

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7716804		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN DAVID MUNETON BUENO		
No. de Cedula	1.072.652.018		
Fecha Inicio del Contrato	03/04/2025	Fecha de Terminación	02/09/2025
Periodo del Informe	03/04/2025 al 02/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$14.437.500
Valor a Pagar en este periodo	\$2.887.500
Saldo por Pagar	\$11.550.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1072329137 1072299401	Abril / 2025	\$ 178.000
Pensión - Protección			\$ 227.800
ARL - Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7716804**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **03/04/2025 - 02/05/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de percusión del área de música del Programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para el periodo comprendido del 03 de abril al 02 de mayo se inició el trabajo de búsqueda de espacios y convenios para el desarrollo de clases, las sedes a las cuales tuve una exitosa vinculación y donde inicié a dictar clases de manera presencial fueron las siguientes: • Colegio Cerca de Piedra: -miércoles de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. • Colegio la Balsa: -miércoles 4:30 p.m a 7:30 p.m • Biblioteca la Balsa: -lunes 12:00 p.m a 5:00 p.m • Fundación Génesis: -miércoles 10:00 a.m a 12:00 p.m • Fundación Niña María: -miércoles 8:00 a.m a 10:00 a.m • Fundación de Infantes Misioneros: -sábados 8:00 a.m a 11:00 a.m Los días que se dictaron clases fueron los siguientes: • Abril: 09, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 Adicional, se desarrolló un taller el día 14 de abril en el conjunto saucedal de 10: a.m a 1:00 p.m donde se realizó el aprestamiento al cuerpo por medio de ritmos corporales junto con iniciación musical y taller orff Véase anexo 1.

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para este periodo no se brindó apoyo a ningún grupo representativo, sin embargo, se ha realizado talleres, convocatorias y apoyos a instituciones educativas por solicitud de la coordinadora de extensión.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	En el periodo actual se dio cumplimiento a esta obligación desarrollando las 18 horas semanales de clases en el horario establecido, ejecutando las horas de la siguiente manera: CLASES: • Colegio Cerca de Piedra: -miércoles de 1:00 p.m. a 4:00 p.m. • Colegio la Balsa: -miércoles 4:30 p.m a 7:30 p.m • Biblioteca la Balsa: -lunes 12:00 p.m a 5:00 p.m • Fundación Génesis: -miércoles 10:00 a.m a 12:00 p.m • Fundación Niña María: -Miercoles 8:00 a.m a 10:00 a.m • Fundación de Infantes Misioneros: -Sábados 8:00 a.m a 11:00 a.m
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron actividades de acuerdo al nivel gramatical y el desarrollo técnico en la batería y en instrumentos de golpe de mano de cada estudiante, desarrollando el pensamiento racional en el lenguaje musical por medio de la imitación de melodías y ritmos, juegos de pregunta y respuesta con frases musicales, ejecución de rutinas técnicas y rítmicas, lectura de pentagrama. Véase anexo 4.

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para este periodo comprendido del 3 de abril al 02 de mayo del 2025 se aplicó el proyecto pedagógico planeado para la población de estudiantes de batería y percusión, los logros se exponen a continuación: • Acercamiento a la correcta postura con y sin el instrumento. • Introducción a la lectura de pentagrama. • Ejercicios técnicos de golpe al instrumento • Ejercicios rítmicos • Conocimientos teóricos del instrumento Véase anexo 5.
6. Apoyar el proceso de Convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizaron convocatorias de estudiantes en las siguientes sedes: • Colegio Cerca de Piedra • Colegio la Balsa • Biblioteca la Balsa • Fundación Génesis • Fundación Niña María • Fundación de Infantes Misioneros Véase anexo 6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para dar cumplimiento a esta obligación se ejecutó el proyecto pedagógico dirigido a los estudiantes de batería y percusión. Véase anexo 7
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el periodo actual se realizó la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. Véase anexo 8.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se apoyó logístico al Colegio la Balsa el día 29 de abril de 11: 00 a.m a 1:00 p.m donde realicé acompañamiento a una agrupación musical estudiantil de la sede. También, realicé un taller el día 14 de abril en el conjunto saucedal de 10: a.m a 1:00 p.m donde se realizó el aprestamiento al cuerpo por medio de ritmos corporales junto con iniciación musical y taller orff. Adicional, se participó en reunión de padres de familia y docentes en el Zea Mays el día 25 de abril a las 5:00 p.m y en la capacitación del 30 de abril la cual tuvo lugar de

	manera virtual por la plataforma teams. finalmente, se diligencio la encuesta de evaluación de la política pública plan decenal de cultura remitido por la dirección de cultura. Véase anexo 9.
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Anexo 1. Clases de instrumentos



Anexo 4. Actividades teórico-prácticas



Anexo 5. Avances Planeación Pedagógica

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	MÚSICA				
PROGRAMA	BATERIA Y PERCUSIÓN				
OBJETIVO	ENSEÑANZA DE BATERIA Y PERCUSIÓN DIRIGIDO A NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS				
METODOLOGIA	ENSEÑANZA INTEGRAL (TEÓRICO, PRÁCTICA Y TÉCNICA) DE LA BATERIA Y PERCUSIÓN ARTICULADO CON LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO MUSICAL DEL ESTUDIANTE				
RECURSOS	BATERIA, INSTRUMENTAL ORFF, INSTRUMENTOS DE GOLPE DE MANO, PARTITURAS, HERRAMIENTAS DE LIMPIEZA, SILLAS Y ATRILES				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
07-04-2025	1. Presentación de diferentes instrumentos de percusión (baterías, tambores, maracas, etc.).	1. Presentar los instrumentos que vamos a trabajar durante todo el año	1.Mostrar los instrumentos de manera visual, auditiva y práctica	Batería, Instrumental orff, partituras, herramientas de limpieza, sillas y atriles	Los estudiantes entienden la funcionalidad de cada instrumento
21-04-2025	1. Escuchar y analizar diferentes estilos musicales que utilizan la percusión.	1. Presentar los diferentes estilos musicales donde la batería y la percusión incursionan de manera activa	1. El docente da a conocer los siguientes estilos musicales: Rock básico, Música sinfónica y música colombiana 2. El docente interpreta dichos estilos musicales con todos los instrumentos para que por medio del ejemplo puedan entender mejor los ritmos	Batería, Instrumental orff, partituras, herramientas de limpieza, sillas y atriles	El estudiante entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
28-04-2025	1. Enseñar ritmos simples utilizando palmas y pies.	1. Inicio el proceso de aprendizaje de los siguientes ritmos: cumbia, chandé, maple	1. Por medio de la imitación y repetición se abordaron los ritmos mencionados anteriormente, también, realizando ejercicios de interpretación sobre pistas y de ensambles en formatos de duetos, tríos y cuartetos	Batería, Instrumental orff, partituras, herramientas de limpieza, sillas y atriles	El estudiante entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto

Anexo 6. Convocatoria e inscripción de los estudiantes



Anexo 7. Proyecto académico

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Ritmos y sonidos		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Extensión		
EST. FECHA DE INICIO	07-04-2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	20-12-2025
TIPO DE PROYECTO	creación	RESULTADO FINAL	Muestra final

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Juan David Muñeton	ÁREA	Batería y Percusión
NOMBRE DEL CONTACTO	Juan David Muñeton	DIRECCIÓN	Vereda la Balsa Sector el Juncal
TELÉFONO	3204787572		
CORREO ELECTRÓNICO	Juanchomuneton3123@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Introducir a los niños en el mundo de la percusión, fomentando su creatividad, coordinación y trabajo en equipo a través de la música.		
RESULTADOS ESPERADOS	Este proyecto no solo enseñará a los niños sobre la música y la percusión, sino que también mejorará su coordinación, concentración y habilidades sociales.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes 1.
	Introducción a la Percusión:
	- Presentación de diferentes instrumentos de percusión (baterías, tambores, maracas, etc.).
	- Escuchar y analizar diferentes estilos musicales que utilizan la percusión.
	Mes 2.
	Ritmos Básicos
	- Actividad: Enseñar ritmos simples utilizando palmas y pies.
	- Juego: "Ritmo en cadena", donde un niño inicia un ritmo y los demás lo repiten.
	Mes 3.
	Ritmos del Mundo
	- Actividad: Introducir ritmos de diferentes culturas (africanos, latinos, música colombiana etc.).
	- Juego: Aprender una danza sencilla que acompañe a un ritmo específico.

Mes 4.

Composición de Ritmos

- Actividad: Crear un ritmo original en grupos pequeños.
- Juego: Presentar los ritmos creados y hacer una "batalla de ritmos".

Mes 5.

Percusión en Grupo

- Actividad: Formar un pequeño grupo de percusión y tocar juntos.
- Juego: "Orquesta de percusión", donde cada niño tiene un rol específico.

Mes 6

Música y Movimiento

- Actividad: Combinar la percusión con movimientos corporales (como saltos o giros).
- Juego: "Sigue al líder", donde un niño marca el ritmo y los demás lo siguen con movimientos.

Mes 7

Introducción a la Notación Musical

- Actividad: Enseñar las notas básicas de la percusión y cómo leerlas.
- Juego: "Juego de notas", donde los niños deben tocar un ritmo escrito en una hoja.

Mes 8

Presentación Final

- Juego: Organizar un "concierto" donde los niños toquen para sus familias.

Introducción a la Percusión

- Objetivo: Familiarizar a los niños con los instrumentos de percusión.
- Actividades:
 - Presentación de diferentes instrumentos (batería, congas, pandereta, etc.).
 - Escucha de música de percusión.
 - Actividad de ritmo con palmas.

Ritmos Básicos

- Objetivo: Aprender ritmos básicos.
- Actividades:
 - Introducción a los patrones rítmicos simples.
 - Ejercicios de coordinación con instrumentos de percusión.
 - Juego de imitación de ritmos.

Técnicas de Golpeo

- Objetivo: Aprender técnicas de golpeo en diferentes instrumentos.
- Actividades:
 - Práctica de técnicas de golpeo (con baquetas, manos, etc.).
 - Ejercicios de calentamiento.
 - Creación de un pequeño ritmo en grupo.

Creación de Ritmos

- Objetivo: Fomentar la creatividad en la creación de ritmos.
- Actividades:
 - Taller de creación de ritmos en grupos pequeños.
 - Presentación de los ritmos creados.
 - Feedback y ajustes en los ritmos.

Introducción a la Notación Musical

- Objetivo: Comprender la notación básica de la música de percusión.
- Actividades:
- Explicación de la notación rítmica.
- Ejercicios de lectura de ritmos simples.
- Práctica con instrumentos siguiendo la notación.

Ensayo de Grupo

- Objetivo: Preparar una pequeña presentación.
- Actividades:
- Ensayo de los ritmos aprendidos en grupo.
- Integración de diferentes instrumentos.
- Preparación para la presentación final.

Presentación Final

- Objetivo: Realizar una presentación para padres y amigos.
- Actividades:
- Ensayo general.
- Presentación de los ritmos y composiciones creadas.
- Feedback del público.

Reflexión y Cierre

- Objetivo: Reflexionar sobre el aprendizaje y celebrar los logros.
- Actividades:
- Discusión sobre lo aprendido y lo que más les gustó.
- Entrega de certificados de participación.
- Fiesta de cierre con música y juegos.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE

Como docente mi compromiso es ayudar a los niños a aprender sobre diferentes instrumentos de percusión, su historia y cómo se utilizan en diversas culturas. A través de actividades prácticas, los niños podrán experimentar con ritmos y crear sus propias composiciones.

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS

Salón, Instrumentos de percusión, sillas y atriles

OBSERVACIONES

Dicho proyecto se basará en la participación activa de los niños, su capacidad para trabajar en equipo y su creatividad en la creación de ritmos e instrumentos.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'J' followed by a horizontal line and a small flourish.

Firma docente

Anexo 8. Base de datos de población

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JUAN DAVID MUÑETON BUENO
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA..

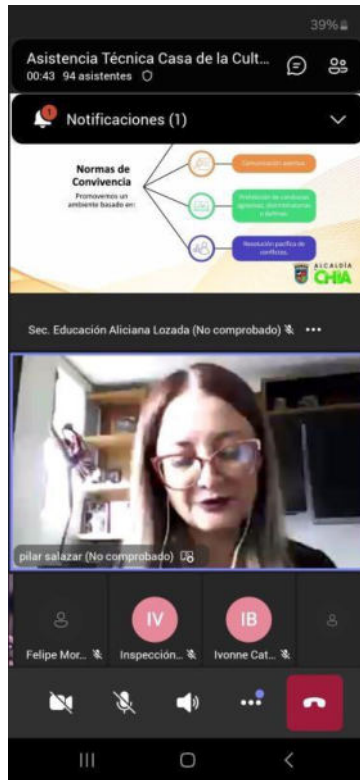
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	15	7	22
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	10	2	12
JUVENTUD (14 - 26 años)	7	3	10
ADULTO (27- 59 años)		0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		0	0
TOTALES	32	12	44

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBAB UENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)					8					8
ADOLECENCIA (12 - 14 años)			20		9					29
JUVENTUD (14 - 26 años)		7								7
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	0	7	20	0	17	0	0	0	0	44

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 14 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 14 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 9. Talleres y Reuniones





PAGOSIMPLE |

AUTOLIQUIDACION
CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-05-05, 04:25:18 AM

Tipo Planilla: N: PLANILLA CORRECCIONES

Número Planilla: 1072329137

Nro Planilla Corregida: 1072299401

Periodo Cotización: abril de 2025

Periodo Servicio: abril de 2025

Referencia pago (PIN): 8823110539

PAGADO 02/05/2025 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JUAN DAVID MUÑETON BUENO				
Documento	CC1072658018		Dirección	CL 0 #0 - 0 VEREDA LA BALSA SEC JUNCALIS	
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE		Teléfono	3204787572	
Tipo Persona	NATURAL		Forma Presentación	ÚNICO	
Ciudad	CHIA		Departamento	CUNDINAMARCA	
Representante Legal			Identificación		
Total Afiliados	1		ARP	ARL SURA	

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado			Novedades													Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales			Total			
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	IND	INT	RET	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	PRE	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1072658018	JUAN DAVID MUÑETON BUENO	03	00															(230201) PROTECCION	\$ 1.423.500	\$ 227.900	(EP9005) EPS SANITAS	\$ 1.423.500	\$ 176.000	0,000	\$ 0	\$ 0	(NIN-OC) NINGUNA OCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 426.900
CC 1072658018	JUAN DAVID MUÑETON BUENO	59	00	R														(230201) PROTECCION	\$ 1.423.500	\$ 227.900	(EP9005) EPS SANITAS	\$ 1.423.500	\$ 176.000	0,522	\$ 1.423.500	\$ 7.500	(NIN-OC) NINGUNA OCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300

III. TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes SENA	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saludos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 0	\$ 0	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 7.500

Simple

PAGOSIMPLE | Prefectura

Fecha creación reporte: 2025-05-02, 04:31:34 PM

Tipo Planilla: N: PLANILLA CORRECCIONES

Nro Planilla Corregida: 1072299401

Periodo Cotización: abril de 2025

Periodo Servicio: abril de 2025

Referencia pago (PIN): 8823110539

Fecha limite de pago: 2025-05-07

GUARDADA 02/05/2025

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JUAN DAVID MUÑETON BUENO				
Documento	CC1072658018	Dirección	CL 0 #0 - 0 VEREDA LA BALSA SEC JUNCALIS		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	3204787572		
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO	Total Afiliados	1
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA		
Representante Legal		Identificación			

IMPORTANTE: SEÑOR APORTANTE, POR FAVOR VERIFIQUE LA LIQUIDACIÓN ANTES DE REALIZAR EL PAGO, Simple S.A., da por entendido que, de realizar el pago con esta planilla, usted está de acuerdo con la información consignada, en consecuencia, la atención de cualquier inconsistencia con las administradoras es su responsabilidad. Recuerde realizar el pago de sus aportes al Sistema General de Seguridad Social dentro de las fechas establecidas y evite posibles inconvenientes en la prestación de los servicios con sus administradoras. Por favor tenga en cuenta que los pagos realizados después de las 3.00 p.m., se harán efectivos el siguiente día hábil.

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	Total			
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI				
				NO	SI	NO</																											

III. TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes FSP	Aportes FBS	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	Incapacidades, Licencias, Saludos	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE	TOTAL INTERESES	TOTAL FINAL
\$ 0	\$ 0	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 7.500

IV. INFORMACION

Día hábil de pago sin mora

4

Periodo cotización salud

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Centro de Servicios Cafam - Supermercados Colsubsidio



8888231105390000000991231

Mibanco - Corresponsables AKI - Supermercados Comfandi - Almacenes Grupo Éxito



(415)7709998485884(8020)8823110539(3900)0000000(96)20991231

MEDIOS DE PAGO PRESENCIALES Corresponsales: Punto de pago - Punto Red - AKI (MiBanco) - MOViiRED / Centro de Servicios: Cafam Suba / Supermercados: Tiendas Cencosud (Jumbo, Metro y Spid) - Colsubsidio - Comfandi / App: MOVii - ClaroPAY / Bancos: Mibanco - Banco de Occidente. Consulta otros medios de pago en: <https://pagosimple.com/puntos-de-recaudo/>



PAGOSIMPLE |

AUTOLIQUIDACION
CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-05-05, 04:25:18 AM

Tipo Planilla: N: PLANILLA CORRECCIONES

Número Planilla: 1072329137

Nro Planilla Corregida: 1072299401

Periodo Cotización: abril de 2025

Periodo Servicio: abril de 2025

Referencia pago (PIN): 8823110539

PAGADO 02/05/2025 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	JUAN DAVID MUÑETON BUENO			Dirección	CL 0 #0 - 0 VEREDA LA Balsa SEC JUNCALIS
Documento	CC1072658018			Teléfono	3204787572
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE			Forma Presentación	ÚNICO
Tipo Persona	NATURAL			Departamento	CUNDINAMARCA
Ciudad	CHIA			Identificación	
Representante Legal				ARP	ARL SURA
Total Afiliados	1				

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total				
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	RE	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total		
CC 1072658018	JUAN DAVID MUÑETON BUENO	03	00															A	0	30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	\$405.800
CC 1072658018	JUAN DAVID MUÑETON BUENO	59	00	R														C	0	30	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	\$413.300	

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes SENA	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Salidas a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 0	\$ 0	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 7.500

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Juan David Muñeton Bueno identificado con cédula de ciudadanía No.1.072.658.018, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 05 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: _____





CERTIFICADO

BOGOTA, D.C.,
BOGOTA, D.C.,
COLOMBIA,
A quien interese

01/05/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **JUAN DAVID MUNETON BUENO** con Cédula de Ciudadanía número **1072658018**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550451700074573
Fecha de apertura	23/09/2013

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141164155882	
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 5 8 0 1 8 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 5 8 0 1 8	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chia 1 7 5	
31. Primer apellido MUÑETON		32. Segundo apellido BUENO		33. Primer nombre JUAN	
				34. Otros nombres DAVID	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chia 1 7 5	
41. Dirección principal VDA BALSA FCA EL BRISTOL CHIA					
42. Correo electrónico juancho3123dm@outlook.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
		3 2 0 4 7 8 7 5 7 2		3 1 1 3 5 8 5 8 9 4	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 5 0 2 0 2		48. Código 9 0 0 7	
		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 9 0 1 0 7		50. Código 1 2	
				51. Código 	
				52. Número establecimientos 	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma		56. Tipo		Servicio	
				1 2 3	
				57. Modo	
				58. CPC	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos		60. No. de folios			
SI ☐ NO ☒		0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Párrafo del artículo 1.5.1.2.5 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formatizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre VILLAMIL MORENO LAURA MARIA		
			985. Cargo Gestor I		