

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7826953		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL DESARROLLO DE TALLERES Y EVENTOS LITERARIOS DE LA RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA, DIRIGIDOS A LA POBLACIÓN VULNERABLE.		
Contratista:	LUIS EDUARDO CORREA		
No. de Cedula	7.212.414		
Fecha Inicio del Contrato	05/05/2025	Fecha de Terminación	04/12/2025
Periodo del Informe	del 05 de agosto al 04 de septiembre del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	TREINTA Y OCHO MILLONES NOVECIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL PESOS M/CTE (\$38.955.000,00)
Valor a pagar en este periodo	CINCO MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y CINCO MIL PESOS M/CTE (\$5.565.000,00)
Saldo por Pagar	DIECISEIS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL PESOS M/CTE (\$16.695.000)
Pago No.	004

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	4620899743	Agosto	\$280.000
Pensión Certificado pensión			\$0
ARL			\$11.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7826953 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 05 de agosto al 04 de septiembre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Participar en el desarrollo de los talleres del programa Prismas Literarios dirigidos a la población Vulnerable (migrantes, víctimas del conflicto armado y pobreza extrema) en las Bibliotecas de la Red, Fundaciones e Instituciones Educativas.	Nombre: LECTURAS CON ENFOQUE AMBIENTAL Metodología Se lee en voz alta la historia escogida, que resalta la importancia de los árboles en nuestro ecosistema, motivando a los(as) participantes a que digan lo que ven, lo que pasa en la historia e identifiquen los beneficios que nos ofrece la naturaleza, así como la importancia que tiene para para la vida humana, animal y vegetal. Lugar: CDI NUEVO MILENIO (3 GRUPOS: grupo 1: 1 y 2 años de edad, grupo 2: 2 años de edad y grupo 3: 3 años de edad) / BIBLIOTECA MERCEDES DE CALAHORRA/ BIBLIOTECA BOJACÁ. Fechas: CDI 05 de agosto INFANTIL grupo 1 (5 mujeres, 6 hombres), grupo 2 (6 mujeres, 7 hombres), grupo 3 (9 mujeres, 5 hombres)/ BIBLIOTECA MERCEDES DE CALAHORRA 20 de agosto infantil (12

	mujeres, 10 hombres) / BIBLIOTECA BOJACÁ 26 de agosto juvenil (15 mujeres, 12 hombres). Población beneficiada: infantil/ juvenil Logro significativo: este taller logra que los niños y las niñas se involucren en los procesos lectores y en la responsabilidad medio ambiental por medio de su creatividad e imaginación, de esta forma, vieron la lectura como algo más divertido. Con los(as) participantes de la biblioteca Mercedes, se logró mantener la atención y concentración en las lecturas en voz alta que relacionaba temas medioambientales. Durante el taller desarrollado en la biblioteca Bojacá se logró que algunas personas del grupo se interesaran y buscaran libros de medio ambiente. Nombre: COSMOGONÍA WAYUU Metodología Se coloca un video que habla acerca de la cosmogonía y cosmovisión de la cultura Wayuu, su actividad económica, sus estructuras socio políticas. Al mismo tiempo se van haciendo pausas para explicar todo esto con un lenguaje apropiado para el público y utilizando herramientas de dramatización que ayudan a captar la atención y el interés de los niños y niñas. También se emplean las figuras literarias como la analogía, el símil, etc. para poder abordar cada tema de una forma entendible para los participantes. Lugar: Colegio Santa Lucía cursos 403 y 503/ Fundación Integrarte Fechas: COLEGIO SANTA LUCÍA 11 de agosto grupo 403 (14 mujeres, 16 hombres); grupo 503 (13 mujeres, 14 hombres). FUNDACIÓN INTEGRARTE 29 de agosto vulnerable (15 mujeres, 40 hombres). Población beneficiada: infantil; vulnerable. Logro significativo: esta actividad logró que los niños y niñas del colegio Santa Lucía entendieran las diferencias culturales que existen con determinadas tribus indígenas, así mismo que valoraran la riqueza cultural que tiene Colombia, esto se vio reflejado en los comentarios que surgieron de los participantes durante la actividad realizada en los cursos 403 y 503. En la fundación Integrarte se logró que las personas entendieran la importancia de las culturas indígenas para la construcción de identidad del país, además, se logró que los integrantes expresaran su punto de vista frente a las diferencias existentes, comparándolo con nuestra cultura, fortaleciendo su visión crítica. Nombre: PLASMANDO RECUERDOS Se motiva a los(as) participantes para que escriban un texto relacionado con una o varias fotografías. Aunque las fotografías no son de los(as) participantes, se guía para que cada uno narre recuerdos propios que han sido inspirados por las imágenes. Por último, se genera un espacio en el que cada persona lee lo que ha escrito. Lugar: Fundación Génesis. Fechas: 15 de agosto (20 mujeres, 39 hombres). Población beneficiada: vulnerable. Logro significativo: por medio de esta actividad se resaltó la importancia de los recuerdos como recurso literario en la escritura narrativa, más del 90% de las personas se sintieron motivadas a escribir y a leer sus textos por voluntad propia. Nombre: CONSTRUCCIÓN DE GUION. Sesión 1 del taller: TALLER DE LECTURA DRAMATIZADA. Metodología Iniciamos leyendo la obra “A la diestra de Dios padre” por partes, de forma que, en medio de la lectura se entablaron diálogos con respecto a las acciones de los personajes y los mensajes que trasmite la obra. Integro también, la narración oral para presentar la información más
--	---

	importante y relevante, con el objetivo de contar toda la obra literaria en los primeros 20 minutos. En seguida, los motivo a construir un guion para presentar la obra en forma teatral. Guío al grupo en la construcción del diálogo, sin embargo, los participantes tienen la libertad de decidir qué y cómo hablarán los personajes. Lugar: Fundación Génesis. Fechas: 22 de agosto adultos (45 hombres y 15 mujeres). Población beneficiada: vulnerable. Logro significativo: se logró motivar a las personas de grupo para que construyeran un guion de la obra elegida, de esta forma, participaron de forma creativa en el proceso, los comentarios por parte de los integrantes del grupo al final de esta sesión fueron muy buenos, les había gustado la obra y se sentían muy emocionados de poder interpretarla. Nombre: CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES. Sesión 2 del taller: TALLER DE LECTURA DRAMATIZADA. Metodología Socializo la música ambiental que se ha escogido para dinamizar la puesta en escena de la lectura dramatizada y la coreografía, para que los participantes den sus puntos de vista y se familiaricen con dichas herramientas. Se destina el resto del taller en repasar la lectura e interpretación de la obra. Lugar: Fundación Génesis. Fechas: 29 de agosto adultos (45 hombres y 15 mujeres). Población beneficiada: vulnerable. Logro significativo: se logra que las personas del grupo trabajen en equipo, aportando de forma creativa en la construcción de los personajes de la obra elegida, esto sirvió para generar un ambiente jocoso y divertido en torno a la lectura, lo cual ayuda en función de motivarlos a leer. Nombre: PUESTA DE ESCENA DE LA OBRA LITERARIA. Sesión 3 del taller: TALLER DE LECTURA DRAMATIZADA. Metodología La presentación de la lectura dramatizada se divide en tres momentos: 1. Presentación de los personajes. 2. La visita de Jesús y San Pedro a la casa de Peralta. 3. Se cumplen los deseos que Jesús otorgó a Peralta. En donde, se representa la trama y los personajes van leyendo el guion creado, mientras interpretan de forma dramática la obra en frente de sus compañeros. Lugar: Fundación Génesis. Fechas: 4 de septiembre adultos (45 hombres y 15 mujeres). Población beneficiada: vulnerable. Logro significativo: se logró que los participantes interactuaran de forma dinámica en función de las prácticas LEO, de forma que leyeron en voz alta un texto que ellos mismos fueron escribiendo, para concluir con una interpretación de la obra literaria "A la diestra de Dios padre. Nombre: TEXTOS LITERARIOS Metodología Se realiza la lectura compartida de textos escogidos previamente, representativos del género lírico, narrativo, dramático, didáctico y periodístico. En seguida, genero un espacio en el que los estudiantes van hablando acerca de las diferencias que encuentran en los diferentes estilos de escritura. Se habla también que algunas obras literarias pueden combinar varios estilos. Lugar: BIBLIOTECA BOJACÁ Fechas: 2 de septiembre (11 mujeres, 13 hombres) Población beneficiada: juvenil. Logro significativo: se logra socializar de forma dinámica y práctica los diferentes tipos de textos literarios, los(as) jóvenes expresaron que les
--	---

	habían gustado los textos que habíamos leído en el taller, logré utilizar esta oportunidad para difundir los servicios de la RBPMC, con relación al préstamo de libros en la sala juvenil.
2. Apoyar el desarrollo de la metodología de sistematización de experiencias de lectura, escritura y oralidad para la actualización del plan de lectura, escritura y oralidad de la Red de Bibliotecas Públicas del municipio de Chía.	Nombre: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Metodología: Apoyo las reuniones de sistematización de experiencias escuchando las conferencias de mis compañeros y ayudando a realizar retroalimentaciones desde mis conocimientos y experiencia para que puedan ser útiles en el mejoramiento de sus presentaciones. También aplico las enseñanzas del grupo para mejorar la conferencia que estoy planeando y construyendo. Del mismo modo, redacto y planeo mis actividades por medio de las fichas técnicas “GUIA DE DESARROLLO TALLER DE PROMOCIÓN LEO” indicando experiencias significativas que he tenido con los diferentes grupos trabajados. Lugar: Biblioteca Hôqabiga Fechas: 13, 20, 27 de agosto. Población beneficiada: vulnerable. Logro significativo: se logra terminar el documento guía para la presentación de experiencias “La palabra como puente: una vida entre la poesía, la escena y la esperanza”. También, se logra planear y ensayar la conferencia bibliovida que será presentada el 28 de agosto durante el festival de las palabras. Nombre: CONFERENCIAS BIBLIOVIDA Metodología: Asisto desde el inicio de la jornada de conferencias, escuchando las experiencias de mis compañeros promotores de lectura. En las horas de la tarde desarrollo mi conferencia titulada “La palabra como puente: una vida entre la poesía, la escena y la esperanza”. Lugar: Biblioteca Hôqabiga Fechas: 28 de agosto. Población beneficiada: general. Logro significativo: logro exponer mi experiencia y metodologías empleadas desde el rol como promotor de lectura desde hace más de 10 años en la RBPMC por medio de la conferencia “La palabra como puente: una vida entre la poesía, la escena y la esperanza”. Los asistentes lograron conocer formas diversas de promover la lectura y entendieron diversos enfoques de la promoción de las prácticas LEO.
3. Dinamizar con estrategias literarias los eventos de la Red de Bibliotecas.	Nombre: VISITA GUIADA - LECTURAS MEDIOAMBIENTALES Metodología Se lee en voz alta la historia escogida, motivando a los(as) participantes a que analicen lo que pasa en la historia e identifiquen las razones por las cuales los personajes toman decisiones derivadas del trato que reciben de la sociedad. Se guían discusiones para que los participantes entiendan la importancia y el valor de las personas que trabajan para procesar la basura que emitimos al planeta. Después se realiza una lectura que resalta la importancia de los árboles en nuestro ecosistema, generando discusiones que muestran todo el servicio que tienen los árboles para la vida humana, animal y vegetal. Lugar: BIBLIOTECA HÔQABIGA – JARDÍN INFANTIL KID’S ACADEMIC. Fechas: 12 de agosto INFANTIL (5 mujeres, 15 hombres), Adultos (3 mujeres). Población beneficiada: infantil. Logro significativo: por medio del taller realizado se logró que los niños y niñas escucharan atentamente los cuentos, los cuales hablan de la importancia de proteger el planeta, pero sobre todo se logra que participaran de un espacio en torno a la lectura, en donde descubrieron

	cuentos dinámicos que están disponibles en las bibliotecas con los que pueden aprender a cuidar el medio ambiente. Nombre: CICLO AUDIOVISUAL Metodología Se presenta las películas “El libro de la selva”, “Sueño de fuga”, "El curioso caso de Benjamín Burton" realizando una introducción acerca de su relación con los libros homónimos referenciando datos biográficos de los escritores. Al terminar de ver las películas, se dialoga con el grupo acerca de la importancia de este libro y del mensaje que transmite, también se habla acerca de la vida y obra del escritor, además de la época en la que desarrolló esta obra. Lugar: FUNDACIÓN INTEGRARTE; BIBLIOTECA HÔQABIGA Fechas: FUNDACIÓN INTEGRARTE 14 de agosto adultos vulnerables (11 mujeres, 25 hombres); HÔQABIGA 14 de agosto adultos (1 mujeres, 1 hombres); FUNDACIÓN INTEGRARTE 21 de agosto adultos vulnerables (09 mujeres, 24 hombres); HÔQABIGA 21 de agosto adultos (0 mujeres, 1 hombres); FUNDACIÓN INTEGRARTE 04 de septiembre adultos vulnerable (09 mujeres, 24 hombres); HÔQABIGA 04 de septiembre adultos (0 mujeres, 1 hombres); Población beneficiada: VULNERABLE; ADULTOS. Logro significativo: en la fundación Integrarte se logró que las personas estuvieran atentas a la película, se divirtieran y que disfrutaran del programa de ciclos audiovisuales desde la fundación, ya que les queda muy difícil trasladarse a la biblioteca. En la biblioteca Hôqabiga se logró resaltar la importancia de la lectura como eje transversal en otras expresiones y diciplinas del arte como lo es el cine, además de resaltar el aporte a la literatura que tuvo cada libro relacionado con las obras de los ciclos audiovisuales”. Nombre: EVENTO DE CIERRE EXPOSICIÓN AVENIDA PROFILÁCTICA - FESTIVAL DE LAS PALABRAS. Metodología Apoyo la presentación del evento de cierre, en el cual realizo una introducción del enfoque del Festival de las Palabras, su metodología y comparto la biografía del maestro Hernando Carrizosa, después apoyo al artista durante el desarrollo de la presentación de sus pinturas expuestas. Lugar: CC Santa Lucía Fechas: 29 de agosto (12 mujeres, 8 hombres) Población beneficiada: público en general Logro significativo: logro descubrir conceptos artísticos sobre el código de barras y señales de tránsito que utilizó el artista para otorgar una identidad abstracta a sus pinturas. Nombre: CONFERENCIAS BIBLIOVIDA FESTIVAL DE LAS PALABRAS Metodología: Desarrollo mi conferencia titulada ““La palabra como puente: una vida entre la poesía, la escena y la esperanza”. Lugar: Biblioteca Hôqabiga Fechas: 28 de agosto. Población beneficiada: general. Logro significativo: logro exponer mi experiencia y metodologías empleadas desde el rol como promotor de lectura desde hace más de 10 años en la RBPMC por medio de la conferencia ““La palabra como puente: una vida entre la poesía, la escena y la esperanza”. Los asistentes lograron conocer formas diversas de promover la lectura y entendieron diversos enfoques de la promoción de las prácticas LEO.
4. Orientar la programación del programa Biblioteca Sonora de la	Nombre: BIBLIOTECA SONORA Metodología:

Red de Bibliotecas Públicas del municipio de Chía.	Apoyo la planeación y programación de los capítulos 21, 22, 23, 24 y 25 presentados para el programa Biblioteca Sonora cada miércoles a partir de las 3 pm, por medio de diálogos, para definir las temáticas y desarrollo de los programas presentados cada semana y con la elaboración de reseñas de libros recomendados como son: Salto de Liliana Moreno; Jaime Garzón: el genial impertinente; Matilda de Roald Dahl; Cien fotografías colombianas. También, apoyo con la sección “Cartas de la gente”, motivando a los integrantes de la fundación génesis a escribir con relación a los temas: la imagen que narra y crónicas literarias. Además, participo como presentador de los programas número 21 y 25 de Biblioteca Sonora, hablando acerca del cumpleaños de Bogotá, su cercanía con Chía y de la crónica literaria respectivamente. Lugar: Biblioteca Hôqabiga. Fechas: 6, 8, 13, 15, 20, 21 de agosto y 03 de septiembre. Población beneficiada: público en general. Logro significativo: se logra construir reseñas pertinentes con respecto a algunos libros recomendados de cada episodio de Biblioteca Sonora, con el ánimo de detonar la curiosidad en la audiencia del programa y se sientan motivados(as) a leer los libros, además, con la presentación del episodio 21 se logró exponer la relación tan cercana entre Bogotá y Chía, y en el episodio 25 se logró plantear ejercicios prácticos a partir de la crónica como herramienta en la escritura creativa.
5. Participar en el desarrollo del programa de Formación de Formadores en prácticas de lectura, escritura y oralidad de la Red de Bibliotecas.	Nombre: TALLER LEO 7. Metodología Se desarrolla el taller “DECLAMACIÓN POÉTICA” para desarrollar los talleres LEO7, en donde les explico a los participantes las cualidades de la voz, técnicas de expresión corporal, manejo de micrófono y los desplazamientos en el escenario. También se hacen ejercicios para controlar el pánico escénico. Por último, se desarrollan ejercicios para mejorar la entonación “sabor de las palabras” y ejercicios de memorización. Se desataca la importancia del taller para que los estudiantes mejoren su capacidad oratoria y pierdan el miedo de hablar en público. Lugar: IEO Mercedes de Calahorra. Fechas: 19 de agosto (12 mujeres, 13 hombres). Población beneficiada: infantil Logro Significativo: este taller logró que los niños y niñas entendieran la lectura y declamación como algo divertido, por medio de las actividades se percibió que los niños y niñas tenían mucho interés por realizar las actividades propuestas, se logra también que los participantes conozcan técnicas de oralidad ligadas a la declamación y que controlaran el miedo de hablar frente al público. Se logra compartir información de los servicios que presta la RBPMC como es el préstamo de libros.
6. Registrar las estadísticas en el formato establecido y aplicar el formulario ¡Porque tu opinión importa! para medir la satisfacción de los usuarios con el desarrollo de los talleres y eventos literarios.	Nombre: REGISTRO DE ESTADÍSTICAS Metodología Después de cada actividad realizada cuento la cantidad de personas que participaron, discriminando entre hombre, mujeres y grupos poblacionales. Todo esto reporto con la ayuda de mis compañeros bibliotecarios en las plataformas “llave de saber 1” y “llave del saber 2” según corresponda. Lugar: RBPMC Fechas: permanente. Población beneficiada: infantil, juvenil, adulta, adulta mayor, vulnerable. Logro Significativo: logro comunicarme asertivamente con mis compañeros de trabajo para reportar en equipo, los diferentes talleres y actividades desarrolladas de promoción LEO.

7. Participar en las reuniones, capacitaciones y eventos convocados por la Red de Bibliotecas.	Nombre: CAPACITACIÓN CULTURA DE PAZ Y CIUDADANÍA GLOBAL Metodología: Participo en la capacitación de cultura de paz en la cual una profesional y docente de la universidad de la Sabana compartió información acerca del acuerdo de paz, conceptos y definiciones de paz, pensamiento crítico, participación de la ciudadanía entre otros. Lugar: Biblioteca Hôqabiga. Fechas: 14 de agosto. Población beneficiada: RBPMC Logro significativo: logro ampliar mis conocimientos acerca de los proyectos emprendidos por las naciones unidas y la república de Colombia con respecto a la cultura y educación para la paz. Nombre: CAPACITACIÓN CULTURA DE PAZ - CONOZCÁMONOS Metodología: Participo en la capacitación de cultura de paz en donde nos guiaron en función de reconocer las acciones y planes que podemos ejecutar dentro de las bibliotecas para ser conciliadores en el caso de enfrentamientos, además para mejorar el clima laboral en la RBPMC así como en la realización de los diferentes servicios. Lugar: Biblioteca Hôqabiga. Fechas: 04 de septiembre. Población beneficiada: RBPMC Logro significativo: logro aumentar mi conocimiento en prácticas y temas relacionados con la conciliación de problemas dentro y fuera de las bibliotecas, así mismo, pienso en estrategias que he utilizado y que puedo utilizar para intervenir casos de enfrentamientos en las bibliotecas y en los salones de clase. Nombre: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN AVENIDA PROFILÁCTICA. Metodología: Asisto a la exposición del artista Hernando Carrizosa en la cual habló de su libro “Carné Existencial”, explicó el concepto que se relacionaba con construir nuestra propia identidad, alejado de algunas influencias sociales y haciendo introspección acerca de ¿quién soy yo? Lugar: CC Santa Lucía. Fechas: 25 de agosto. Población beneficiada: RBPMC Logro significativo: logré reflexionar frente a la construcción de nuestra identidad y en cómo nos relacionamos con nosotros mismos y con nuestro entorno. Nombre: CIERRE DE LA EXPOSICIÓN MODA ECOSOSTENIBLE. Metodología: Asisto y participo en la exposición de la artista Salomé, quien ha emprendido un proyecto de recuperación y reutilización de materiales comunes y los ha tratado para la producción de prendas de vestir que ayuden a mitigar los problemas ambientales y creen consciencia frente al consumo nocivo para el medio ambiente. Lugar: Biblioteca Hôqabiga. Fechas: 26 de agosto. Población beneficiada: RBPMC
---	---

	Logro significativo: logro observar y aprender del trabajo de la diseñadora Salomé, que propone la utilización de materiales recuperados para la elaboración de prendas de vestir ecosostenibles.
--	---

Relación de evidencias: se relacionan a continuación las fotos y formatos que dan cuenta del desarrollo del contrato de acuerdo a lo establecido

Soporte fotográfico
Luis Eduardo Correa:
Informe No. 4 - del 05 de agosto al 04 de septiembre del 2025

Obligación 1



2025-08-05- Jardines Literarios - CDI Nuevo Milenio



2025-08-05- Jardines Literarios - CDI Nuevo Milenio



2025-08-11- Isla Libro - IEO Santa Lucía



2025-08-15 - Prismas Literarios - Fundación génesis



2025-08-20 - Isla libro - Colegio Mercedes de Calahorra



2025-08-22 - Prismas Literarios - Fundación génesis



2025-08-26 - Planeta libro - biblioteca Bojacá



2025-08-29 - Prismas Literarios - Fundación génesis



2025-08-29 - Prismas Literarios - Fundación Integrarte



2025-09-02 - Planeta libro - biblioteca Bojacá

Obligación 3



2025-08-12 - Visita guiada Kid's Academic - Biblioteca Hôqabiga



2025-08-14 - Ciclos audiovisuales - Biblioteca Hôqabiga



2025-08-14 - Ciclos audiovisuales - Fundación Integrarte



2025-08-21 - Ciclos audiovisuales - Biblioteca Hôqabiga



2025-08-21 - Ciclos audiovisuales - Fundación Integrarte



2025-09-04 - Ciclos audiovisuales - Fundación Integrarte



2025-09-04 - Ciclos audiovisuales - Biblioteca Hôqabiga



2025-08-29 - Presentación de exposición - CC Santa Lucía



2025-08-28 - Conferencias bibliovida FESTIVAL DE LAS PALABRAS - Biblioteca Hôqabiga

Obligación 4



Obligación 5



Obligación 7



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	7212414
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:		LUIS EDUARDO CORREA
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CARRERA 9#14-84 CS 9 VILLA TELÉFONO:	3333333
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4620899743	TIPO DE PLANILLA:
PERIODO COTIZACIÓN	MES: agosto	PERIODO COTIZACIÓN
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD:
DÍAS DE MORA:	8	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/09/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN:
		5091164484

NOVEDADES																	
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
9010379161	MIN002	MIN002-ADRES-REGIMEN EXCEPCION			1	\$ 281.500
SUBTOTAL:					1	\$ 281.500
RIESGOS PROFESIONALES						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 11.800
SUBTOTAL:					1	\$ 11.800

VALOR SIN MORA:	\$ 291.700
VALOR MORA:	\$ 1.600
TOTAL PAGADO:	\$ 293.300

**CERTIFICACIÓN PARA CÁLCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO
PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA**

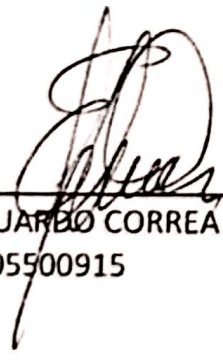
Yo, LUIS EDUARDO CORREA identificado con cédula de ciudadanía No. 7.212.414. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los quince (15) días del mes de septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: 
LUIS EDUARDO CORREA
Cel.: 3105500915

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141144615479			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 2 1 2 4 1 4				6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2			
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 7 2 1 2 4 1 4			
28. País COLOMBIA		29. Departamento Boyacá		30. Ciudad/Municipio Duitama		2 3 8	
31. Primer apellido CORREA		32. Segundo apellido		33. Primer nombre LUIS		34. Otros nombres EDUARDO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		1 7 5	
41. Dirección principal CR 9 14 84 CA 9							
42. Correo electrónico maderapura1@gmail.com							
43. Código postal 1		44. Teléfono 1 3 1 0 5 5 0 0 9 1 5		45. Teléfono 2 3 1 1 2 3 4 8 4 6 7			
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 9 0 0 1		47. Fecha inicio actividad 1 9 9 2, 0 3, 0 2		48. Código 9 0 0 6		49. Fecha inicio actividad 1 9 8 0, 1 1, 0 1	
50. Código 1		2		51. Código		52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 2 2 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre CORREA LUIS EDUARDO			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			