

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7686124		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		
No. de Cédula	1.072.667.426 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	26/03/2025	Fecha de Terminación	25/10/2025
Periodo del Informe	26/03/2025 al 25/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$21.403.200
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$18.345.600,00
Pago No.	1 de 7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TABIO Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas	\$1.500.000	18 de febrero de 2025 al 17 de junio de 2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Compensar	8384380066 85190120 8386096801	Febrero / 2025	\$227.900
Pensión - Protección		Marzo / 2025	\$291.700
ARL - Sura		Abril / 2025	\$9.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7686124, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 26/03/2025 - 25/04/2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de taller a la barra, pre base ballet infantil, base ballet infantil y técnica clásica infantil, en el área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este primer periodo mensual, se prestó el apoyo a la gestión en el desarrollo de procesos de enseñanza - aprendizaje en la Escuela de Danza de la EFAC, de la Dirección de Cultura de la Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía Municipal de Chía de la siguiente manera: (1) <u>TÉCNICA CLÁSICA:</u> Proceso secuencial de la estructura de la Escuela de ballet sede principal de la EFAC, que continúa después de Iniciación al ballet e Inducción al ballet, constituido actualmente por estudiantes entre los 8 y 13 años. En este curso de iniciación, los niños inscritos comienzan a trabajar en proceso psicomotor grueso (mayor reconocimiento de la lateralidad asociativa y disociativa), manejo de la estructura de barra al piso (proceso de acondicionamiento físico, basado en la corrección postural, manejo de las alineaciones corporales, cuidado de las cuadraturas, análisis de las flexiones y extensiones, colocaciones de bases de sustentación efectivas). Los estudiantes recuerdan, aprehenden o reconocen el trabajo de posiciones anatómicas naturales al desarrollo del en dedans y en dehors principalmente. Se evidencia que existen estudiantes que se matricularon en este semestre (nuevos) y que requieren de un mayor apoyo en el manejo del equilibrio, cuidado de las hipertensiones, elongaciones musculares, en la escucha de tiempos, contratiempos y acentos en compás musical. Se evidencia la importancia de permitir que el estudiante conozca nuevas dinámicas de la enseñanza - aprendizaje del ballet, entienda puntos de partida y terminaciones en procesos motores y sensitivos. Hay estudiantes antiguos que se encuentran en la búsqueda correctiva y sensitiva de las secuencias básicas de barra al piso, centro y desplazamientos. > Horario asignado: martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. Total 3 horas (2) <u>TALLER A LA BARRA:</u> Proceso que se recupera del 2016 a este segundo año de Plan de Gobierno, inicia este semestre con estudiantes que se encontraron inscritas en el año 2024 en el curso nivel Iniciación de la EFAC, en el que han requerido de: mayo consciencia de las colocaciones articulares en el coxofemoral, manguitos rotadores; cuidado de las flexiones y extensiones (manejo de las hiperextensiones) de costillas flotantes, de columna, de rodillas. Las estudiantes han requerido de mayor apoyo en la ejecución de secuencias de elongación muscular y rotación articular en ejercicios de barra al piso (en sexta, primera, segunda y cuarta en suelo; de grand battement en croix en el manejo del cuidado de la cuadratura, en la extensión de la rodilla y rotación en dehors desde la cabeza del fémur; en el cuidado de las bases de sustentación en la realización de secuencias técnicas de barra o centro: tendu - jeté- tipos de plié - frappe sencillo y doble y a cada uno de estos en croix en dehors y en dedans desde lo más sencillo hasta el desarrollo de lo complejo en acciones cruzadas de posiciones básicas de miembros inferiores y combinadas con uso de miembros superiores a la par con battement petits, développé, enveloppe, piqué, relevé lent, flex media y punta proyectiva, entre otros movimientos que parten de los tiempos y contratiempos musicales. > Ejecución de secuencias combinadas entre miembros inferiores y superiores > Horario asignado: martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. Total 3 horas (3) <u>PREBASE BALLEET INFANTIL:</u> Proceso nivel intermedio que se recupera del 2016 a este segundo año de Plan de Gobierno, el cual inicia este primer semestre, en el que se evidencia que hay estudiantes que los grupos técnica clásica y taller a la barra que requieren de un mayor apoyo en la estructura psicomotora gruesa (reconocimiento de la lateralidad binaria, bajo ¾ combinada y cruzada, musicalidad, escucha activa para el seguimiento de instrucciones) y técnica Se confirma que al terminar este primer periodo mensual se logra reorganizar a aquellas estudiantes para que asistan y sean parte de este proceso de formación, la mayoría antiguas. El estudiante debe ser capaz de realizar en este curso y nivel: > Reconocimiento perceptivo (interocepción, propiocepción, exterocepción) de proceso mecánico y dinámico de secuencias de movimientos técnicos > Ejecución de tendu, jeté, rond de jambe, frappé, fondu, tipos de plié en sexta, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posición, en croix en dehors y en dedans, con uso de brazos, torso y miradas al mismo tiempo. > Ejecución de secuencias de centro para desplazamiento: trabajo de vals y grand vals; además de tipos de allegros. > Curso más autodidacta, en el que el estudiante inicia y termina clase con estiramiento, logra desarrollar proceso creativo, reconociendo el movimiento auténtico y técnico aprendido. > Horario asignado: miércoles y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. Total 3 horas (4) <u>BASE BALLEET INFANTIL:</u> Proceso nivel avanzado “representativo” que se ha consolidado y fortalecido durante estos

	semestres, en el que se evidencia la importancia de involucrar a todos los actores que en él hacen parte: (12) doce estudiantes, la instructora, el coordinador, los padres de familia, personal operativo y administrativo, además de la comunidad en general. Durante las primeras clases del semestre no habían asistido algunas estudiantes por motivos académicos, de viajes y por espera en el cambio de horario de clase y ensayos, ya que ellas en el año 2024 tenían los siguientes: martes y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. y los miércoles de 4:00 a 5:30 p.m.. Para este primer semestre se contemplaron bajo aprobación de Coordinador de Escuela de Danza: martes, miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. El estudiante debe ser capaz de realizar en este curso y nivel: ➤ Trabajo autodidacta de estiramiento inicial y final, además de fuera de las sesiones de clase ➤ Trabajo de ejecución psicomotora gruesa, expresiva y técnica de secuencias de movimiento: tendu, jeté, tipos de plié, rond de jambe, frappé, fondu, grand battement, vals, grand vals, adagios, allegros ➤ Horario asignado: martes, miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. Total 6 horas PROGRAMA DE EXTENSIÓN: (6 horas y media) Del Programa de Extensión se apoya el proceso de Escuela de Danza desde la iniciativa del Plan de Gobierno actual de “Alcaldía a tu conjunto” con la apertura a cursos libres y de formación a partir de bases de acondicionamiento físico, ballet clásico, folclórico colombiano y rumba para personas que se encuentran en residencias cerradas, llámese conjunto, condominios. ➤ (5) Fundación Maria Madre de los niños (Entrada diagonal a Jardín Social Colsubsidio, al fondo portón azul): para los jueves de 9:00 a 11:00 a.m., proceso en convenio con el población bajo protección el ICBF (2 horas) ➤ (6) Conjunto Nativo apartamentos (Calle 16 # 1 - 67): miércoles de 10:00 a.m. a 12:00 m.d., se evidencia que bajo las necesidades y requerimientos de los usuarios, población: señoras mayores de 45 años que solo pueden asistir una y media, por actividades externas; se confirma de 10:00 a 11:30 a.m. 1:30 hora). ➤ (7) Conjunto Alameda de Rio Frio (Av. Chilacos carrera 15 No. 14 - 39): para los martes de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. (2 horas) ➤ (8) Condominio Parques del Nogal (Cra 2 Este No. 22 - 120 Delicias Norte): para los miércoles de 8:30 a 9:30 a.m. (1 hora)
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este primer periodo mensual, se brindó el acompañamiento a actividades de la Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo Social de la siguiente manera: ➤ Se apoyó actividad logística del Día Domingo de Ramos de Semana Santa, programado por Coordinadores de Escuela, liderado por la Coordinación de música y la Dirección de Cultura, verificación general en entrega de refrigerios, desplazamiento cercano de instrumentos utilizados por la Banda sinfónica especial. ➤ Se le solicitó al Coordinador de Escuela asistir a reunión con padres y estudiantes del grupo representativo Base ballet infantil EFAC a cargo, en el que se trataron distintos temas referentes.a: ➤ No se requirió el acompañamiento propio de la agrupación representativa Base ballet infantil de la Escuela de Formación Artística y Cultural, solo en el adelanto y recordación de montaje coreográfico para presentar en la Celebración del Día Internacional de la Danza a realizarse el jueves 01 de mayo en soporte para el siguiente periodo mensual.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este primer periodo mensual, se apoyó en la preparación de actividades a desarrollar en las clases programadas por el área de danza de la Escuela de Formación Artística y Cultural, de la siguiente manera: ➤ PREDISPOSICIÓN INICIAL: reconocimiento de zonas corporales de extensión, flexión y elongación, desarrollo de alineaciones básicas, cuidado de la postura, análisis de bases de sustentación (equilibrio de pie en una y dos bases), trabajo de fortalecimiento de grupos musculares grandes en miembros inferiores y superiores: trabajo de port de bras en dehors y en dedans, repeticiones de sensaciones motoras en contra de la gravedad. ➤ BARRA AL PISO: trabajo de acondicionamiento físico, en el que las estudiantes realizan ejercicios sentadas o acostadas boca arriba - abajo, en el desarrollar mayor control de la fuerza de resistencia en centro abdominal, elevación de piernas con cuidado de la cuadratura, de la rotación y proyección de zonas corporales, ejecución de tipos abdominales, corrección postural y cuidado de hipertensiones. Tipos de port de bras y juegos laterales. Percepción y cuidado consciente de la rotación en dehors, tipos de grand battement, con piqué y attitudes. ➤ CENTRO - BARRA: trabajo de estructura de barra fija o móvil realizada por la dinámica de espacios en la ejecución de: tendu, jeté, tipos de plié, rond de jambe, frappé, fondu, grand battement, tipos de pas de bourrée, coupé tombe, entre otros. ➤ DESPLAZAMIENTOS LATERALES - DIAGONALES: trabajo estructural de secuencias de movimiento asociadas a tipos de allegros y de vals, desde secuencias lentas explicadas de manera binaria hasta lograr llegar a los ¾ con uso de piqué y de tombes, de sous sus, balanceos y desarrollo de saltos pequeños, medianos y grandes. ➤ PROCESO DE MONTAJE COREOGRÁFICO: ➤ ESTIRAMIENTO FINAL: DÍAS Y HORARIOS ASIGNADOS confirmados y definitivos programados con el Coordinador del área de danza y Coordinadora del programa de extensión de la EFAC: - TALLER TÉCNICA CLÁSICA: martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. Total 3 horas

jueves 03 de abril / martes 08 de abril / miércoles 08 de abril / miércoles 09 de abril / jueves 10 de abril / martes Semana Santa 15 de abril / miércoles Semana Santa 16 de abril / martes 22 de abril / miércoles 23 de abril / jueves 24 de abril. Total: 15 horas

- TALLER A LA BARRA: martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. Total 3 horas

jueves 03 de abril / martes 08 de abril / miércoles 09 de abril / jueves 10 de abril / martes Semana Santa 15 de abril / miércoles Semana Santa 16 de abril / martes 22 de abril / miércoles 23 de abril / jueves 24 de abril. Total: 15 horas

- PREBASE BALLET INFANTIL: 3 horas (se cuenta sólo como una y media)

Martes 22 de abril / miércoles 23 de abril / jueves 24 de abril. Total 3 horas

- BASE BALLET INFANTIL: 6 horas semanales / 24 horas mensuales

Miércoles 02 de abril / jueves 03 de abril / martes 08 de abril / miércoles 08 de abril / miércoles 09 de abril / jueves 10 de abril / martes Semana Santa 15 de abril / miércoles Semana Santa 16 de abril / martes 22 de abril / miércoles 23 de abril / jueves 24 de abril. Total: 22 horas entre ensayos y clases

- Fundación Maria Madre de los niños: jueves 24 de abril de 2025 (9:00 a 11:00 a.m.) Total 2 horas
- Conjunto Nativo apartamentos: miércoles 09 de abril/ miércoles 16 de abril / miércoles 23 de abril (asistencia como apoyo - seguimiento en verificación del espacio, en postulación publicación de la oferta en plataforma de los usuarios y en espera de llegada de interesados para inscripción) de 10:00 a 11:00 a.m. cada día. Total 3 horas

Total horas de instrucción apoyo a la gestión: 60 horas

- APOYO EVENTOS Y SALIDAS:

Apoyo a la gestión en la Semana Santa día domingo 13 de abril de 7:30 a 11:30 a.m.

Total horas en proceso de circulación: 4 horas

APOYO PROCESO MATRÍCULAS

Biblioteca Hoqabiga día 03 de abril de 8:20 a 11:20 a.m. (tres horas)

Desde proceso virtual día lunes 31 de marzo de 9:00 a 11:00 a.m. (dos horas)

Desde proceso virtual día martes 01 de abril de 9:00 a 10:30 p.m. (una y media)

Total horas apoyo proceso matrículas: 6 horas y media

- VISITAS REALIZADAS PARA SEGUIMIENTO O INICIO DE PROCESOS

Visita realizada en Conjunto Nativo Programa de Extensión el día miércoles 09 de abril de 10:00 a 11:00 a.m.

Visita realizada en Conjunto Nativo Programa de Extensión los días miércoles 16 y 23 de abril de 10:00 a 11:00 a.m.

Total horas en proceso de seguimiento asistencia a espacios: 3 horas

- REUNIONES GENERALES / REUNIONES DE ÁREA:

Reunión de capacitación de plataforma de inscripción y matrículas en sede de la personería: 26 de marzo de 4:00 a 5:00 pm (una hora)

Reunión de capacitación inducción proceso inicio de contrato 01 de abril de 2025 de 4:15 a 5:30 p.m. (una hora y quince minutos)

Reunión entre padres de familia, estudiantes y coordinador del área de Danza: miércoles 09 de abril de 7:20 a 8:20 p.m. (una hora)

Reunión de área 26 de marzo convocado por el Coordinador de Escuela de 3:00 a 4:15 p.m. (una hora y quince minutos): en el que se trataron temas como: verificación plataforma de matrículas, estudiantes y cursos a cargo, horarios y espacios estructurados bajo carga académica.

Reunión de modalidad de ballet convocado por el Coordinador de Escuela de danza realizado el día 8 de abril de 12:15 a 1:30 p.m. (una hora y quince minutos)

Total horas en reuniones asistidas: seis horas aproximadamente

TOTAL HORAS REALIZADAS EN PROCESO PRIMER PERIODO MENSUAL: 80,5 horas aproximadamente

Se da a conocer que:

- Se iniciaron clases una semana después de firmar contrato, entre el 26 de marzo y el 25 de abril, se apoyó en proceso de verificación de inscritos, de matrículas, en asistencia a reuniones, en apoyo organización de escuela, en entrega de información área de Danza 2024.
- A partir del segundo periodo mensual, se trabajará sobre una carga académica de 20 horas semanales - 80 horas mensuales de la siguiente manera: Técnica clásica (3 horas) + Taller A la barra (3 horas) + Prebase ballet infantil (hora y media/ hora y media compartida no se cuenta) + Base ballet infantil (6 horas - se contemplan 4 horas) + Fundación Madre María de los niños (2 horas) + Conjunto Nativo apartamentos (hora y media) + Conjunto Alameda Río Frío (2 horas) + Condominio Parques del Nogal (una hora): con un total de carga académica en instrucción apoyo a la gestión de 20 horas + una hora de desplazamiento.
- Durante una semana y media aún no se habían adquirido los espacios del anterior Colegio San Juan del Camino, se estuvieron corroborando horarios por salones del lugar.
- Se apoyó organización estructural de espacios y carga académica bajo documentación compartida de excel solicitado por la coordinación de Escuela de danza

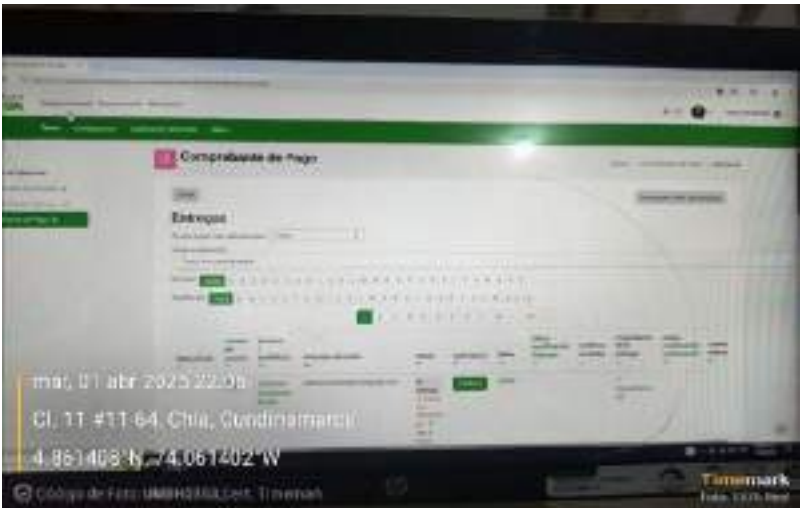
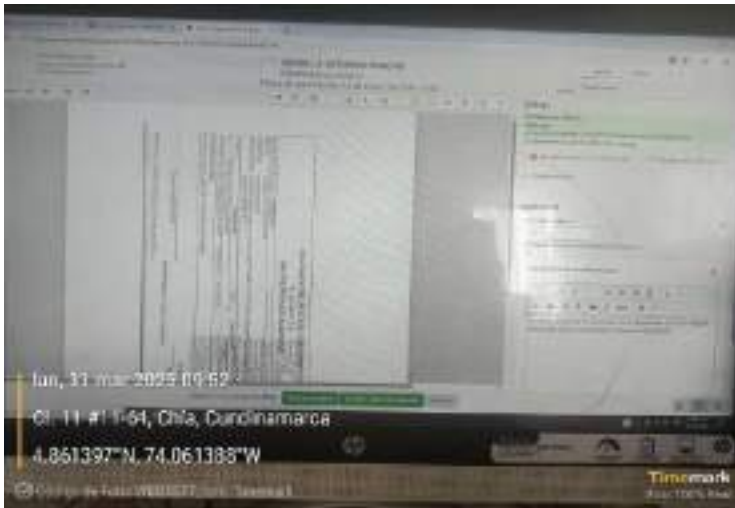
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este primer periodo mensual, se brindó el apoyo en el desarrollo de actividades teórico- prácticas en el trabajo de procesos de formación a cargo dirigido por estudiantes de la Escuela de Danza de la siguiente manera: ➤ Solicitud de carpeta de oficio de cartón a cada uno de los estudiantes: para poder entregar material físico de guías con componente teórico de técnica clásica: ejecución motora visual de secuencias de movimiento como tendu, jeté, rond de jambe, frappé sencillo y doble, grand battement, cloche, fondue, pas de bourrée, pasé, coupé, bourrée, piqué, posiciones básicas miembros inferiores y superiores, niveles y direcciones espaciales, proceso histórico, entre otros. ➤ Solicitud de uniforme básico de clase: malla media rosada, zapatillas rosadas media punta, trusa negra manga corta; además de cabello recogido. FORMACIÓN ➤ Proceso de enseñanza aprendizaje de donde se imparte conocimiento a padres de familia, acudientes y estudiantes del trabajo logrado: cumplimiento a clases y ensayos, cumplimiento en el uniforme y en elementos de fortalecimiento, equilibrio y potencialización de proceso psicomotor grueso y técnico. ➤ Proceso verificación, mejora y potencialización psicomotora gruesa: elongación y fortalecimiento muscular, cuidado de las rotaciones en dehors, estiramiento de tendones, análisis de la lateralidad, CREACIÓN: ➤ Recordación de coreografías trabajadas en el semestre anterior para presentar en la Celebración del Día Internacional de la danza: “Vals Coppelia principal”, “Chía diosa Luna”, “Solo Vals Coppelia Act III” CIRCULACIÓN: ➤ Proceso a presentar en la Celebración del Día Internacional de la Danza realizado el 01 de mayo en el auditorio Zea Mays de 1:30 a 5:30 pm aproximadamente PRODUCCIÓN: ➤ Durante este periodo no se llevó a cabo proceso de producción tipo grabación o post grabación de la(s) agrupación(es) representativas, o de algún grupo a cargo que haya requerido en convenio con Dirección de Cultura realizar trabajo de grabación alguna.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante este primer periodo mensual, se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos de proceso nivel iniciación, intermedio y avanzado (base: representativo) de la Escuela de ballet de la EFAC de la Dirección de Cultura, por medio de: (ANEXO 1) ➤ TALLER TÉCNICA CLÁSICA: (11) once estudiantes inscritas ➤ TALLER A LA BARRA: (12) doce estudiantes inscritas ➤ PREBASE BALLET INFANTIL: (5) cinco estudiantes inscritas ➤ BASE BALLET INFANTIL: (12) doce estudiantes inscritas ➤ Fundación Maria Madre de los niños: (11) once estudiantes ➤ Conjunto Nativo apartamentos: (5) cinco estudiantes Total para esta primera entrega e inicio de procesos de formación: 56 estudiantes Se evidencia en este primer ciclo de creación, consolidación y potencialización de grupos nuevos y trabajados anteriormente que: Para el siguiente periodo mensual, se iniciará trabajo de instrucción con los demás espacios y grupos gestionados por la Coordinadora Viviana Contreras: Conjunto Alameda Río Frío (adulto) y Condominio Parques del Nogal (adulto mayor). Se anexan a este informe las listas de asistencia de: Taller Iniciación Técnica Clásica, Taller A la barra, Base ballet infantil y una lista adicional de asistencia general. A partir del segundo periodo mensual, se adjuntar en digital los datos de los estudiantes inscritos y consolidados en los grupos correspondientes bajo el formato https://docs.google.com/spreadsheets/d/1hOLq3c7jtfi44LQdYk5pV9Jorkol7dgm/edit?gid=1944688281#gid=1944688281 Control de asistencia GSPD-FT-03-V2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este primer periodo mensual, se apoya el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes del proceso de circulación (SOPORTE FOTOGRÁFICO) - Posible participación en el V Festival de Talento infantil en el Teatro de Bellas Artes de Cafam - Envío de información para gestión de madres postuladas en el Universal Dance Bogotá . - Análisis de requerimientos contractuales y exposición inicial ante padres de familia, estudiantes y coordinador del área de información relacionada con Stage Punta Cana - Se solicita y se recibe información relacionada con el Festival Internacional Ballerine Neiva. Por otra parte por tiempo contractual, no se logró apoyar proceso de matrícula de estudiantes nuevos o antiguos de la Escuela de danza y general de la EFAC, solo se apoyó una jornada en proceso de verificación de inscritos en plataforma como solicitud de parte del Coordinador del área, llevándose a cabo en la Biblioteca Municipal Hoqabiga.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Durante este primer periodo mensual, se asistió a: ➤ La reunión de capacitación de proceso de inscripción y matrícula de plataforma nueva para lograr realizar un seguimiento de aquellos estudiantes que se encuentran vinculados durante este primer semestre. ➤ Reorganización de estudiantes en los grupos asignados bajo procesos psicomotores

	gruesos y técnicos necesarios, aún se evidencia un bajo nivel de trabajo corporal en los cursos de iniciación.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Durante este primer periodo mensual, se brindó apoyo en la alimentación de bases de datos y listados de identificación de los diferentes grupos poblacionales de la siguiente manera: ➤ Verificación de estudiantes inscritos y matriculados aceptados en plataforma, dónde se analiza la entrega efectiva de documentación solicitada. ➤ Se adjuntan las listas de asistencia de los (4) grupos a cargo: las estudiantes del prebase se colocarán aparte, ya que su proceso psicomotor y técnico es diferenciado del de Taller A la barra. ➤ Se da a conocer que hay estudiantes bajo plataforma de matrículas que no se encuentran en los grupos asignados sino en una lista generalizada del área, algunos estudiantes no han logrado descargar carnet y se les ha apoyado en este seguimiento. ➤ Se evaluaron a los estudiantes con cifra 1 para culminar proceso de matrícula y así verificar que asistan a sus respectivos horarios.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este primer periodo mensual, se: • Se apoyó en la apertura de la Semana Santa desde un proceso logístico en la celebración del Domingo de Ramos, evento realizado en el Parque Principal Santander sobre las 7:30 a.m. hasta las 11:30 a.m. • Se apoyó en el proceso de jornadas de clases el organizar elementos a utilizar para brindar un servicio adecuado bajo condiciones establecidas.

Nota: La documentación elaborada y producida que menciona en el presente informe obra en la plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

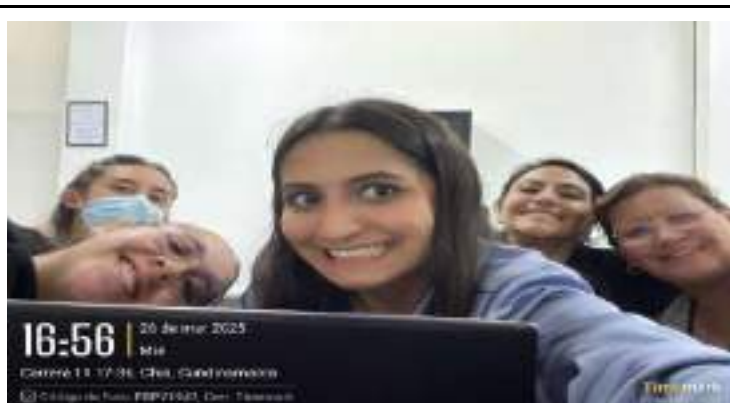
- El presente informe contiene:
- Pantallazos de reuniones virtuales
 - Fotografías con geolocalización de reuniones presenciales de la mayoría de clases dictadas
 - Listas de asistencia
 - Fotografía con geolocalización de apoyo a proceso de plataforma
 - Pantallazo de envío de correos
 - Soporte fotográfico de acompañamiento a eventos
 - Solicitud diligenciamiento de formulario para carnet, entre otros.

Observaciones: La supervisión del contrato está a cargo del funcionario

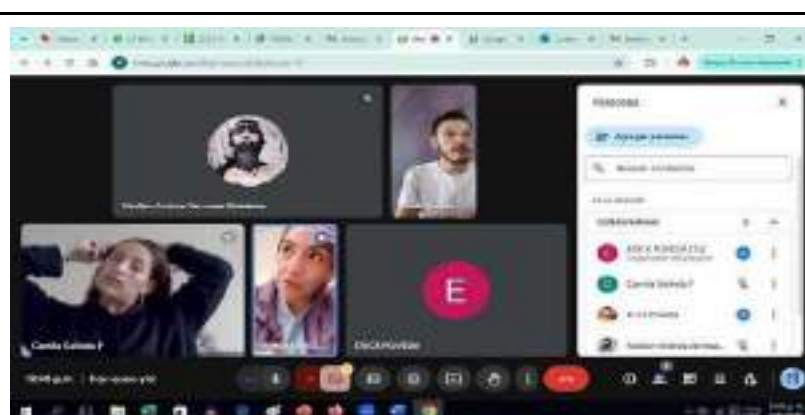
 Verificación de aquellos estudiantes a cargo inscritos y sueltos de la Escuela de Danza bajo Plataforma de matrículas utilizada en este primer semestre, se analiza el funcionamiento del sistema, despliegue de opciones y búsqueda de inscritos por escuela, modalidad y nivel. Se evidencia que hay estudiantes inscritos que se encuentran en un general de escuela y que requieren agruparlos por sus cursos matriculados.	 Verificación de estudiantes, aceptando “evaluando” a quienes entregaron documentación completa, quienes debían realizar pago del semestre y de aquellos que no culminaron proceso de inscripción y matrícula. Se encontraron estudiantes de 3 y 7 años que se habían matriculado en cursos incorrectos por proceso, edad y técnica necesaria.
---	---



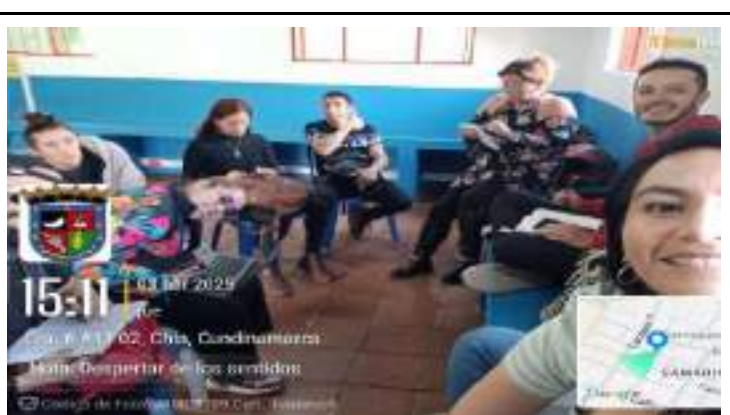
Se asistió el día martes 01 de abril a la Capacitación programada por Coordinación de Bienestar Cultural, a cargo de la Dra Adriana Pabon en sede anterior personería, para tratar temas referentes a: la organización de listas de asistencia (formato), verificación de la estructura de los informes mensuales, caracterización poblacional, formato de asistencia, formato préstamo salones, modelos cronograma, cargué informe secop, aspectos generales cargué informe e información supervisores. Se firma asistencia y se asiste en el horario establecido.



Se asistió a reunión de capacitación general de plataforma programada por Lina personal de prensa, a cargo del seguimiento y apoyo a instructores para inscripción y matrículas de estudiantes nuevos y antiguos: verificación de la estructura del sistema, búsqueda de grupos de escuela y apartado de representativos



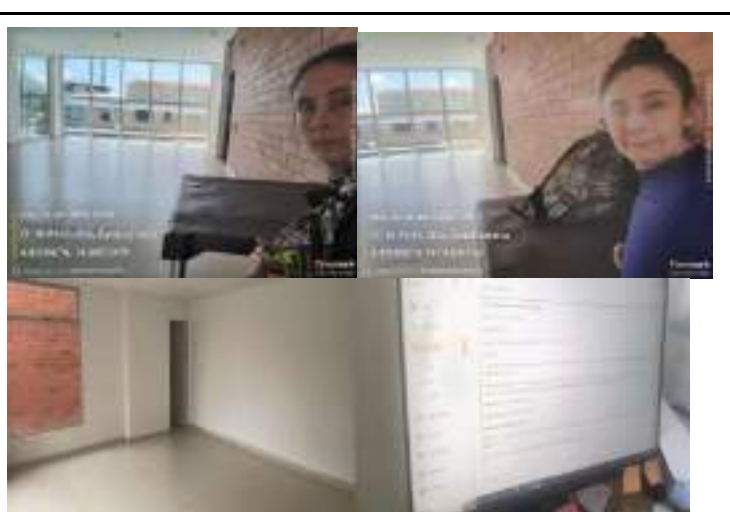
Reunión convocada por el Coordinador del área de Danza, maestro Erick Poveda, asistiendo en compañía de las instructoras de la modalidad de ballet de la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC. En esta semana trataron temas relacionados con: verificación general de espacios, antecedentes de la gestión de salidas representativas (apoyos dados por la Dirección y Alcaldía en el presente año y anteriores administraciones), proceso de gestión y comunicación de padres de familia y acudientes postulantes como representantes en procesos de circulación.



Reunión de área de Danza sede principal proceso de Escuela de Formación artística y cultural EFAC de la Escuela de iniciaciones, prebases (intermedios) y niveles avanzados (representativos), asistida el día jueves 03 de abril de 3:30 a 4:15 p.m. en salón del antiguo Colegio San Juan del Camino. Temas a tratar: carga académica, espacios y horarios disponibles y cruzados, proceso de Escuela por modalidades, proceso de plataforma inscritos y pendientes.



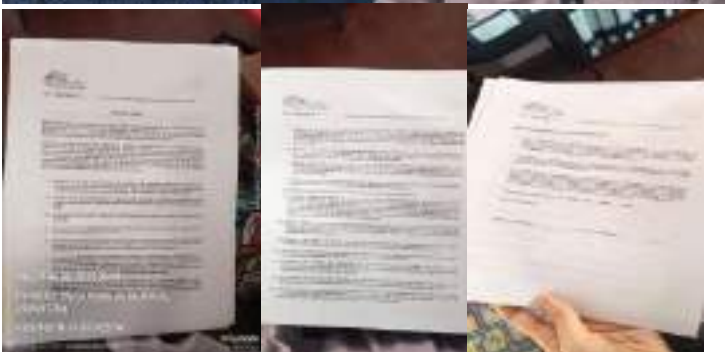
Se asistió en apoyo a la gestión en jornada de 8:15 a 11:15 a.m. de



proceso de verificación de inscritos y colaboración a la comunidad en solucionar inquietudes y dificultades con sistema.

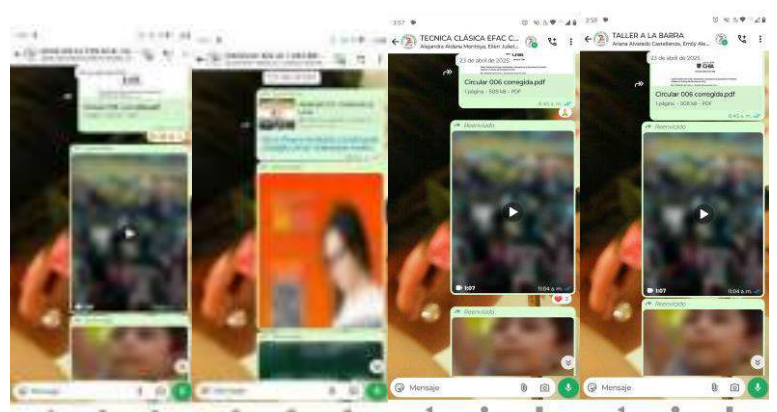
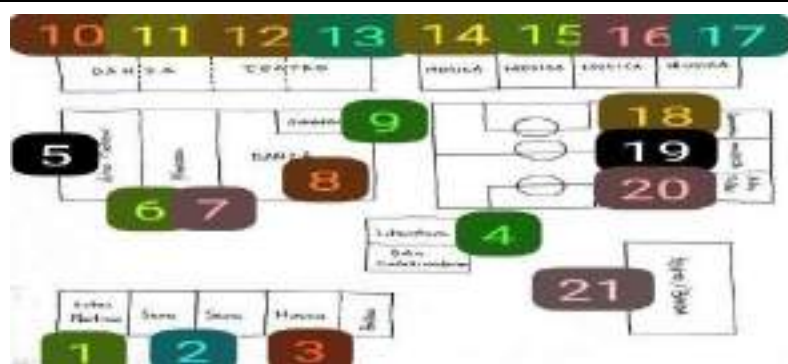


Se convocó al Coordinador del área de Danza, maestro Erick Poveda para asistir a reunión el día miércoles 09 de abril, en sede principal actual antiguo Colegio San Juan del Camino, con padres de familia, acudientes y estudiantes del grupo representativo Base ballet infantil de la EFAC, para tratar temas relacionados con: antecedentes de formación, creación y circulación del grupo.





https://municipiochia-my.sharepoint.com/personal/diana_gamboa_chia_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdiana%5Fgamboa%5Fchia%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FAttachments%2FCARNET%20NESLIAN%20VERMAAS%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fdiana%5Fgamboa%5Fchia%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FAttachments&ga=1



https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tphs97axN67GxyxH3JIQq1_aQBIUluR7/edit?usp=drivesdk&ouid=117562833436969822972&rtpof=true&sd=true







Anexo 1. Pago Planillas

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
No. identificación: CC1072687426
Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
Telefono: 8852386
Correo: neslian.vermaas@gmail.com
Ciudad: CHILA
Número de Planilla: 8384380066

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072687426	Periodo de Cotización Salud	febrero de 2025
Número de planilla	8384380066	Periodo de Cotización Pensión	febrero de 2025
Fecha pago	2025-02-27	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	81098113	Total Pagado	491800
Banco	1023	Total Intereses de Mora	0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARE SURA	7500	1
230201	Proteccion (INGE + Protección)	227800	1
00022	Dolacredito Cajas de Compensacion Filar	28900	1
EP5008	Compensar EPS	178000	1

TIPO DOC: CC
NO. DOCUMENTO: 1072687426
APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSION	IBC RESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSION	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RESGOS	APORTE CAJAS
EP5008	230201	1423600	1423600	1423600	1423600	179000	0	227800	0	7500	28900

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
No. Identificación: CC1072687426
Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
Teléfono: 8852386
Correo: neslian.vermaas@gmail.com
Ciudad: CHILA
Número de Planilla: 85190120

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072687426	Periodo de Cotización Salud	marzo de 2025
Número de planilla	85190120	Periodo de Cotización Pensión	marzo de 2025
Fecha pago	2025-03-26	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	1028138	Total Pagado	41800
Banco	1003	Total Intereses de Mora	0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	AFIL SURA	7500	1
230201	Protección (Riesgos y Protección)	22800	1
CC122	Colaborado Cajas de Compensación Filial	28900	1
EP9008	Compensar EPS	17600	1

TIPO DOC.: CC
 NO. DOCUMENTO: 1072687426
 APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RESGOS	AFORTE CAJAS
EP9008	230201	1423500	1423500	1423500	1423500	176000	0	22800	0	7500	28900

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

FOLIO 1417

DATOS DEL APORTANTE							DETALLE DE LA PLANILLA				
CC	FECHA DE NACIMIENTO	IDENTIFICACION DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE
00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000

TOTALES POR SUBSISTEMAS

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

FOLIO 1417

DATOS DEL APORTANTE							DETALLE DE LA PLANILLA				
CC	FECHA DE NACIMIENTO	IDENTIFICACION DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE	FECHA DE NACIMIENTO DEL APORTANTE
00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000	00000000000000000000

Código EPS		Nombre		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto		Monto	
000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000		00000000000000000000	

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
No. Identificación: CC1072687426
Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
Teléfono: 8852386
Correo: neslian.vermaas@gmail.com
Ciudad: CHILA
Número de Planilla: 8386096801

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072687426	Periodo de Cotización Salud	abr de 2025
Número de planilla	8386096801	Periodo de Cotización Pensión	abr de 2025
Fecha pago	2025-04-28	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	26813110	Total Pagado	955700
Banco	1023	Total Intereses de Mora	0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	AFIL SURA	9600	1
230201	Protección (NO + Protección)	201700	1
00022	Contribución Caja de Compensación Filler	38900	1
EP5008	Compensar EPS	227000	1

TIPO DOC.: CC
 NO. DOCUMENTO: 1072687426
 APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RESGOS	AFORTE CAJAS
EP5008	230201	1823040	1823040	1823040	1823040	227900	0	201700	0	9600	38900

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Anexo 2. Listas de asistencia

[illegible]

MUNICIPIO MUNICIPAL DE (LUGAR)		FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA ESTUDIANTE				Código Region Provincia		Municipio	
Escuela de Educación Primaria (Código)		Escuela de Educación Secundaria (Código)		Escuela de Educación Superior (Código)		Escuela de Educación Superior (Código)		Escuela de Educación Superior (Código)	
Municipio		Municipio		Municipio		Municipio		Municipio	
1	Escuela de Educación Primaria	2	Escuela de Educación Secundaria	3	Escuela de Educación Superior	4	Escuela de Educación Superior	5	Escuela de Educación Superior
6	Escuela de Educación Primaria	7	Escuela de Educación Secundaria	8	Escuela de Educación Superior	9	Escuela de Educación Superior	10	Escuela de Educación Superior
11	Escuela de Educación Primaria	12	Escuela de Educación Secundaria	13	Escuela de Educación Superior	14	Escuela de Educación Superior	15	Escuela de Educación Superior
16	Escuela de Educación Primaria	17	Escuela de Educación Secundaria	18	Escuela de Educación Superior	19	Escuela de Educación Superior	20	Escuela de Educación Superior
21	Escuela de Educación Primaria	22	Escuela de Educación Secundaria	23	Escuela de Educación Superior	24	Escuela de Educación Superior	25	Escuela de Educación Superior
26	Escuela de Educación Primaria	27	Escuela de Educación Secundaria	28	Escuela de Educación Superior	29	Escuela de Educación Superior	30	Escuela de Educación Superior
31	Escuela de Educación Primaria	32	Escuela de Educación Secundaria	33	Escuela de Educación Superior	34	Escuela de Educación Superior	35	Escuela de Educación Superior
36	Escuela de Educación Primaria	37	Escuela de Educación Secundaria	38	Escuela de Educación Superior	39	Escuela de Educación Superior	40	Escuela de Educación Superior
41	Escuela de Educación Primaria	42	Escuela de Educación Secundaria	43	Escuela de Educación Superior	44	Escuela de Educación Superior	45	Escuela de Educación Superior
46	Escuela de Educación Primaria	47	Escuela de Educación Secundaria	48	Escuela de Educación Superior	49	Escuela de Educación Superior	50	Escuela de Educación Superior
51	Escuela de Educación Primaria	52	Escuela de Educación Secundaria	53	Escuela de Educación Superior	54	Escuela de Educación Superior	55	Escuela de Educación Superior
56	Escuela de Educación Primaria	57	Escuela de Educación Secundaria	58	Escuela de Educación Superior	59	Escuela de Educación Superior	60	Escuela de Educación Superior
61	Escuela de Educación Primaria	62	Escuela de Educación Secundaria	63	Escuela de Educación Superior	64	Escuela de Educación Superior	65	Escuela de Educación Superior
66	Escuela de Educación Primaria	67	Escuela de Educación Secundaria	68	Escuela de Educación Superior	69	Escuela de Educación Superior	70	Escuela de Educación Superior
71	Escuela de Educación Primaria	72	Escuela de Educación Secundaria	73	Escuela de Educación Superior	74	Escuela de Educación Superior	75	Escuela de Educación Superior
76	Escuela de Educación Primaria	77	Escuela de Educación Secundaria	78	Escuela de Educación Superior	79	Escuela de Educación Superior	80	Escuela de Educación Superior
81	Escuela de Educación Primaria	82	Escuela de Educación Secundaria	83	Escuela de Educación Superior	84	Escuela de Educación Superior	85	Escuela de Educación Superior
86	Escuela de Educación Primaria	87	Escuela de Educación Secundaria	88	Escuela de Educación Superior	89	Escuela de Educación Superior	90	Escuela de Educación Superior
91	Escuela de Educación Primaria	92	Escuela de Educación Secundaria	93	Escuela de Educación Superior	94	Escuela de Educación Superior	95	Escuela de Educación Superior
96	Escuela de Educación Primaria	97	Escuela de Educación Secundaria	98	Escuela de Educación Superior	99	Escuela de Educación Superior	100	Escuela de Educación Superior

Anexo 3. Cronograma de actividades del 26 de marzo al 25 de abril del presente año.

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Neslian Andrea Cecilia Vermaas Quintana	Grupo poblacional:	Infantil / juvenil / joven adulto		Edades grupo:	Entre los 8 y 13 (sede principal EFAC) / entre los 13 y 19 años (Programa de Extensión)	
Área:	Danza		Sede:	Principal: "anterior San Juan del Camino" / Programa de Extensión "Alcaldía a tu conjunto" : Conjunto Nativo y Programa de Extensión: "Fundación María Madre de los niños"			
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Sesiones Taller Técnica clásica		4:00 a 5:30 p.m.	4:00 a 5:30 p.m.	4:00 a 5:30 p.m.			4,30
Lugar		Salón 8 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 11 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 10 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"			4,30
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Sesiones Taller A la barra		5:30 a 7:00 p.m.	5:30 a 7:00 p.m.	5:30 a 7:00 p.m.			4,30
Lugar		Salón 8 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 11 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 10 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"			4,30
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Sesiones Prebase ballet infantil		5:30 a 7:00 p.m.	5:30 a 7:00 p.m.	5:30 a 7:00 p.m.			4,30
Lugar		Salón 8 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 11 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 10 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"			4,30
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Sesiones Base ballet infantil		7:00 a 9:00 p.m.	7:00 a 9:00 p.m.	7:00 a 9:00 p.m.			6
Lugar		Salón 8 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 11 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 10 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"			6
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Apoyo y seguimiento proceso de matriculas	9:00 a 1:00 a.m.	9:00 a 10:30 p.m.		de 8:20 a 11:20 a.m			6,30
Lugar	Virtual	Virtual		Segundo piso Biblioteca Hoqabiga			6,30
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Apoyo eventos y salidas						7:30 a 11:30 a.m.	3
Lugar						Apoyo operativo domingo de Ramos -	3
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Visita inicio de procesos de formación			de 9:00 a 10:00 a.m.	de 9:00 a 11:00 a.m.			3
Lugar			Visita realizada en Conjunto Nativo Programa de Extensión	Visita realizada en fundación María Madre de los niños			3
Actividad	Lunes (31)	Martes (1/8/15/22 de abril)	Miércoles (26 de marzo) (2/9/16/23 de abril)	Jueves (3/17/24 de abril)	Viernes /11/25)	Sábado / Domingo (6/13/20 de abril)	Total horas semanal
Reuniones		4:15 a 5:30 p.m.	4:00 a 5:00 p.m.				2
Lugar		Reunión de capacitación inducción proceso inicio de contrato	Reunión de capacitación de plataforma 26 de marzo de inscripción y matrículas en sede de la personería				
Reuniones		12:15 a 1:30 p.m.	3:00 a 4:15 p.m				2,30
Lugar		Reunión 08 de abril de modalidad de ballet convocado por el Coordinador de Escuela de danza Principal: "anterior San Juan del Camino"	Reunión de área 26 de marzo convocado por el Coordinador de Escuela Principal: "anterior San Juan del Camino"				
Reuniones			7:20 a 8:20 p.m				1
Lugar			Reunión 09 de abril entre padres de familia, estudiantes y coordinador del área de Danza Principal: "anterior San Juan del Camino"				

Anexo 4. Caracterización poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	NESLIAN ANDREA CECILIA VERIVAMS QUINTANA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA FORTALECER EL AREA DE DAIJZA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	36	36
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	4	4
JUVENTUD (19 - 26 años)	0	11	11
ADULTO (27- 59 años)	0	1	1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	4	4
TOTALES	0	56	56

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	LAGUNA	TIQUIZA	LA SALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	36									36
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENTUD (19 - 26 años)								11		11
ADULTO (27- 59 años)	1									1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	4									4
TOTALES	45	0	0	0	0	0	0	11	0	56

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Rolaxi	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (19 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimización	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (19 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 5: Formato Retención en la fuente



CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.667.426 de Chía de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los (12) días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Anexo 6: Formato de presentación de proyecto académico

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	De la Estructura de ballet EFAC Chía (edades: 8 a 13 años) TÉCNICA CLÁSICA INFANTIL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Sede principal Dirección de Cultura Chía		
EST. FECHA DE INICIO	26 de marzo 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	de octubre 2025
TIPO DE PROYECTO	FORMACIÓN, (interpretación, investigación), (muestras finales de semestre)	CREACIÓN (improvisación, CIRCULACIÓN)	RESULTADO FINAL ➤ Muestra de proceso general ➤ Formación a padres (clases abiertas) ➤ Formación de público ➤ Posibilidad de ingresar a Taller A la barra

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Neslián Andrea Cecilia Verrugas Quintana	ÁREA	Danza
NOMBRE DEL CONTACTO	Neslián Andrea Cecilia Verrugas Quintana	DIRECCIÓN	Calle 11 No. 11 - 71 apto 302 Chía Centro - zona histórica
TELÉFONO	+57 3114446842		
CORREO ELECTRÓNICO	neslian.verrugas@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Programa de formación no formal de la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social de la Alcaldía Municipal, que se enfoca en el desarrollo estructural básico binario combinado y cruzado del proceso técnico del ballet, partiendo desde el desarrollo psicomotor grueso del estudiante como parte importante de su integralidad. Este curso hace parte del nivel iniciación de trabajo de aprendizaje - enseñanza en estudiantes entre los 8 a 13 años, inscritos que fueron involucrándose con la Escuela desde los grupos de iniciación grupo A/B, de inducción al ballet o simplemente de acuerdo a su edad se matricularon para formar parte de la modalidad de ballet de la Dirección de Cultura En este curso los estudiantes asisten de una a dos veces por semana, con intensidad de 1:30 hora y media por clase, como parte de su carga académica (mensual: 12 horas); los estudiantes se enfocan en trabajar proceso psicomotor grueso (lateralidad (derecha-izquierda, arriba - abajo, adelante - atrás) binaria asociativa, musicalidad, equilibrio (pesos y contrapesos), control básico del espacio, uso de los niveles espaciales y los 8 direcciones en *); además el estudiante desarrollará Además del trabajo psicomotor grueso, se le instruye al estudiante sobre la estructura barra al piso como parte del acondicionamiento físico, corrección de la postura y apoyo para evitar lesiones articulares, del uso de ligamentos, tendones y manejo de grupos musculares; ubicando el cuerpo boca arriba - abajo acostados o sentados, en colocaciones en posiciones básicas de miembros inferiores y superiores; control de la respiración para evitar tensiones, cuidado de las columnas, de los trenes, cuadraturas; amplitud para la protección de zonas corporales.		

RESULTADOS ESPERADOS 2025	De la barra en centro espacial el estudiante comienza a recordar, a analizar, hacer consciencia de secuencias de aprendizaje - enseñanza como el tendu, de jeté, de plié [en sexta, primera, segunda, tercera y cuarto], de rond de jambe terre, frappe sencillo - doble, y battement petite, de grand battement; de desplazamientos laterales y diagonales de forma individual, en parejas, tríos o colectivamente para realizar secuencias de movimiento, partiendo del en dehors o en dedans, ejecutando tiempos y contratiempos en secuencias del compás musical, realización de allegros, grandes allegros y vals. Se realizará bajo la marcha de aprendizaje - enseñanza de secuencias de movimiento reconocidas, interiorizadas y basadas en los tipos de percepción con el montaje de una o dos coreografías como parte del trabajo de visualización circular de final de año. Se culmina con el trabajo de estiramiento final para liberación de tensiones articulares y/o amplitud muscular principalmente de abductores, isquiotibiales, cuádriceps, entre otros. Se realiza un aprestamiento del uso del tiempo en contra jornada escolar, para el mejoramiento de la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el desarrollo artístico, que involucra a la comunidad interna y externa al proceso de formación: estudiantes, padres de familia, acudientes, familiares, instructor, coordinación del área, demás instructores, directivos administrativos - operativos y el público general. ➤ Una mayor comprensión psicomotora gruesa en cada uno de los estudiantes: lateralidad binaria asociativa para poder involucrar la disociativa en su desarrollo de avance técnico ➤ Una mayor percepción (tipos: interocepción, propiocepción, exterocepción) de su proceso sensitivo corporal y expresivo, de su entorno individual, del otro y compartido ➤ Un estudiante con la capacidad de ser autocrítico con el desarrollo técnico de ejercicios o secuencias de movimiento de barra al piso, estructura de barra central y de desplazamientos, además de lo experimentado en su proceso de creación colectivo inédito (movimientos del instructor y del grupo como ejercicio de clase o como parte del montaje coreográfico). ➤ Un estudiante con mayor autoanálisis del trabajo kinestésico, entendiendo el cuerpo distinto desde su morfología y anatomía, desde su expresividad, adquisición de la seguridad - confianza y respeto hacia el propio y el del otro. ➤ Consolidación de un grupo más homogéneo desde el componente técnico, interpretativo y compositivo
ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	➤ Análisis del estado actual físico - psicomotor grueso y técnico de cada uno de los estudiantes (nuevos y antiguos) a cargo ➤ Análisis del proceso de inscripción y de matrículas en que los estudiantes iniciaron y finalizaron se encuentran vinculados ➤ Explicación de secuencias de movimiento técnicas basadas en la barra al piso (verificación del reconocimiento y apropiación de estos en cada estudiante nuevo o antiguo) ➤ Explicación de secuencias de movimiento técnicas basadas en la barra central (verificación del reconocimiento y apropiación de estos en cada estudiante nuevo o antiguo) ➤ Explicación de secuencias de movimiento técnicas basadas en desplazamientos binarios asociativos y disociativos-cruzados combinados (verificación del reconocimiento y apropiación de estos en cada estudiante nuevo o antiguo)
CRONOGRAMA PROYECTADO	<u>CONTRATO ACTUAL</u> Del 26 de marzo al 25 de abril de 2025: ➤ Verificación del trabajo psico cognitivo grueso y técnico en estudiantes antiguos que se involucran a la Escuela desde proceso de inducción al ballet o Técnica clásica año 2024, que hacen la transición entre dinámicas de trabajo entre instructoras.

- Realización de clases basadas en acondicionamiento físico: manejo y fortalecimiento del centro abdominal, cuidado y trabajo de cuádriceps, tracciónes, abductores y demás musculatura necesaria para la preparación corporal física: manejo de la fuerza, equilibrio (pesos y contrapesos), uso de la respiración
- Reorganización de estudiantes nuevas que se encuentran matriculadas en grupos que no son los adecuados por proceso psicomotor grueso, técnico y expresivo.
- Realización de clases basadas en el uso del espacio adquirido: implementación de estrategias para dinamizar el proceso desde el aprendizaje - enseñanza de la técnica, aprovechamiento del suelo, y de elementos del entorno que puedan favorecer el conocimiento en los estudiantes inscritos y matriculados.
- Análisis del proceso sensitivo de los estudiantes al elongar musculatura, liberación de tensiones y rotación de articulaciones: cuidado de las flexiones y extensiones óseas; además del cuidado y control de las hiperextensiones.
- Verificación de rotaciones partiendo de lo paralelo, cuidado coxofemorales, fémures, rodillas, tobillos - talones y de arcos internos al realizar en dedans o en dehors
- Análisis de ejercicios trabajados en espacio total y parcial con uso de miembros inferiores y superiores, aplicación y aprendizaje en estudiantes nuevas y antiguas.
- Trabajo de bourre y sous sus laterales de derecha a izquierda

Del 26 de abril al 25 de mayo de 2025:

- Adelanto análisis de correcciones posturales, reconocimiento de instrucciones verbales para verificación del entendimiento de la secuencia a ejecutar
- Adelanto análisis de frases de movimientos técnicos con uso principalmente de zona inferior (brazos en segunda posición sostenida)
- Enseñanza - aprendizaje de secuencias con énfasis en la rotación sostenida en dehors en la tierra y en el aire (flax - medio - punta)
- Trabajo de espacialidad binaria, bajo V, tripleta, manejo de tipos de pas de bourrée.
- Trabajo de saltos pequeños: sauté, changement de pieds, echappe con uso de miembros superiores

Del 26 de mayo al 25 de junio de 2025:

- Enseñanza - aprendizaje de secuencias cruzadas y combinadas en barra central; trabajo de pliqué y passé, haciendo énfasis en el cuidado de la cadera, cuadraturas y articulaciones de miembros inferiores.
- Enseñanza - aprendizaje en la ejecución de vals básico a partir del chassé y del sous sus
- Corrección de la rotación en los desplazamientos laterales (atrás-adelante, derecha e izquierda).
- Corrección postural: cuadraturas, líneas y proyecciones de zonas corporales
- Trabajo de creación a partir del movimiento auténtico, de lo aprendido en clase y de permitir la liberación - expresión corporal como ejercicios de clases.
- Trabajo de rond de jambe par terre y par air en centro
- Apoyo de pares al trabajar retires, développés, y panches con pierna derecha e izquierda
- Trabajo de pares al trabajar acondicionamiento físico - estramientos iniciales
- Trabajo inicial montaje creativo inédito

Del 26 de junio al 25 de julio de 2025:

- Enseñanza - aprendizaje de secuencias cruzadas y combinadas con distintos movimientos en tercera posición principalmente bajo variadas velocidades.
- Recordación y limpieza de ejercicios de barra al pso sentadas o acostadas boca arriba - abajo; colocación de legiones, cuadraturas y port de bras
- Análisis de las elevaciones y caídas a partir del relevé: transiciones y combinaciones con uso de posiciones básicas de miembros inferiores y superiores.
- Análisis ejecución de tendu, jeté, plié (tipos: demi, medio y grand) en sexta, en primer, en segunda y en tercera.

	➤ Análisis ejecución de saltos pequeños (sauté, changement de pieds y echappe). ➤ Análisis ejecución de saltos medios (glissade y assemblée, además del aprendizaje - enseñanza del sissone) ➤ Trabajo de adelanto de montajes coreográficos Del 26 de julio al 25 de agosto de 2025: ➤ Enseñanza - aprendizaje de secuencias cruzadas y combinadas en barra central con mayor complejidad: manejo de velocidades ➤ Trabajo de ejecución de desplazamiento tipo bourrée, pique pasé y combinadas de saltos ➤ Análisis corrección postural: colocaciones de bases de sustentación sentados, acostados o de pie ➤ Análisis aprendizaje - enseñanza de bourrée + sous sus y pas de bourrée ➤ Trabajo de adelanto de montajes coreográficos Del 26 de agosto al 25 de septiembre de 2025: ➤ Análisis de ejecución de secuencias asociadas a procesos de conexión de tierra a punta y al aire, trabajo de tendu, de jeté, de relevé lent y de grand battement Del 26 de septiembre al 25 de octubre de 2025: ➤ Enseñanza - aprendizaje de secuencias cruzadas y combinadas en barra central con mayor complejidad: de tendu + jeté + piqué + relevé lent + plié + uso de brazos e dedos y en dedos NUEVO CONTRATO Proceso de noviembre - diciembre de 2025: ➤ Adelanto de secuencias de movimiento basadas en proceso técnico en centro y desplazamientos ➤ Verificación de proceso avanza y culminación de montaje coreográfico
--	---

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	LÍNEA DE FORMACIÓN ➤ Diagnóstico análisis de procesos recibidos y de avance a cargo ➤ Planificación de clases basadas en correcciones posturales, manejo de las rotaciones, cuidado del espacio, control del equilibrio, en alineaciones o proyecciones corporales ➤ Planificación de ➤ Seguimiento de estudiantes ➤ Seguimiento de carga académica vinculada en cada estudiante de acuerdo a sus disponibilidades y disposiciones LÍNEA DE CREACIÓN ➤ Motivación - aprendizaje y enseñanza ➤ Adelanto de secuencias básicas - intermedia ➤ Adelanto proceso de LÍNEA DE CIRCULACIÓN ➤ Presentación en Muestra final de semestre ➤ Presentación en Muestra final de año ➤ Visualización de coreografías frente a padres de familia y acudientes en clases abiertas
	EQUIPO FÍSICO ➤ Espacio de clase ➤ Cabina de sonido ➤ Carpeta de teoría visual ➤ Uniforme de clase en cada estudiante EQUIPO HUMANO ➤ Estudiantes

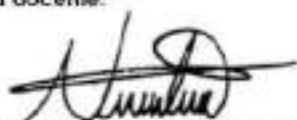
4

	➤ Padres de familia - acudientes ➤ Coordinador Escuela de Danza ➤ Instructores de la Escuela de ballet - danza clásica ➤ Área de Danza EFAC ➤ Personal administrativo - personal operativo ➤ Comunidad en general de visualización de proceso o específico de la modalidad de danza
--	--

OBSERVACIONES

➤

Firma docente:



NESLIANI ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
C.C. 1072667426 de Chía

Firma coordinador de área

Fecha: __ 16 de abril 2025 __

Anexo 7: R.U.T

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 141154912416			
		 (415)(770721)2413934(8320) 000014136491241 6			
5. Número de Identificación Tributaria (RUT) 9 2 1 1 1 3 5 4 2 9 8		6. DV 2		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cedula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 6 7 4 2 6	
27. Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chía		31. Primer apellido VERMAAS		32. Segundo apellido QUINTANA	
33. Primer nombre NERLIAN		34. Otros nombres ANDREA CECILIA		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Género		38. País COLOMBIA 1 6 9	
39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5		41. Dirección principal CL 11 11 71 AP 302	
42. Correo electrónico nerlian.vermaas@gmail.com		43. Código postal 2 5 0 0 6 1		44. Teléfono 1 0 0 1 0 8 0 5 2 3 8 6	
45. Teléfono 2 3 1 1 4 4 4 6 6 4 2		CLASIFICACIÓN		Actividad económica	
46. Código 6 2 9 9		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 4 0 6 1 0		48. Código 9 0 0 0	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 6 0 1		50. Código 6 5 5 3		51. Código	
52. Número establecimiento		Responsabilidades, Calidades y Atributos		53. Código 4 0	
49 - No responsable de IVA		Usuarios aduaneros		Exportadores	
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0		55. Forma 56. Tipo		57. Modo	
58. CPC		59. Tipo		60. No de Folios 0	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones o que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos 31		60. No de Folios 0		Firma electrónica	
Firma del solicitante:		Firma electrónica:		984. Nombre VERMAAS QUINTANA NERLIAN ANDREA CECILIA	
				985. Cargo CONTRIBUYENTE	