

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7764902	CONTRATISTA	MARTA IVONE SABOGAL SABOGAL		
FECHA DE CONTRATO	09/04/2025	NIT / CC	41.590.322	TELÉFONO	312 4453346
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
3	DE	5	DEL	14/06/2025	AL	13/07/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242517500430872.3.2.02.02.009	1205	12.803.700,00	2.887.500,00	5.775.000,00
23111330120242517500430872.3.2.02.02.009	1505	1.633.800,00	-	-

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
77759156	Junio 2025	SALUD	\$ 178.000,00
		PENSIÓN	N/A (Resolución Pensión)
		ARL	\$ 7.500,00
TOTAL			\$ 185.500,00
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR					
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGUN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:					
☐ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☒ MALO (0 - 20)	

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 21 DÍAS DEL MES Julio DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA			

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7764902	CONTRATISTA	MARTA IVONE SABOGAL SABOGAL		
FECHA DE CONTRATO	9/04/2025	NIT / CC	41.590.322	TELÉFONO	312 4453346
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	21/07/2025	PERIODO EVALUADO DEL	14/06/2025	AL	13/07/2025

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	15
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	15
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	12
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	16
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	16
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		90

☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)
OBSERVACIONES				

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 8

FECHA DEL INFORME 21/07/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 14/06/2025 HASTA 13/07/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE Chía Activa	
		SECTOR Cultura	
		PROGRAMA 3301 Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.	
		META 202	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicios de apoyo a la gestión.				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7764902	
CONTRATISTA		MARTA IVONE SABOGAL SABOGAL					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (5) MESES.					
FECHA DE CONTRATO		09/04/2025		FECHA DE INICIO		14/04/2025	
PRORROGA		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500,00		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE.	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		21/07/2025		SOportes		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades en el área de artes plásticas del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.				100%	60,00%	Dio continuidad con los talleres de pintura en técnicas mixtas en los siguientes lugares. Adicionalmente se realizaron ajustes y acuerdos con respecto al horario y lugares para un mejor desarrollo de los encuentros. Casa de la Mujer, miércoles de 3:00 a 6:00 Parque de las flores, jueves 6:30 a 8:00 Ágora 2 jueves de 3:00 a 5:00 La Virginia, viernes de 4:00 a 6:00 y 6:00 a 8:00 Sidonia, sábados de 10:00 a 1:00 Río frío campestre, sábado 3:00 a 5:00	

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	60,00%	La Fase 3: Integración de los talleres de pintura en técnicas mixtas continuó con el desarrollo del proyecto, buscando la síntesis de conocimientos para la creación de proyectos individuales. Durante la Semana 9, se realizó una lluvia de ideas exhaustiva para la obra final de curso. Los participantes se enfocaron en la práctica de bocetos y la selección de técnicas, sentando las bases para su expresión artística. La Semana 10 fue dedicada a la experimentación libre, permitiendo el uso de todas las técnicas aprendidas hasta el momento, lo que propició una profundización y exploración sin límites. En la Semana 11, se inició el desarrollo de la obra final, con la búsqueda de enfoque, estructura y las primeras capas, guiando a los artistas en la construcción de su visión. La Semana 12 se centró en el avance de la obra, con la integración de texturas y grabados, añadiendo complejidad y riqueza a las piezas. Los aprendices mostraron sus habilidades, afrontando los nuevos retos que representa la profundización y sofisticación de las técnicas. Se introdujeron en la superación de retos intermedios de técnica y aprendizaje que han ido superando paso a paso, generando mayor confianza en el manejo de la pintura, el cuerpo y la coordinación. Además, se buscó establecer un pensamiento abstracto que les permitiera crear diferentes composiciones y desarrollar un marco técnico de la técnica artística.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	60,00%	Estableció de manera formal los espacios designados para la realización de las actividades en cada una de las comunidades y conjuntos residenciales involucrados en el programa. Estos ajustes, vitales para el óptimo desarrollo de los encuentros, se concretaron mediante un acuerdo colaborativo entre los representantes de las comunidades, la dirección de cultura y la entidad contratista. Dichos cambios en los horarios de las reuniones se implementaron en cada uno de los puntos con el firme propósito de optimizar la asistencia y fomentar una participación sostenida a lo largo del tiempo. Esta estrategia busca garantizar que un número creciente de individuos pueda sumarse a las iniciativas, asegurando la continuidad y el éxito de las actividades propuestas. El objetivo principal es que la flexibilidad en la programación se traduzca en una mayor inclusión y un compromiso duradero por parte de los participantes.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	60,00%	14 de junio al 13 de julio Taller Sidonia Sábados de 10:00 a 1:00 Logró el objetivo de sintetizar los conocimientos y habilidades adquiridas, encaminando a los participantes hacia la realización de sus proyectos finales individuales. Las semanas de esta fase se estructuraron meticulosamente para facilitar este proceso creativo. La Semana 9 se dedicó a la lluvia de ideas exhaustiva para la obra final de curso,

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			donde los artistas practicaron diversos bocetos y llevaron a cabo la selección de técnicas más adecuadas para sus propuestas. En la Semana 10, se fomentó la experimentación libre, animando a los participantes a aplicar y combinar todas las técnicas aprendidas hasta el momento, lo que propició una exploración profunda de sus capacidades expresivas. Las dos últimas semanas se enfocaron directamente en la materialización de sus creaciones. La Semana 11 marcó el inicio del desarrollo de la obra 1, donde los alumnos se concentraron en la búsqueda de un enfoque claro, la estructura y la aplicación de las primeras capas, sentando bases sólidas para sus piezas. Finalmente, la Semana 12 continuó con el desarrollo de la obra, centrada en la integración de texturas y grabados, añadiendo una dimensión táctil y visual enriquecedora a sus proyectos finales. En paralelo, se coordinaron de forma efectiva los espacios para la totalidad del curso en colaboración con la administración, la comunidad y la Secretaría de Cultura, garantizando un entorno óptimo para el desarrollo artístico en Chía. La característica principal de esta fase se resume en la síntesis creativa de todo lo aprendido, materializándose en obras que no solo reflejan la maestría técnica, sino también un pensamiento artístico consolidado. Taller Rio Frio Campestre Sábados 3:00 a 5:00 Se consolidó el propósito de sintetizar los saberes y destrezas adquiridas, guiando a los participantes hacia la materialización de sus obras individuales culminantes. Las sesiones de esta fase fueron cuidadosamente diseñadas para impulsar la creatividad. Durante la Semana 9, se llevó a cabo una exhaustiva sesión de lluvia de ideas para el proyecto final del ciclo. Los artistas exploraron diversas opciones a través de bocetos y seleccionaron las técnicas que mejor se ajustaban a sus visiones. La Semana 10 se centró en la experimentación sin restricciones, motivando a los participantes a emplear y fusionar todas las técnicas aprendidas, lo que resultó en una profunda exploración de su potencial expresivo. Las últimas dos semanas se dedicaron por completo a la concreción de sus creaciones. La Semana 11 marcó el inicio del desarrollo de la primera obra, donde los estudiantes se enfocaron en definir un enfoque claro, la estructura y la aplicación de las capas iniciales, sentando cimientos sólidos para sus piezas. La Semana 12 prosiguió con el avance de la obra, haciendo énfasis en la integración de texturas y grabados, lo que aportó una rica dimensión táctil y visual a sus proyectos finales. Asimismo, se gestionaron eficientemente los espacios para el desarrollo completo del curso, en colaboración con la administración, la comunidad

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			y la Secretaría de Cultura, asegurando un ambiente propicio para el florecimiento artístico en Chía. La esencia de esta fase se cristaliza en la síntesis creativa de todos los conocimientos, manifestándose en producciones que no solo exhiben destreza técnica, sino también un pensamiento artístico maduro. Taller Casa de la Mujer Miércoles de 3:00 a 6:00 Se ha cumplido exitosamente el objetivo de sintetizar los conocimientos y habilidades previamente adquiridas, lo cual ha permitido orientar a los participantes hacia la formalización de sus proyectos finales individuales. La planificación de esta fase se articuló metodológicamente para optimizar el proceso creativo. La Semana 9 se destinó a la generación de ideas primarias para la obra de clausura, con un enfoque en la praxis de bocetos y la selección de las técnicas pertinentes para cada propuesta conceptual. Posteriormente, la Semana 10 facilitó un entorno de experimentación no restrictiva, promoviendo la aplicación combinada de todas las técnicas previamente dominadas, lo que resultó en una expansión significativa de las capacidades expresivas individuales. Las dos semanas subsiguientes se concentraron en la materialización de las concepciones artísticas. La Semana 11 marcó el inicio del desarrollo inicial de la obra, donde los participantes se abocaron a la definición del enfoque, la estructuración compositiva y la aplicación de las capas fundamentales, estableciendo así la base técnica de sus producciones. La Semana 12 prosiguió con la evolución de la obra, integrando específicamente texturas y técnicas de grabado, lo cual añadió una cualidad háptica y una profundidad visual a los proyectos finales. En paralelo, se efectuó una coordinación logística eficaz de los espacios necesarios para el desarrollo integral del curso en Chía, Cundinamarca, estableciendo una colaboración fluida con la administración, la comunidad y la Secretaría de Cultura. La esencia de esta fase se consolida en la síntesis metodológica y creativa de los conocimientos adquiridos, culminando en la producción de obras que no solo demuestran pericia técnica, sino también una madurez en el pensamiento artístico. Taller La Virginia Viernes de 4:00 a 6:00 y 6:00 a 8:00 Hemos logrado exitosamente nuestro objetivo de sintetizar los conocimientos y habilidades de nuestros participantes, guiándolos en la creación de sus proyectos finales individuales. Esta fase se estructuró con gran atención para optimizar el proceso creativo. En la Semana 9, nos enfocamos en una lluvia de ideas exhaustiva para la obra final del curso. Aquí, los artistas pudieron practicar diversos bocetos y seleccionar las técnicas que mejor se alineaban con sus

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			propuestas. La Semana 10 fomentó un ambiente de experimentación libre, animándolos a aplicar y combinar todas las técnicas aprendidas. Esto impulsó una exploración profunda de sus capacidades expresivas, permitiendo un crecimiento artístico notable. Las últimas dos semanas se dedicaron a la materialización de estas visiones. La Semana 11 marcó el inicio del desarrollo de la obra, donde cada participante se concentró en definir un enfoque claro, estructurar su composición y aplicar las primeras capas, sentando bases sólidas para sus piezas. Para culminar, la Semana 12 continuó con el desarrollo de la obra, integrando texturas y grabados que añadieron una dimensión táctil y visual enriquecedora a sus proyectos finales. Queremos destacar la efectiva coordinación de los espacios para la totalidad del curso en Chía, Cundinamarca. Esta colaboración con la administración, la comunidad y la Secretaría de Cultura fue fundamental para garantizar un entorno óptimo y estimulante para el desarrollo artístico de todos. La esencia de esta fase reside en la síntesis creativa de todo lo aprendido, culminando en obras que no solo reflejan una destacada maestría técnica, sino también un pensamiento artístico maduro y consolidado. Taller Agora 2 Jueves de 3:00 a 5:00 Hemos logrado con éxito nuestro propósito principal: unir todos los conocimientos y habilidades que los participantes han ido adquiriendo. Esto los ha preparado para dar vida a sus proyectos finales individuales. Las semanas de esta etapa se organizaron con gran cuidado para hacer este proceso creativo lo más fácil posible. En la Semana 9, nos dedicamos a una lluvia de ideas muy completa para la obra que cerraría el curso. Durante este tiempo, los artistas pudieron practicar varios bocetos y elegir las técnicas que mejor se ajustaban a lo que querían expresar. Luego, en la Semana 10, impulsamos la experimentación libre, animándolos a usar y combinar todas las técnicas que habían aprendido. Esto les permitió explorar a fondo sus capacidades creativas, lo que resultó en un crecimiento artístico notable. Las últimas dos semanas se enfocaron directamente en concretar sus ideas. La Semana 11 marcó el comienzo del desarrollo de su obra, donde cada persona se concentró en encontrar un enfoque claro, darle una buena estructura a su composición y aplicar las primeras capas. Esto les dio una base sólida para sus creaciones. Para finalizar, la Semana 12 continuó con el avance de la obra, incorporando texturas y grabados que aportaron una cualidad tanto táctil como visual muy rica a sus proyectos finales. Queremos destacar también la excelente organización de los espacios para todo el curso

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			aquí en Chía, Cundinamarca. Esta colaboración con la administración, la comunidad y la Secretaría de Cultura fue clave para asegurar un ambiente agradable y estimulante para el desarrollo artístico de todos. En esencia, esta fase se distingue por la unión creativa de todo lo aprendido, culminando en trabajos que no solo muestran una notable destreza en las técnicas, sino también un pensamiento artístico maduro y bien desarrollado. Taller Parque de las flores Parque de las flores, jueves 6:30 a 8:00 Durante este periodo, se ha materializado con distinción la consecución del objetivo primordial: la síntesis cognoscitiva y la consolidación de las competencias adquiridas, dirigiendo a los participantes hacia la realización de sus proyectos individuales de culmen artístico. La arquitectura pedagógica de esta fase fue concebida con una meticulosidad exquisita, optimizando la facilitación del proceso creativo. La Semana 9 se dedicó íntegramente a una prolija ideación inicial para la obra de clausura, donde los artífices se dedicaron a la praxis bocetística diversificada y a la selección discernida de las técnicas más pertinentes a sus proposiciones conceptuales. Ulteriormente, la Semana 10 propició un entorno de experimentación irrestricta, incentivando a los participantes a la aplicación y conjunción sinérgica de todas las técnicas previamente aprehendidas, lo que catalizó una profunda expansión de sus facultades expresivas. Los últimos dos septenarios estuvieron enteramente abocados a la concreción material de sus elucubraciones. La Semana 11 marcó el inicio formal del desarrollo primario de la obra, momento en el que los discentes se concentraron en la definición del enfoque heurístico, la estructuración compositiva intrínseca y la aplicación de las capas fundacionales, erigiendo así el basamento técnico-estético de sus producciones. Prosiguiendo, la Semana 12 culminó con el ulterior desarrollo de la obra, incorporando de manera sofisticada texturas y elementos de grabado, confiriendo una dimensión háptica y una profundidad visual substancial a sus proyectos definitivos. Paralelamente, se ejecutó una coordinación logística superlativa de los espacios destinados a la totalidad del ciclo formativo en Chía, Cundinamarca, estableciendo una sinergia colaborativa ejemplar con la administración local, la comunidad y la Secretaría de Cultura. La esencia intrínseca de esta fase se cristaliza en la síntesis heurística y creativa de la totalidad de los saberes internalizados, culminando en la producción de obras que no solo evidencian una maestría técnica superlativa, sino también una madurez paradigmática en el pensamiento artístico.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 8

INFORME DE SUPERVISIÓN			
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	60,00%	Llevó el control de asistencia de los participantes inscritos a cada taller, se documentó formalmente mediante el uso de listas de asistencia. Adicionalmente, se genera un registro fotográfico grupal durante el desarrollo de cada sesión, lo cual sirve como evidencia complementaria de la participación.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	60,00%	Reportó que la estrategia de apoyo al proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes para los talleres del programa de extensión del área de artes plásticas de la EFAC se centró en una difusión proactiva y multicanal, buscando alcanzar un amplio espectro de potenciales interesados. Se implementaron acciones de divulgación a través de plataformas digitales, incluyendo redes sociales, resaltando los beneficios pedagógicos y el valor artístico de cada taller. De igual forma se realizó propaganda física que se presentó en la recepción y puntos sociales de cada comunidad. Adicionalmente, durante eventos de la biblioteca se invitó a participar de las clases a los asistentes del evento.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	60,00%	Reportó que se constató un alto nivel de consecución de los objetivos de producción plástica por parte de los estudiantes. La culminación exitosa de los proyectos asignados, documentada visualmente en los anexos fotográficos, evidencia el compromiso y la apropiación de los conocimientos impartidos. Además, se percibió una evolución positiva en la disposición y la receptividad de los participantes frente a las diversas metodologías pedagógicas implementadas. Esta mayor conciencia y atención se traduce en un incremento notable en la destreza técnica y en la calidad de los resultados obtenidos.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	60,00%	Reportó que la base de datos de inscripciones se creó exitosamente, alcanzando la totalidad de las tazas disponibles para los talleres del programa y adecuando los espacios, horarios y dinámicas de cada comunidad bajo mutuo acuerdo.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	60,00%	Brindó apoyo mediante asistencia, participación activa y producción de percepción y opinión en los eventos de la Dirección de Cultura a los que se convocaron.

DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:

OBSERVACIONES	Se realiza seguimiento a los soportes, links y información del informe.
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO SI ☒ NO ☐	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL	\$14.437.500,00	
VALOR ADICIÓN		
VALOR TOTAL	\$14.437.500,00	
CUENTA / PAGO	VALOR A PAGAR	% EJECUCIÓN

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN				
	INFORME DE SUPERVISIÓN			CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
				PÁGINA	8 de 8

3	DE	5	\$2.887.500,00			20,00%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$8.662.500,00			60,00%	
SALDO POR EJECUTAR			\$5.775.000,00			40,00%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL	FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO	
2025002188	10/04/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1205	\$12.803.700,00	\$2.887.500,00	\$5.775.000,00	
		2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1505	\$1.633.800,00	\$ 0,00	\$ 0,00	

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE	TIPO DE APOORTE	VALOR PAGADO
	77759156	Junio 2025	SALUD	\$178.000,00
			PENSIÓN	N/A (Resolución Pensión)
			ARL	\$7.500,00
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	N/A
		CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO		
		SENA	SI		NO	N/A	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato.	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de diez días consecutivos, que se ve afectado el servicio y el desarrollo de las obligaciones contractuales.	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto del contrato.	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.