bateria | En el taller de batería, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales a partir de un enfoque práctico y progresivo. El proceso formativo se adaptará a diferentes niveles, desde quienes se inicien en el instrumento hasta quienes ya cuenten con experiencia previa. A lo largo del taller, se abordarán aspectos como la postura, el manejo adecuado de las baquetas, la lectura rítmica, la coordinación y la independencia entre las extremidades. También se explorarán ritmos de distintos géneros musicales, técnicas de rudimentos y ejercicios aplicados al repertorio. Un eje fundamental del proceso será la improvisación, que les permitirá potenciar su creatividad, expresarse libremente y desarrollar una escucha activa. Todo esto se llevará a cabo en un ambiente dinámico, donde se combinarán la teoría y la práctica para fortalecer su desempeño musical integral. | DAVID<br>EDUARDO<br>JOYA | SABADO<br>2:00PM A<br>3:00PM    | 4 | 12 Años<br>en<br>adelante |

# Certificación Bancaria

Lunes, 21 de julio de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que DAVID EDUARDO JOYA BELTRAN identificado(a) con CC 1013256033, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

| Producto                   | No. Producto | Fecha Apertura<br>aaaa-mm-dd | Estado | Saldo |
|----------------------------|--------------|------------------------------|--------|-------|
| Cuenta Ahorros / A la mano | 33755746318  | 2010-01-15                   | ACTIVO | ***** |

**\*Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

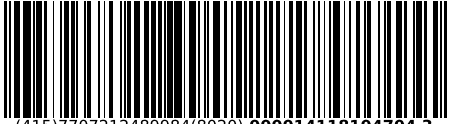
\*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.  
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a [correosospchoso@bancolombia.com.co](mailto:correosospchoso@bancolombia.com.co)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| DIAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 | Formulario del Registro Único Tributario          |                                                 | 001                                                                                                                              |            |
| 2. Concepto 02 Actualización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                   |                                                 | 4. Número de formulario 141181047043                                                                                             |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |                                                   |                                                 | <br>(415)7707212489984(8020) 000014118104704 3 |            |
| 5. Número de Identificación Tributaria (NIT)<br>1 0 1 3 2 5 6 0 3 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 | 6. DV<br>0                                        |                                                 | 12. Dirección seccional<br>Impuestos de Bogotá                                                                                   |            |
| 14. Buzón electrónico<br>3 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| IDENTIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 24. Tipo de contribuyente<br>Persona natural o sucesión ilíquida 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                 | 25. Tipo de documento<br>Cédula de Ciudadanía 1 3 |                                                 | 26. Número de Identificación<br>1 0 1 3 2 5 6 0 3 3                                                                              |            |
| Lugar de expedición 28. País<br>COLOMBIA 1 6 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 | 29. Departamento<br>Cundinamarca 2 5              |                                                 | 30. Ciudad/Municipio<br>Chía 1 7 5                                                                                               |            |
| 31. Primer apellido<br>JOYA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                 | 32. Segundo apellido<br>BELTRAN                   |                                                 | 33. Primer nombre<br>DAVID                                                                                                       |            |
| 34. Otros nombres<br>EDUARDO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 35. Razón social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 36. Nombre comercial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 37. Sigla                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| UBICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 38. País<br>COLOMBIA 1 6 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 | 39. Departamento<br>Cundinamarca 2 5              |                                                 | 40. Ciudad/Municipio<br>Chía 1 7 5                                                                                               |            |
| 41. Dirección principal<br>CR 3 # 32 - 42 CONJ Pinares De Coovivienda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 42. Correo electrónico<br>davidjbeltran16@hotmail.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 43. Código postal<br>2 5 0 0 0 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 | 44. Teléfono 1<br>3 1 2 3 8 7 2 0 4 6             |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 45. Teléfono 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| CLASIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Actividad económica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Actividad principal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 | Actividad secundaria                              |                                                 | Otras actividades                                                                                                                |            |
| 46. Código<br>8 5 5 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 47. Fecha inicio actividad<br>2 0 2 4, 0 5, 2 8 | 48. Código<br>5 9 2 0                             | 49. Fecha inicio actividad<br>2 0 1 8, 0 9, 1 8 | 50. Código<br>1 2<br>9 0 0 7, 9 0 0 4                                                                                            | 51. Código |
| 52. Número establecimientos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Responsabilidades, Calidades y Atributos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 53. Código<br>4 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 49 - No responsable de IVA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Usuarios aduaneros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Exportadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 57. Modo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 58. CPC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 59. Anexos SI NO X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 60. No. de Folios: 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Firma del solicitante:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| Firma autorizada:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 984. Nombre JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |
| 985. Cargo CONTRIBUYENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                                   |                                                 |                                                                                                                                  |            |

**DATOS GENERALES DEL APORTANTE**

| Identificación | dv | Razon Social               | Clase Aportante | Sucursal Principal | Dirección                              | Ciudad-Departamento | Teléfono   | Exonerado SENA e ICBF |
|----------------|----|----------------------------|-----------------|--------------------|----------------------------------------|---------------------|------------|-----------------------|
| CC 1013256033  |    | JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIVIENDA | CHIA-CUNDINAMARCA   | 3123872046 | No                    |

**DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION**

| Periodo |         | Clave      |            | Tipo     | Fecha      |            | Pago        |           |           |
|---------|---------|------------|------------|----------|------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| Pensión | Salud   | Pago       | Planilla   | Planilla | Limite     | Pago       | Banco       | Dias Mora | Valor     |
| 2025-07 | 2025-07 | 1690660893 | 9489348747 | I        | 2025/08/11 | 2025/08/11 | BANCOLOMBIA | 0         | \$413,300 |

**LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES**

| EMPLEADO            |                |            |            | NOVEDADES |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | PENSION |        |      |             | SALUD     |        |      |             | CCF       |        |      |     | RIESGOS |        |      |             | PARAFISCALES |      |     |        |                       |               |
|---------------------|----------------|------------|------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|--------|------|-------------|-----------|--------|------|-------------|-----------|--------|------|-----|---------|--------|------|-------------|--------------|------|-----|--------|-----------------------|---------------|
| No.                 | Identificación |            | Nombre     | ing       | ret | tde | tae | tdp | tap | vsp | cor | vst | sln | ige | lma | vac | avp | vct | irl | vip     | Codigo | Dias | IBC         | Aporte    | Codigo | Dias | IBC         | Aporte    | Codigo | Dias | IBC | Aporte  | Codigo | Dias | IBC         | Aporte       | Dias | IBC | Aporte | Exonerado SENA e ICBF | Total Aportes |
| 1                   | CC             | 1013256033 | JOYA DAVID |           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |         | 25-14  | 30   | \$1,423,500 | \$227,800 | EPS005 | 30   | \$1,423,500 | \$178,000 |        | 0    | \$0 | \$0     | 14-11  | 30   | \$1,423,500 | \$7,500      | 0    | \$0 | \$0    | No                    | \$413,300     |
| Total Afiliados( 1) |                |            |            |           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |         |        |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0     |        |      | \$1,423,500 | \$7,500      |      | \$0 | \$0    |                       | \$413,300     |

| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                            |                 |                    |                                      |                     |            |                       |
|-------------------------------|----|----------------------------|-----------------|--------------------|--------------------------------------|---------------------|------------|-----------------------|
| Identificación                | dv | Razon Social               | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion                            | Ciudad-Departamento | Teléfono   | Exonerado SENA e ICBF |
| CC 1013256033                 |    | JOYA BELTRAN DAVID EDUARDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | CRA3#32-42 CASA2 PINARES DE COVIENDA | CHIA-CUNDINAMARCA   | 3123872046 | No                    |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |            |          |            |            |             |           |           |
|-----------------------------------|---------|------------|------------|----------|------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| Periodo                           |         | Clave      |            | Tipo     | Fecha      |            | Pago        |           |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       | Planilla   | Planilla | Limite     | Pago       | Banco       | Dias Mora | Valor     |
| 2025-07                           | 2025-07 | 1690660893 | 9489348747 | I        | 2025/08/11 | 2025/08/11 | BANCOLOMBIA | 0         | \$413,300 |

| RESUMEN DE PAGO          |        |             |    |           |                 |                |                        |               |  |
|--------------------------|--------|-------------|----|-----------|-----------------|----------------|------------------------|---------------|--|
| RIESGO                   | CODIGO | NIT         | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |  |
| AFP (ADMINISTRADORAS: 1) |        |             |    | 1         | \$227,800       | \$0            | \$0                    | \$227,800     |  |
| COLPENSIONES             | 25-14  | 900,336,004 | 7  | 1         | \$227,800       | \$0            | \$0                    | \$227,800     |  |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1) |        |             |    | 1         | \$7,500         | \$0            | \$0                    | \$7,500       |  |
| ARL SURA                 | 14-11  | 890,903,790 | 5  | 1         | \$7,500         | \$0            | \$0                    | \$7,500       |  |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 1) |        |             |    | 1         | \$178,000       | \$0            | \$0                    | \$178,000     |  |
| SANITAS                  | EPS005 | 800,251,440 | 6  | 1         | \$178,000       | \$0            | \$0                    | \$178,000     |  |
| TOTAL                    |        |             |    | 1         | \$413,300       | \$0            | \$0                    | \$413,300     |  |

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS  
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y  
REGLAMENTARIA

Yo, David Eduardo Joya Beltran identificado con cédula de ciudadanía No. 1013256033, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA: 