

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7686124		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		
No. de Cédula	1.072.667.426		
Fecha Inicio del Contrato	26/03/2025	Fecha de Terminación	25/10/2025
Periodo del Informe	26/05/2025 al 25/06/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$21.403.200
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$12.230.400
Pago No.	3 de 7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TABIO Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas	\$1.500.000	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	87571914	Junio/2025	\$227.900
Pensión – Protección			\$291.700
ARL – Sura			\$9.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7686124**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **26/05/2025** al **25/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de taller a la barra, pre base ballet infantil, base ballet infantil y técnica clásica infantil, en el área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este tercer periodo mensual, se prestó el apoyo en el avance - desarrollo de clases desde la formación - creación y circulación de procesos de enseñanza - aprendizaje de la Técnica del ballet en (4) cuatro grupos de Escuela de Danza de la Dirección de Cultura de la Secretaría de Desarrollo Social del Municipio de Chía: - <u>TALLER TÉCNICA CLÁSICA</u>: Proceso taller nivel Iniciación de la escuela de Ballet, en el que el estudiante que ingresa hace la transición entre los grupos: iniciación e inducción (de 5 a 7 años) o ingresa desde los 8 a reconocer, aprender y a aplicar conocimientos en: barra al piso para potencializar habilidades físicas por medio de acondicionamiento físico; de estructura de la barra para ejecución de tendu, jeté, frappé sencillo, grand battement en croix en dehors y en dedans; tipos de plié en primera - segunda - tercera; trabaja desplazamientos laterales y diagonales de piqué coupé - piqué passé - chasse sous sus - piqué sous sus. Cuidado de posiciones de brazos (principalmente preparación, primera, segunda, tercera y quinta); control del espacio total y parcial. Aprende el tombe pas de bourrée y dos tipos de pas de bourrée en coupé; saltos como: sautes en sexta - primera, changement de pieds, échappés y sissone fermé / trabaja vals básico con cambio de frente del chasse al manejo del 3/4 en cou de pied. Trabaja montaje coreográfico basado en los ejercicios aprendidos en cada sesión de clase como parte de su proceso de creación. - <u>TALLER A LA BARRA</u>: Proceso tipo taller de refuerzo de la enseñanza - aprendizaje de la técnica del ballet nivel iniciación, a partir de la ejecución de secuencias de movimientos basadas en el trabajo espacial, de rotación del en dehors, de elongación muscular de zonas grandes, corrección postural, alineaciones básicas necesarias de su verticalidad; desarrolla una consciencia de su proceso psicomotor grueso (lateralidad, juego de la transferencia del peso, control del centro abdominal, corrección de colocaciones de la caja superior del cuerpo, comienza a reconocer la importancia de la musicalidad. Aprende, reconoce y ejecuta: secuencias de barra al piso, de la estructura de la técnica clásica (tendu, jeté, rond de jambe, grand battement, frappé sencillo en croix en dehors y en dedans, plié en primera - segunda - tercera y cuarta; trabaja secuencias combinadas como (pas de bourrée en coupé y passé, tombe, ejecución de piqué, relevé lent; permite evidenciar su evolución en la realización de chasse relevé lent sostenido, piqué bourrée o sous sus, aprende saltos básicos como sautes en primera, echappes, changement de pieds, sissone fermè; así como montaje coreográfico inicial donde se irán apreciando cada movimiento aprendido. Este curso hace parte de la transición entre grupos iniciales o donde la estudiante ingresa partiendo de su edad (entre los 8 y 13 años). - <u>PREBASE BALLET INFANTIL</u>: Proceso nivel intermedio de la técnica del ballet en el que el estudiante que ha adquirido contenido secuencial de barra al piso, trabajo de estructura básica desarrolla versatilidad en movimientos cruzados o combinados de barra o centro en la ejecución de tendu, jeté, rond de jambe, frappé sencillo y doble con uso de pivotes, juego de la desarticulación de los metatarsos, colocación de pesos de sostén y de liberación en contra de la gravedad, grand battement con cloche y passé con dévelope, en croix en dehors y en dedans con uso de miembros inferiores y superiores al mismo tiempo; comienza a establecer una mayor sensibilidad de la música en el reconocimiento del tiempo y contratiempos del compás; comienza a reconocer la importancia de sostener - alinear y controlar el centro abdominal y las bases de sustentación; reconoce con mayor consciencia el trabajo de salto y amortigüe; ejecuta montaje coreográfico basado en el control del espacio propio, el del otro y el compartido haciendo cambio de figuras y secuencias técnicas con cambio de nivel espacial y de frente en total y parcial con complejidad gradual - <u>BASE BALLET INFANTIL (representativo)</u>: Proceso nivel avanzado de la técnica, categoría infantil de la Escuela técnica clásica de la EFAC, en el que el estudiante que ingresa, lo realiza por medio de audición, para evidenciar su trabajo psicomotor grueso con mayor dificultad: desde la barra al piso: colocaciones verticales, port de bras con souplesse, tipos de ejercicios con ejecución de cambre, elevación de miembros inferiores para adquisición de rotación en dehors y elongación de isquiotibiales principalmente; trabaja secuencias de barra con mayor complejidad en croix en dehors y en dedans como: tendu, jeté, rond de jambe par terre y en l'air, frappé sencillo - doble, fondu, tipos de plié en primera- segunda-tercera-cuarta-quinta; grand battement aplicando pose, temps liés, relevé lent, arabesques, piqué, entre otros. Trabaja secuencias de desplazamiento tipos de vals y allegros en los que realiza passé sissonne, pas de chat, promenade, glissade - assemblé, piqué arabesques entrelacé con cambios de dirección. Lateralidad en asociación y disociación, control del centro abdominal en manejo del peso (transferencias) para elevación de dos bases a una base de sustentación: piruetas en dehors y en dedans; tipos de pas de bourrée; aplica a secuencias de movimiento complejas, combinadas y cruzadas como parte del montaje coreográfico como parte del trabajo de circulación dentro y fuera del municipio. Se dio apoyo impartiendo clases en Programas social de Participación ciudadana y Secretaría de Desarrollo Social con “Alcaldía a tu conjunto” - <u>CONJUNTO “Nativo apartamentos”</u>: proceso que inició hace un mes y medio y del cual poco a poco se han involucrado señoras interesadas entre los 28 y 70 años, nivel iniciación; donde se trabajan ejercicios para reconocer habilidades físicas: fuerza de una y dos bases de

	sustentación, coordinación de movimientos binarios y bajo $\frac{3}{4}$ en asociación y disociación de miembros inferiores y superiores, así como de distintas zonas corporales, musicalidad - escucha activa y análisis de reconocimiento lateral (derecha-izquierda-arriba - abajo- adelante y atrás), se enfocó este periodo en el desarrollo de secuencias de barra al piso como forma de acondicionamiento físico (control del centro, corrección postural, cuidado articular, elongación muscular de grupos grandes, elevaciones de bases de sustentación y control en contra de la gravedad individual y en parejas); desde el proceso del aprendizaje - enseñanza del folclore en el reconocimiento del paso binario de la cumbia, $\frac{3}{4}$ de un torbellino (reconocimiento, fortalecimiento memoria de adelante - atrás, lateral, L por derecha por izquierda, U, cuadrado hecho y deshecho, óvalo hecho y deshecho); paso básico de San Juanito y desplazamientos laterales. - <u>CONJUNTO Alameda Rio Frio</u> realizando proceso de inicio de reconocimiento habilidades psicomotoras a través de estiramiento inicial de pie - barra al piso como proceso de acondicionamiento para trabajo de fuerza en una y dos bases de sustentación, cuidado de los pesos y contrapesos en distintas zonas corporales, cuidado de la curvatura natural de la columna, manejo básico de la respiración al elongar musculatura, cuidado de las hipertensiones articulaciones al trabajar ejercicios de piso que permiten en cada estudiante adquirir mayor consciencia corporal, cuidado del centro abdominal, corrección de su postura y proyección - estabilidad y resistencia en la ejecución de movimientos asociativos - disociativos, aeróbicos y anaeróbicos. Se hizo uso de palo de escoba para fortalecimiento muscular de biceps y triceps, cuidado y uso correcto del manguito corrector y de ligamentos, manejo del espacio propio, el del otro y el compartido; de Se ha dado paso para trabajar sobre pasos básicos del ritmo $\frac{3}{4}$: adelante - atrás, derecha - izquierda, L por derecha, U por derecha, cuadrado hecho y deshecho, inicio de aprendizaje - enseñanza de óvalos hechos deshechos y lateral con cambio de frente; se han realizado cambios de frente, proceso individual, en pareja y en colectivo. Se da a conocer paso básico de san juanito, currulao y de la cumbia con complementos entresaltos, uso de brazos y de dirección de acuerdo a cada danza. Se culmina con estiramiento final. Se dio apoyo en la instrucción de danza a través del Programa de extensión de la Dirección de Cultura con la <u>Fundación Maria Madre de los niños</u>, entidad convenio con el ICBF vereda Fonqueta, en el que se enfoca el trabajo en: - Trabajo de acondicionamiento físico en barra al piso: corrección postural - línea de la vertical, control de bases de sustentación, manejo del equilibrio y centro abdominal con uso de secuencias de fortalecimiento muscular, elevaciones con contra de la gravedad, para el logro de la resistencia, consciencia corporal y manejo del espacio propio, el del otro y el compartido. - Trabajo de reconocimiento, limpieza y potencialización de paso básico $\frac{3}{4}$ en ritmo torbellino - Trabajo de reconocimiento, limpieza y potencialización de figuras básicas paso $\frac{3}{4}$ para ejecución de adelante - atrás, derecha - izquierda, L por derecha y por izquierda, U por derecha, cuadrado hecho y deshecho, óvalos hechos y deshechos, lateral con cambio de frente para el trabajo del espacio total y parcial; reconocimiento de la lateralidad asociativa y disociativa, coordinación de zonas corporales y musicalidad al cambio del compás - Se ha montado solo con un grupo de 6 estudiantes (por solicitud de la Directora de la fundación) para salida representativa del municipio en evento nacional del ICBF en el que se desea presentar: coreografía torbellino (creada desde cero proceso de instrucción), “el amazónico” como parte del involucramiento colaborativo de proceso avanzado empírico de los estudiantes; se dará inicio a proceso de fandango y otro pendiente).
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este tercer periodo mensual, se brindó acompañamiento en distintas actividades académicas de la Escuela de danza: - <u>TRABAJO DE APOYO TÉCNICO SOLICITADO:</u> Por parte del coordinador de Escuela en clase abierta, manifiesta el interés de profundizar y potencializar el proceso de limpieza de movimientos técnico de brazos principalmente por las estudiantes en la ejecución coreográfica para no perder la calidad del trabajo realizado. - <u>ASISTENCIA A PROCESOS DE FORMACIÓN:</u> Clase magistral Escuela de ballet (sede principal): realizada con el fin de verificar cada uno de los procesos, niveles y estudiantes que se encuentran en vinculadas; intercambio de saberes en compañía entre las instructoras a cargo (maestra Camila Galindo y Ximena Vasquez) - <u>PROCESOS DE CREACIÓN:</u> con el grupo representativo se realizó recordación de coreografías utilizadas para eventos anteriores, para próximas salidas fuera del municipio como V Festival de talento infantil de Promoción Cultural, a realizarse en el Teatro de Bellas Artes de Cafam y en la 13 versión del Festival Mueve tus sentidos Bogotá, piezas a utilizar o seguir enfocando en avance técnico - de reconocimiento espacial y expresivo: “Vals de las flores”, “Vals de las Guirnaldas”, “Vals Mascarada”, “Propuesta Muisca”, solo “Esmeralda”, solo creación inédita, dueto “Don Quijote”, entre otros. Además del trabajo con el grupo representativo de ballet, se tiene en cuenta un avance de montaje coreográfico o reconocimiento de secuencias de movimientos aprendidos con piezas musicales de creación inédita.

3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este tercer periodo mensual, se apoyó a la Escuela de Danza de la EFAC - de la Dirección de Cultura ESTRUCTURAS: ➤ Secuencias de centro inicial: reconocimiento de lateralidad con ejecución de port de bras en dehors y en dedans asociativo y disociativo, ubicación de zonas corporales en suelo y juego de contra - a favor de la gravedad para, colocaciones posturales para preparación de articulaciones, análisis de la elongación muscular de isquiotibiales, tractonemios, cuádriceps. ➤ Barra al piso: proceso complementario de la técnica clásica en el que se trabaja la alineación colocación de isquiones o boca abajo, para trabajar elongación muscular, bajo verticalidad, cuidado de la pelvis - manejo del centro abdominal: realización de développé, rond de jambe en l'air, grand battement en croix, tipos de abdominales, elevaciones de miembros inferiores en contra de la gravedad. ➤ Estructura de barra o centro: ejecución en croix de tendu - jeté - rond de jambe - frappé sencillo o doble - fondu - grand battement; además de tipos de plié, adagio en barra. ➤ Secuencias cruzadas (centro): piqué - relevé lent, posse, temp lié, developpe - enveloppe, ➤ Secuencias cruzadas (desplazamiento): desde la tercera - quinta o cuarta la ejecución de tipos de pas de bourrée, tombe, tipos de vals (chasse o piqué con sous sus y cambios o no de frente), tipos de allegros (glissade - assemblé - changement de pieds, tipos de sissonne, pas de chat, entre otros) - <u>TALLER TÉCNICA CLÁSICA:</u> días realizados con el grupo de estudiantes: martes (27 de mayo / 3-10-17-24 de junio) y jueves 29 de mayo / 5-12-19 de junio, total de días 9, tres horas semanales. Horario destinado: martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. ➤ Realización de clases para trabajo de estiramiento inicial de pie ➤ Realización de secuencias en estructura de barra al piso ➤ Realización de secuencias iniciales binarias en estructura de barra ➤ Realización de secuencias iniciales binarias en estructura de desplazamientos laterales y diagonales - <u>TALLER A LA BARRA:</u> días realizados con el grupo de estudiantes: martes (27 de mayo / 3-10-17-24 de junio) y jueves 29 de mayo / 5-12-19 de junio, total de días 9, tres horas semanales. Horario destinado: martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. ➤ Realización de clases para trabajo de estiramiento inicial nivel medio del cuerpo ➤ Realización de secuencias en estructura de barra al piso ➤ Realización de secuencias combinadas en estructura de barra ➤ Realización de secuencias combinadas en estructura de desplazamientos laterales y diagonales ➤ Creación de secuencias aprendidas para ensamblar en proceso de montaje coreográfico - <u>PREBASE BALLET INFANTIL (intermedio):</u> días realizados con el grupo de estudiantes: miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. (28 de mayo y 4-11-18-25 de junio) y jueves de 5:30 a 7:00 p.m. (29 de mayo y 5-12-19 de junio), total de días: 10 días, total de horas semanales: 3 ➤ Realización de clases para trabajo de estiramiento de inicio de clase ➤ Realización de secuencias en estructura de barra al piso ➤ Realización de secuencias combinadas y aprendizaje de las cruzadas en barra y centro ➤ Trabajo de desplazamientos laterales y diagonales básicos y con algún nivel de complejidad combinada y cruzada. ➤ Estiramiento final - descanso muscular y liberación articular - <u>BASE BALLET INFANTIL (representativo):</u> los martes (27 de mayo y 3-10-17-24 de junio), los miércoles (28 de mayo y 4-11-18-25 de junio) y los jueves (29 de mayo y 5-12-19 de junio), total de días: 13, total de horas por semana: 6 horas sin contar los ensayos generales adicionales a la clase, ensayo de solos, duetos, cuartetos y demás necesarios para el avance significativo de proceso línea de formación, creación, circulación. ➤ Realización de clases para trabajo de estiramiento de inicio de clase ➤ Trabajo de barra móvil y centro: ejecución de secuencias cruzadas o combinadas ➤ Trabajo de desplazamientos laterales o diagonales cruzadas o combinadas ➤ Adelanto montaje coreográfico ➤ Realización de ejercicio para estiramiento final - <u>CONJUNTO "NATIVO APARTAMENTOS":</u> ➤ Realización de estiramiento inicial ➤ Trabajo de colchonetas en suelo estructura barra al piso ➤ Trabajo aeróbico con uso de palo de escoba ➤ Reconocimiento - aprendizaje y disposición psicomotora de paso de cumbia, paso sanjuanito. ➤ Trabajo de estructura de pasos básicos + figuras ritmo - paso $\frac{3}{4}$ ➤ Realización de estiramiento final - <u>CONJUNTO "ALAMEDA RIO FRIO":</u> ➤ Realización de estiramiento inicial ➤ Trabajo de colchonetas en suelo estructura barra al piso ➤ Trabajo aeróbico con uso de palo de escoba ➤ Reconocimiento - aprendizaje y disposición psicomotora de paso de cumbia, paso sanjuanito. ➤ Trabajo de estructura de pasos básicos + figuras ritmo - paso $\frac{3}{4}$ ➤ Realización de estiramiento final - <u>FUNDACIÓN MARIA MADRE DE LOS NIÑOS:</u> ➤ Realización de estiramiento inicial ➤ Trabajo de colchonetas en suelo estructura barra al piso
--	---

	➤ Trabajo aeróbico con uso de palo de escoba ➤ Reconocimiento - aprendizaje y disposición psicomotora de paso de cumbia, paso sanjuanito, currulao y fandango. ➤ Trabajo de estructura de pasos básicos + figuras ritmo - paso $\frac{3}{4}$ - ritmo amazonico experimental ➤ Realización de estiramiento final Horario adicional de Fundación María Madre de los niños miércoles 18 de junio de 8:00 a 9:45 am
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este tercer periodo mensual, se apoyó a la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura en la preparación de actividades teórico - prácticas - Secuencias de barra al piso: desarrollo de port de bras y al souplesse, colocación verticalidad - manejo de centro abdominal - Estructura de barra - barra centro - Secuencias de desplazamiento lateral y diagonal: - Secuencias de piso móvil: - Trabajo aeróbico con y sin elementos: - Aprendizaje - enseñanza de pasos básicos: - Aprendizaje - enseñanza de figuras básicas: - Trabajo de montaje de piezas coreográficas: ➤ Desde la Escuela de Ballet (sede principal): ➤ Desde la Escuela de folclore (Programa de extensión): ➤ Desde la Escuela de folclore (Programa “Alcaldía a tu conjunto”): Desde la teoría con los grupos de ballet: cada estudiante tiene su carpeta con material histórico, de consulta e investigativos. Se realizaron las primeras clases abiertas, donde se dio ingreso a padres de familia y a acudientes, se invitó al Coordinador de la Escuela de Danza para evidenciar el avance de estudiantes que ingresan como nuevas en el proceso y de aquellas que estuvieron en el año 2024 en Inducción al ballet o Técnica clásica.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante este tercer periodo mensual, se verificó la asistencia de los estudiantes matriculados e inscritos: - TALLER TÉCNICA CLÁSICA: asistieron (10) diez intérpretes, edades entre los 8 y 14 años: 10 - TALLER A LA BARRA (iniciación): asistieron (9) nueve intérpretes, edades entre los 8 y 14 años: 9 - PREBASE BALLET INFANTIL (intermedio): asistieron (5) cinco intérpretes, edades entre los 8 y 14 años: 5 - BASE BALLET INFANTIL (representativo): asistieron (11) once intérpretes, edades entre los 8 y los 14 años: 11 - CONJUNTO “NATIVO APARTAMENTOS”: asistieron (7) siete señoras, edades entre los 28 y los 70 años: 7 - CONJUNTO “ALAMEDA RIO FRIO”: asistieron (7) siete señoras, edades entre los 48 y los 70 años: 7 - FUNDACIÓN MARIA MADRE DE LOS NIÑOS: (6) seis en montaje coreográfico solicitado y (13) trece como parte de la agrupación: 13 Total: 62 estudiantes bajo listas de asistencia Durante este periodo: ➤ Por calamidades familiares no volvió a asistir la estudiante de Taller A la barra Raquel Sofía Diaz ➤ Por calamidades de estrés por trabajar con distintas prácticas deportivas o corporales deserto la estudiante de Base ballet infantil Giselle Fuentes Montiel
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este primer periodo mensual, se apoya el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes del proceso de circulación - Se realizó gestión - seguimiento en la participación del grupo Base ballet infantil en el V Festival de Talento infantil a llevarse a cabo en el Teatro de Bellas Artes de Cafam, asistiendo a reuniones virtuales los días 04 y 05 de junio - VISITA A NUEVO CONJUNTO solicitado por la Coordinadora de Extensión, Conjunto Villa María Calle 21 No, 1D - 81 Delicias Norte, miércoles de 8:30 a 9:30 a.m. en el que se asistió y se evidencio que no hubo interés por parte de la administradora en llevar a cabo el inicio del proceso, se avisó a la coordinación y se cerró la postulación en dar paso al trabajo con adulto mayor. - Se realizó el acompañamiento en gestión de evento nacional reprogramado del mes de julio al mes de septiembre, para participar por parte de la Directora de la Fundación Maria Madre de los niños para presentar de dos a cuatro procesos coreográficos de un grupo de estudiantes a presentar en otra ciudad - Se realizó la gestión para participar en la Convocatoria del Festival Mueve tus sentidos en la ciudad de Bogotá, a realizarse en el mes de agosto para el grupo Base ballet infantil.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Durante este primer periodo mensual, se da a conocer avances significativos en: ➤ PROGRAMA - MODALIDAD DE BALLET EFAC (sede principal): https://docs.google.com/document/d/1SYZbDx66pnbDvNCaGw3pxqNiFyXfg4ql9eTFPGu1ANs/e_dlit?usp=drivesdk ➤ EVIDENCIA APRECIACIÓN DE ESTUDIANTES que se encuentran vinculados con la Escuela

	de ballet a través de la realización de la Clase magistral ➤ Guías de formación realizadas como material teórico de visualización - consulta e investigación, entregada a cada una de las estudiantes de la Escuela de ballet a cargo (4) cuatro grupos; en el que se aprecian temas o contenidos temáticos como: posiciones básicas de miembros inferiores y superiores, ejecución mecánica del tendu, preguntas relacionadas con su vínculo con el ballet, líneas espaciales niveles espaciales, tipos de tutus, Rey Luis XIV de Francia "Rey Sol", desarrollo búsqueda de un intérprete bailarín o danzante, orientaciones de los miembros en dehors y en dedans, https://docs.google.com/document/d/1qPvmC0--eOYAc1_FFLxdxYi3kAoMJ14AsiAg51gWzs8/edit?tab=t.0
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Durante este primer periodo mensual, se brindó apoyo en la alimentación de bases de datos y listados solicitados por la Coordinación de la Escuela de Danza y de Extensión a tener en cuenta: ➤ Datos de estudiantes del Programa de extensión Fundación María Madre de los niños y Programa "Alcaldía a tu conjunto" - señoras de Nativo apartamentos y Alameda Río Frio https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PIItU2Ho1szRK6XRV-A_pcg4yKRmuG1E/edit?gid=750217530#gid=750217530 (Anexo 9) ➤ Datos consensuados mes a mes registrados en base archivo excel compartido por drive y al Coordinador de Escuela de Danza https://docs.google.com/spreadsheets/d/1b8q3-HA1hwXkUDQA-XteYqR-OzyZwen3/edit?gid=257663220#gid=257663220 ➤ Consolidado de datos estadísticos por distintas poblaciones del Programa de extensión y "Alcaldía a tu Conjunto" solicitado por la Coordinadora Viviana Contreras https://1drv.ms/x/c/3da94e8bcd736320/ESXldtYGBKplrzlFyNa3YblBgrMgtk2neEJV_C8IEFWjpA?e=wcpqNK
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este primer periodo mensual, se asistió a: ➤ Reunión programada por Comité de padres del grupo representativo Base ballet infantil de la EFAC, abriendo el espacio el miércoles 28 de mayo, el martes 10 de junio y el jueves 19 de junio entre las 8:15 y 9:00 p.m. aproximadamente ➤ Reunión programada por el Coordinador de la Escuela de Danza, maestro Erick Poveda para asistir a sesión de avances de la Escuela de ballet día 26 de mayo en compañía de las instructoras de la modalidad a cargo ➤ Reunión con instructoras de la Escuela de ballet para adelantar proyecto de Escuela de procesos a cargo a través de la realización de Clase magistral, generando una integración empática entre los distintos grupos de formación, análisis de trabajo psicomotor grueso técnico y expresivo, realizado el día 13 de junio entre las 8:30 y 9:30 p.m. aproximadamente: ➤ Reunión virtual con instructores - compañeros de la Escuela de Danza (sede principal) programada el día sábado 07 de junio ➤ Reunión virtual con instructores - compañeros de la Escuela de Danza (sede principal) programada el día 25 de junio https://meet.google.com/sgr-sbcn-dif

Nota: La documentación elaborada y producida que menciona en el presente informe obra en la plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene: (17) registros de listas de asistencia de estudiantes de Escuela de formación artística y cultural (sede principal), de Programa de extensión y Programa "Alcaldía a tu conjunto"; (1) una planilla pago parafiscales, (9) soportes fotográficos o pantallazos de reuniones asistidas, (4) soportes fotográficos de la Clase magistral realizada en compañía a las instructoras de ballet de la Escuela, (4) pantallazos de la gestión de transporte realizado ante Dirección de Cultura, (6) evidencias fotográficas generales de cuatro clases realizadas con la Fundación María Madre de los niños, (12) evidencias de las clases abiertas del primer semestre realizada a los cuatro grupos de formación de la Escuela de ballet a cargo; (1) soporte de la Caracterización poblacional, (1) soporte de población Programa de extensión solicitado por la Coordinadora Viviana Contreras, (4) soportes pantallazos anexo 4 del avance significativo del Programa de ballet de la EFAC.



Reunión realizada el día 26 de mayo, programada por el maestro Erick Poveda - Coordinador de la Escuela de Danza, en el que se trataron temas como:

- Solicitud documento avance Programa de ballet de la EFAC
- Posibilidad de realización de Clase magistral
- Analisis de estudiantes bajo trayectoria, avance técnico y expresivo ubicadas en procesos a cargo
- Proceso de circulación
- Ensamble coreográfico de procesos de ballet para final de año



Reunión convocada por el Comité de padres de familia del grupo representativo Base ballet infantil de la Dirección de Cultura, en el que trataron temas relacionados con:

- Hora de inicio y salida de clases (acuerdo entre padres, estudiantes y la instructora)
- Proceso de salidas representativas: intermunicipal, departamental, nacional o internacional - listado de proyecciones y costos
- Uniformes
- Uso de reconocimiento económico recibido año 2025 de Festidanza para compra de mallas y zapatillas de media punta.



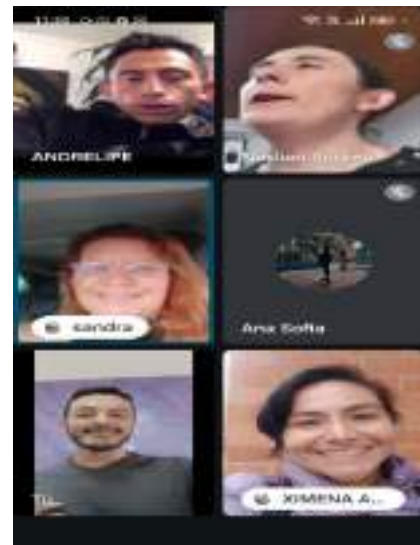
Reunión virtual realizada el día 13 de junio con las instructoras de la Escuela de Ballet de la sede principal, en el que se trataron temas relacionados con:

- Clase magistral
- Programa de Escuela



Clase magistral realizada junto con las instructoras de la Escuela de ballet, en el que se planeó organizar por bloques los grupos de formación:

- BLOQUE 1: Iniciación al ballet A/B/C (de 3:00 a 4:00 p.m)
- BLOQUE 2: Inducción al ballet, Técnica clásica, Taller A la barra e Iniciación al ballet juvenil y adulto (de 4:00 a 5:30 p.m.)
- BLOQUE 3: Prebase ballet infantil, prebase ballet juvenil y adulto, Base ballet infantil y Base ballet juvenil y adulto. (de 5:30 a 7:00 p.m.)



Reunión virtual que se realizó el día 07 de junio, del cual por contratiempos no se logró ingresar en el horario establecido por ejecución de actividades de enseñanza - aprendizaje; en este se trataron temas relacionados con:

- Proceso de Programa por Escuela
- Cupos a definir II semestre 2025



Reunión con padres de familia, acudientes y estudiantes del grupo representativo Base ballet infantil EFAC, mencionando temas como:

- Trajes nuevos a utilizar (reutilizar con prendas y añadir)
- Participación en próximas salidas representativas - condiciones y necesidades

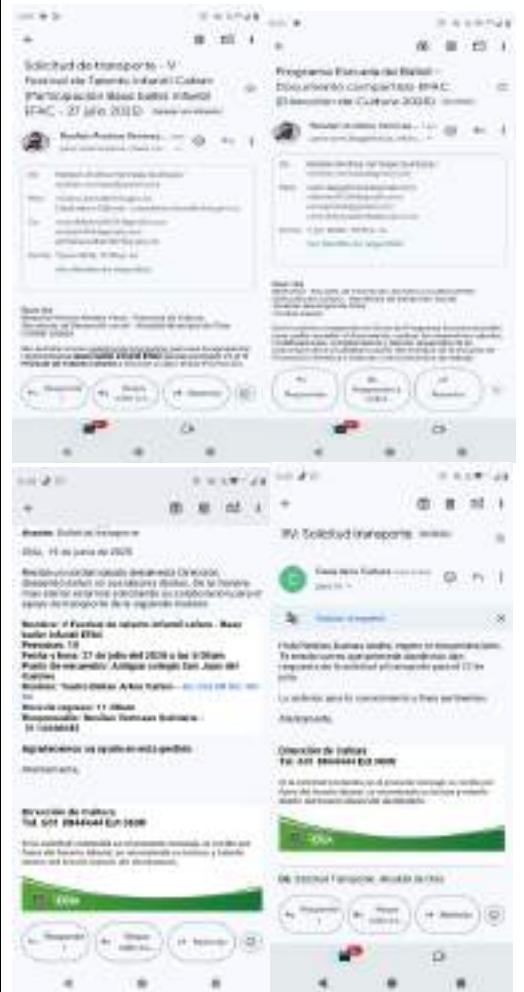


Reuniones con padres de familia y acudientes del grupo Base ballet infantil en el que se dio a conocer información sobre salidas y eventos próximos a vencer y participar.

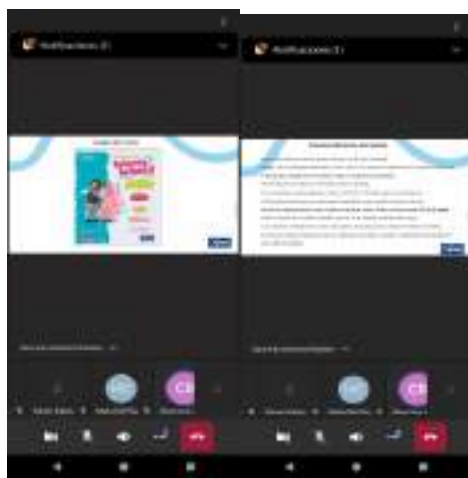


Reunión virtual del área de Danza de la EFAC (sede principal), realizada el día 25 de junio, en el que se trataron temas como:

- Del 12 al 21 de julio matricular
- Formato de población atendida
- Por sistema aparecen 500 estudiantes del área de danza
- Carnet estudiantil
- Análisis de la deserción (plataforma dar de baja)
- Hay estudiantes que no se han matriculado
- No pueden haber estudiantes solos en los salones
- No pueden haber papas dentro de las instalaciones
- Fecha tentativa Festidanza: 21 al 24 de agosto



Solicitud de transporte para salidas representativas de la agrupación Base ballet infantil y seguimiento de este



https://cafamonline-my.sharepoint.com/:v:/r/personal/cigutierrez_cafam_com_co/Documents/Grabaciones/Reuni%C3%B3n%20T%C3%A9cnica%20Festival%20de%20Talento%20Infantil-20250606_122123-Grabaci%C3%B3n%20de%20la%20reuni%C3%B3n.mp4?csf=1&web=1&e=q4RgQL&nav=eyJYwZlcnJhbEluZm8iOnsicmVmZXJyYWwBChAiOiJTdHJlYW1XZWJBChAiLCJyZWZlcnJhbFZpZxc0iOiJTaGFyZURpYWxvZy1MaW5rliwi cmVmZXJyYWwBChBQbGF0Zm9ybS16lldiYilsInJlZmVycmFsTW9kZS16lnZlZxc0iXf0x0%3D

Se asistió a las reuniones virtuales días 04 y 05 de junio del personal de Promoción Cultural para verificar información puntual de la salida representativa - V Festival de Talento infantil Cafam a realizarse el domingo 27 de julio en el Teatro de Bellas Artes

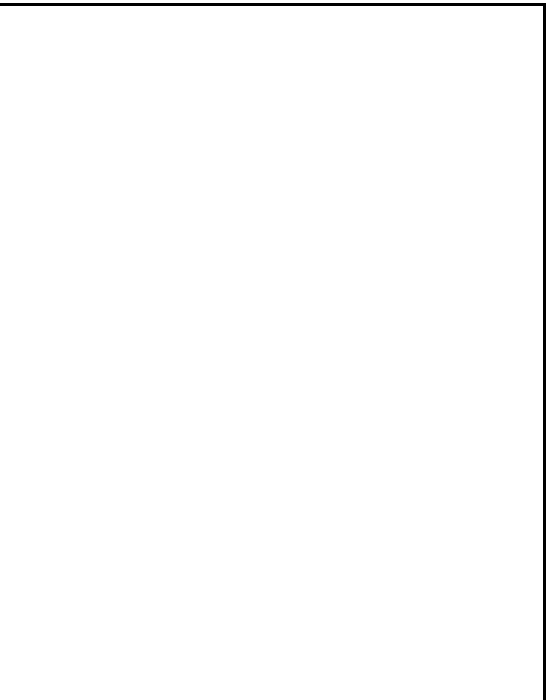
Requerimientos técnicos, listados e inquietudes.



No	INSTITUCION
1	Agallas Dove
2	Agrupación artística y Cultural Quen Creativa Infantil
3	Escuela De Música De Bogotá EMBO
4	Base ballet Infantil EFAC
5	Aspejito Rich
6	Grupo de Danza categoría Infantil IETI-ETITE
7	Escuela de Ballet Municipal Joaquín Prietas Campos
8	Talenti

PR. ESCENARIO	EMPRESA	GRUPO	Nº ARTISTAS
1 9:00 AM	Escuela de música de Bogotá EMBO	Escuela de música de Bogotá EMBO	2
2 9:15 AM	Agallas Dove	Agallas Dove	10
3 9:30 AM	Escuela Cano Acantania	Taller infantil Cano Acantania	12
4 9:45 AM	Agrupación artística y cultural Quen Creativa	Quen Creativa infantil	12
5 10:00 AM	Colagio Gaitano Acropolis E.U	Talenti	10
6 10:20 AM	Escuela Teatralógica Instituto Tecnológico	Grupo de Danza categoría infantil	10
7 10:35 AM	Instituto Municipal de Cultura de Tercio José Luis Pérez de Cossío	Escuela de baile y danza contemporánea	15
8 10:50 AM	Escuela de Formación artística y cultural EFAC	Base ballet infantil EFAC	12











Anexo 1. Cronograma de actividades del 26 de mayo al 25 de junio del presente año.

Cronograma de Actividades						
Instructor:	Revisor: Andrea Cecilia Verna y Quintero	Grupo polifonético:	Intensidad / Jornada / Joven adulto / adulto / adulto mayor	Dominio grupal	Entre los 8 y 13 (serie principal DAGO) / Programa de Ejercicios entre los 14 y 20 años / Programa Alacázar a tu conjunto dentro de los 20 a 70 años	
Año:	Lugar:	Sede:	Principio: "Amante San Juan del Carmine" / Programa de Ejercicios "Alacázar a tu conjunto" / Programa Metro - Alameda Río Piedra	"Alacázar a tu conjunto" / Programa Alacázar a tu conjunto dentro de los 20 a 70 años		
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Taller al Historia del arte	4:00 a 5:30 p.m.	Sala 5 Sede Principal "Amante San Juan del Carmine"		Auditorio Municipal Dos Mayas		
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Taller al A la Carta	5:30 a 7:00 p.m.	Sala 5 Sede Principal "Amante San Juan del Carmine"		Auditorio Municipal Dos Mayas		
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Pintura sobre tela	4:00 a 6:00 p.m.	Sala 21 Sede Principal "Amante San Juan del Carmine"		Auditorio Municipal Dos Mayas		
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Baile Salsa Clásica	7:00 a 9:00 p.m.	Sala 5 Sede Principal "Amante San Juan del Carmine"		Auditorio Municipal Dos Mayas		
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Fundación María Inmaculada de las Flores						
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Circuito de la Alameda Río Piedra	11:00 a 1:00 p.m.	Condominio Alameda Río Piedra				
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Tutorías Patrimonio Cultural	10:00 a 12:00 p.m.	Los Amigos Museo Apurimayo				
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Apoyo Grupo Magisterial	8:00 a 7:00 p.m.	Auditorio Dos Mayas				
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Atención de procesos de formación	8:30 a 9:30 a.m.	Comedor 9B e Mesa de la 11 No. 1D - 21 Delicias Norte				
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Baile en Circuito de baile	2:30 a 5:15 p.m.	Auditorio Dos Mayas				
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Baile en gimnasio Circuito de Baile	1:00 a 2:30 p.m.	Virtual				
Lugar						
Actividad	Lunes (6 de mayo / 09-09-25-30 de junio)	Martes (7 de mayo / 09-10-22-24 de junio)	Miércoles (8 de mayo / 09-11-25 de junio)	Jueves (9 de mayo / 09-11-26 de junio)	Víernes (10 de mayo / 09-12-27 de junio)	Sábado (11 de mayo / 09-12-28 de junio)
Baile en Gimnasio Baile de salón	8:30 a 9:00 p.m.	Salón Colegio San Juan del Carmine				
Lugar						
TOTALES						

Anexo 2. Caracterización poblacional solicitado por Coordinación Escuela de Danza

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	RESUÑANDEA CECILIA VERMAAS QUINTANA
META	Beneficiar a 20.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁMBITO DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
SEGUNDA (6 - 13 años)	0	20	20
ADOLESCENCIA (14 - 19 años)	0	4	4
JUVENTUD (20 - 29 años)	0	11	11
ADULTO (30 - 59 años)	0	1	1
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	4	4
TOTAL	0	50	50

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PEDRA	FAGUA	TIGUZA	LA BALSA	YERRABUENA	FUSCA	FONQUETA	ROJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
SEGUNDA INFANCIA (6 - 11 años)	30									30
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENTUD (19 - 28 años)								13		13
ADULTO (29 - 39 años)	3									3
ADULTO MAYOR (40 años o mas)	4									4
TOTAL ES.	45	0	0	0	0	0	0	13	0	58

Ciclo de vida - Étnia						
Ciclo de vida	Afro	Indígena	Bom	Raizal	Mestizo	TOTAL
Primera infancia (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
Infancia (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
Adolescencia (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
Juventud (19 - 28 años)	0	0	0	0	0	0
Adulto (29 - 59 años)	0	0	0	0	0	0
Adulto mayor (60 años o más)	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Polinamia extrínseca	Violencia	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA II (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENITUD (19 - 24 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (25 - 39 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (40 años e más)	0	0	0	0	0	0
TOTAL ES	0	0	0	0	0	0

PROGRAMAS DE LA EPAC	
DESPIERTAR DE LOS SENTIDOS	0
SEMINARIOS	41
PROYECTOR PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO	
TALLERES LIBRES	6
PROYECTO TALLER	6
J.A.C. CENTROS DE INTERES	0
FORMACION ARTISTICA J.C.O	0
PROGRAMA S. (SCICAP)	
ALCALDIA A TU COMUNITO	4
EXTENSION PARA EMPRESAS, FUNDACIONES Y OTRAS	11
Total:	56

AREAS (A ser dictadas en los programas)	
ARTES PLASTICAS Y VISUALES	0
MUSICA	0
DANZAS	20
TEATRO	0
LITERATURA	0
AUDIOVISUAL	0
Total:	00

Anexo 3. Consolidado solicitado por Coordinación de extensión

Ciclo de Vida			Total
Ciclo de vida	Sexo		
	Masculino	Feminino	U2B1
Primeira infância (0-5)	0	0	0
Infância (6-11)	0	0	0
Juventude (12-17)	2	9	11
Adolescência (18-20)		1	1
Adultos (20-60)		12	12
Idade 60+ (60 em adelante)		5	5
Total	2	20	22

Ciclo de Vida	Ubicación									Total
	zona urbana	zona de desarrollo	campo	ciudad	en la base	en la zona	campo	en la zona	campo	
Primera infancia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Infancia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Adolescencia	1							10		
Juventud	1									
Adulto	11									
Adulto mayor	0									
Total	13	0	0	0	0	0	0	10	0	

Ciclo de Vida	Enfoque Diferencial					
	Enfoque de la Salud	Enfoque de la Enfermedad	Migrantes	Población autóctona	Voluntarios	Médicos
Enfermedad infecciosa						0
Enfermedad						0
Enfermedad crónica						0
Enfermedad						0
Enfermedad						0
Enfermedad						0
Enfermedad						0

Entidad	Total Entidades
Cooperativas	18
Instituciones Educativas Oficiales	0
Instituciones Educativas Privadas	0
Asociación de Acción Comunal	0
Fundaciones	10
Resguardos Indígenas	0
Clubs de la Mujer	0
Programa Discapacitados	0
Programa Adulto Mayor	0
Centros Culturales Típicos	0
Escuelas Juveniles	0
Total	

[illegible]

Anexo 6. Listas de asistencia Escuela de Formación (sede principal)

[illegible]



Municipio de Chiriquí

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

MATERIA: TÉCNICA CLÁSICA

URBANO: X

RURAL:

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Ministerio Nacional de Cultura

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO

559074017

PÁGINAS:

ÁREA: DANZA

MATERIA: TALLER ALA BARRA

AÑO: 2015

PERIODO: I SEMESTRE

INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ENAC

INSTRUCTOR: NELSON ANDRÉS CECILIA VARGAS QUINTERA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

DIA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELÉFONO

CELULAR

CORREO

FECHA



Alcaldía Municipal de Chilo

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CÓDIGO

FORM-FT-03-12

PAGINAS

ÁREA: DANZA

MATERIAL: TALLER A LA BARRIA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO: 2025		PERÍODO: 1 SEMESTRE		INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN EFAC		INSTRUCTOR: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		FECHA		FECHA		FECHA		FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
PARTE JUEVES	5:30a	1	Alvarado	Ariana	10	102484933		314213761	rosalbalazano@hotmail.com	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	2	Montenegro	Sara Daniela	9	1072714912		313109022	marikam86@hotmail.com	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	3	Medina	Dulce Maria	7	1072644115	39256884		Donamigarcia@gmail.com	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	4	Barriga Diaz	Emily	8		3214501512		Wendy paele	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	5	Cassas	Maria Lucia	8		3508134563		Maria L	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	6	Diaz	Raquel Sofia	10		3014358562			10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	7	Amado	Oriana	8	1093309683	3143741720		fernandus@gmail.com	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	8	Valencia	Azucena	12	1073484408	3213583358		helenaarraz@gmail.com	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	9	Madariaga	Sara	8	1073418067	3166058428		ley-daza@cydnet.cl	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
PARTE JUEVES	5:30a	10	Rodriguez	Valentina	8	1013017520	3164136650		anysida2@hotmail.com	10 JUNIO	12 JUNIO	17 JUNIO	19 JUNIO				
		11															
		12															
		13															



Municipalidad de Chilo

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

OSPD-FF-81-V2

1

MATERIAL: PRESENSE BULLET

URBANO: X

RURAL: X

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

AÑO: 2025

PERIODO: I SEMESTRE

INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN EFAC

INSTRUCTOR: NESTOR ANDREA CECILIA VERMAES QUINTANA

ÁREA: DANZA

CORREO

CELULAR

TELÉFONO

DOC IDENTIDAD

EDAD

NOMBRE

DA

HORA

Nº

APELLIDO

NOMBRE

DOC IDENTIDAD

EDAD

NOMBRE

DOC IDENTIDAD

EDAD

NOMBRE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314



Municipalidad de Chica

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

AÑO: 2015		PERIODO: I SEMESTRE		INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN EFAC		INSTRUCTOR: NESTOR MACISA CECILIA VERMAAS QUINTANA		FECHA		FECHA		FECHA		FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	
1	08:00 a 09:00	1	Cano Ramirez	Abel	13	3192327788		3192327788	elefantloganes@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
2	09:00 a 10:00	2	Mamela Huerfano	Isabella	11	3214070611		3214070611	cindy.huerfano.mora@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
3	10:00 a 11:00	3	Agudelo Castro	Nahomi Samara	10	3024460615		3024460615	agudelo.castro.nahomi@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
4	11:00 a 12:00	4	Bernal Lara	Juan Gabriela	11	3219395425		3219395425	danah2108@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
5	12:00 a 13:00	5	Rodriguez Mejia	Laura Sofia	10	3125348407		3125348407	poslanejilusa@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
6	13:00 a 14:00	6	Ramirez Montaña	Susana	8	3167581352		3502411543	monrabaral1987@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
7	14:00 a 15:00	7	VEGA PARRA	SHALOOM GABRIELA	12	3103148537		3103148537	daniparra01092305@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
8	15:00 a 16:00	8	PACHECO OSORIO	VALERY	9	3122705041		3123423287	Pachecoalex1974@hotmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
9	16:00 a 17:00	9	Buitrago Veloz	Maria Alejandra	9	3015625251		3015625251		18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
10	17:00 a 18:00	10	Boschet Herrera	Valeria	11	3153128375		3153128375	Activeimicabellar@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
11	18:00 a 19:00	11	Fuentes Moniel	Giselle	11	3212635745		3212635745	thorazn30@gmail.com	18 JUNIO	19 JUNIO	24 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	25 JUNIO	
12	19:00 a 20:00	12															
13	20:00 a 21:00	13															
14	21:00 a 22:00	14															
15	22:00 a 23:00	15															
16	23:00 a 00:00	16															
17	00:00 a 01:00	17															
18	01:00 a 02:00	18															
19	02:00 a 03:00	19															
20	03:00 a 04:00	20															



AÑO 2025 PERÍODO Isem INSTITUCIÓN: Dirección de Arte EFAC

INSTRUCTOR: Nestor Andry Vermeas Quintana

CORRIO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FORMATORIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		FUNDACION	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										MATERIA		FECHA	
INSTITUCION: Direccion de Cultura - EFAC										INSTRUCCION:		FECHA	
AÑO 2025 PERIODO I										CORREO		FECHA	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	
JUEVES	7-11:30	1	Duran	Maria	16	1022066248		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	2	Fernandez	Yamila	15			317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	3	Morales	Yamila	15	1117494333		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	4	Morales	Yamila	15			317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	5	Morales	Yamila	15	1022066248		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	6	Morales	Yamila	15			317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	7	Morales	Yamila	15	1022066248		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	8	Morales	Yamila	15			317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	9	Morales	Yamila	15	1022066248		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	10	Morales	Yamila	15			317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	11	Morales	Yamila	15	1022066248		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	12	Morales	Yamila	15			317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	
JUEVES	7-11:30	13	Morales	Yamila	15	1022066248		317647121		JUEVES	JUEVES	JUEVES	

Anexo 9. Datos estudiantes Programa de extensión

[illegible]

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
 No. Identificación: CC1072667426
 Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
 Telefono: 8852386
 Correo: neslian.vermaas@gmail.com
 Ciudad: CHIA
 Número de Planilla: 87571914

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072667426	Periodo de Cotización Salud	juno de 2025
Número de planilla	87571914	Periodo de Cotización Pensión	juno de 2025
Fecha pago	2025-07-14	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	2005895	Total Pagado	568300
Banco	1083	Total Intereses de Mora	3000

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARE-SIRA	5700	1
230201	Proteccion (INB + Protección)	205000	1
OCF22	Colubardo Caja de Compensación Flar	36700	1
EPS000	Compensar EPS	226900	1

TIPO DOC.: CC
 NO. DOCUMENTO: 1072667426
 APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS000	230201	1823040	1823040	1823040	1823040	227900	0	251700	0	9000	30500

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141164912416			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 2 1 1 1 3 5 4 2 9 6		6. DV 2		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 7 4 2 6	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VERMAAS		32. Segundo apellido QUINTANA		33. Primer nombre NESLIAN	
34. Otros nombres ANDREA CECILIA		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CL 11 11 71 AP 302					
42. Correo electrónico neslian.vermaas@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 6 0 1 8 8 5 2 3 8 6		45. Teléfono 2 3 1 1 4 4 4 6 6 4 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 2 9 9		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 4 0 6 1 5		48. Código 9 0 0 8	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 6 0 1		50. Código 1 8 5 5 3		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
1					
2					
3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre VERMAAS QUINTANA NESLIAN ANDREA CECILIA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.072.667.426 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de julio de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co