

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.8240817		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JOSÉ FERNANDO VILLAVECES SUÁREZ		
No. de Cedula	80135600		
Fecha Inicio del Contrato	02-09-2025	Fecha de Terminación	10-12-2025
Periodo del Informe	Según actividades ejecutadas desde el 02-09-2025 al 01-10-2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.683.750
Valor a Pagar en este periodo	\$2.887.500
Saldo por Pagar	\$7.796.250
Pago No.	1.

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Alcaldía de Cota	\$2.600.000	25/03/2025 a 24/10/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud-Compensar	9491817313	Septiembre	\$270.000
Pensión-Colpensiones			\$345.600
ARL-Positiva			\$11.300

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.8240817, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 02 de septiembre de 2025 al 01 de octubre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	❖ Conjunto Santa Helena (Diagonal 17 # 5-72): Proceso de formación en guitarra con sesiones de clase los martes en el horario de 6:00 a 8:00 PM. Este punto de formación artística cuenta con 3 estudiantes. ❖ Conjunto Poblado de la Campiña (Calle 19 # 14-52): Proceso de formación en guitarra con sesiones de clase los jueves en el horario de 6:00 a 8:00 PM. Este punto de formación artística cuenta con 5 estudiantes.

1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de cuerda, guitarra y acompañamiento de ensambles del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	❖ Conjunto Serralta (Calle 4 # 1-39): Proceso de formación de guitarra con sesiones de clase los viernes en el horario de 8:00 a 10:00 AM. Este punto de formación artística cuenta con 4 estudiantes. ❖ Conjunto Pinares La Alborada (Carrera 9 # 21-294) Proceso de formación de guitarra con sesiones de clase los viernes en el horario de 4:00 a 6:00 PM. Este punto de formación artística cuenta con 2 estudiantes. ❖ J.A.C Maderos (Calle 21 # 5-33): Proceso de formación en guitarra y música campesina con sesiones de clase el viernes en el horario de 6:00 a 8:00 PM. Este punto de formación artística cuenta con 6 estudiantes. ❖ Conjunto Residencial Nativo (Calle 16 # 1-67) Proceso de formación en guitarra con sesiones de clase el sábado en el horario de 8:00 a 10:00 AM. Este punto de formación artística cuenta con 6 estudiantes. ❖ Resguardo Indígena (Casa Indígena) Proceso de formación en guitarra y música campesina con sesiones de clase el sábado en el horario de 11:00 AM a 1:00 PM. Este punto de formación artística cuenta con 6 estudiantes.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A ya que no tengo asignado ningún grupo representativo ni tengo apoyo a alguno
	Durante el periodo reportado, el proceso de formación musical en el marco del programa “<i>Alcaldía a tu Conjunto</i>” ha continuado con avances importantes en la técnica instrumental, especialmente en el fortalecimiento de la interpretación melódica. A través del uso del sistema numérico como herramienta pedagógica, los estudiantes han comenzado a ubicar notas en el diapasón e interpretar melodías sencillas en una y dos cuerdas, favoreciendo el desarrollo de aspectos como la postura, digitación, pulsación y control rítmico. Este enfoque ha permitido también introducir nociones de digitación por posiciones, mejorando la coordinación, la orientación en el instrumento y la comprensión estructural de las frases musicales desde niveles básicos. ➤ Junta de Acción Comunal Maderos (Calle 21 # 5-33) Proceso de formación en guitarra y música tradicional campesina andina o “carranguera”, con instrumentos como requinto tiple, tiple y guitarra. Este espacio ha reunido a músicos con experiencia previa, consolidando un grupo

3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	que interpreta repertorio representativo del folclor regional. Las obras abordadas fueron: “Julia, Julia, Julia” rumba carranguera, “Por qué me celas” merengue carranguero, “Las siete yerbas” merengue carranguero y “La Jilomena” rumba carranguera. A nivel pedagógico, el ensamble ha permitido trabajar coordinación rítmica, entradas, dinámicas y funciones melódico-armónicas, al tiempo que fortalece la memoria colectiva del repertorio oral. Además de ser un ejercicio formativo, este proceso se proyecta como una propuesta artística comunitaria de proyección cultural. ➤ Conjunto Santa Helena (Diagonal 17 # 5-72): En este proceso de formación, a través del sistema numérico de ubicación en el diapasón, los estudiantes han comenzado a interpretar melodías sencillas, trabajando aspectos como digitación, pulsación y coordinación. El repertorio abordado incluye “La Múcura” (porro) y “La Cienaguera” (cumbia), lo cual ha permitido fortalecer el trabajo colectivo, reconocer funciones dentro del grupo y explorar nuevas texturas sonoras. Este avance ha ampliado las posibilidades del formato instrumental tradicional, integrando técnicas modernas sin perder el enfoque pedagógico y cultural del proceso. ➤ Conjunto Serralta (Calle 4 # 1-39): En este proceso de formación, a través del sistema numérico de ubicación en el diapasón, los estudiantes han comenzado a interpretar melodías sencillas, trabajando aspectos como digitación, pulsación y coordinación. El repertorio abordado incluye “La Múcura” (porro) y “La Cienaguera” (cumbia), lo cual ha permitido fortalecer el trabajo colectivo, reconocer funciones dentro del grupo y explorar nuevas texturas sonoras. Este avance ha ampliado las posibilidades del formato instrumental tradicional, integrando técnicas modernas sin perder el enfoque pedagógico y cultural del proceso. ➤ Conjunto Poblado Campiña (Calle 19 # 14-52) En este proceso de formación, se ha continuado el trabajo con dos grupos diferenciados por edades. En el grupo de niños, se han logrado avances en la interpretación de melodías sencillas de hasta ocho compases, utilizando el sistema numérico como herramienta pedagógica. La obra trabajada fue el porro chocoano “Semillita”, permitiendo fortalecer la ubicación en el diapasón y el sentido rítmico y melódico. En el grupo de adultos, se ha desarrollado un ejercicio conjunto entre estudiantes que interpretan la melodía y otros que ejecutan el acompañamiento armónico, favoreciendo el desarrollo auditivo, la coordinación grupal y la comprensión funcional de los elementos musicales. La obra abordada fue “Amor Eterno” (bolero ranchero),
---	---

	interpretada desde una estructura melódico-armónica colaborativa. ➤ Conjunto Pinares La Alborada (Carrera 9 # 21-294) En este proceso de formación, el grupo ha trabajado bajo un formato de guitarras acústicas, donde los estudiantes asumen distintos roles según su nivel de avance: algunos interpretan melodías sencillas y otros se enfocan en el acompañamiento armónico. Este enfoque por niveles ha permitido construir pequeñas estructuras de ensamble, fortaleciendo la colaboración y la escucha grupal. Se ha utilizado el sistema numérico como herramienta didáctica para facilitar la ubicación en el diapasón, especialmente en el primer cuadrante (trastes 1 al 4), permitiendo a los estudiantes interpretar melodías y acordes sin depender de la notación convencional. La obra trabajada durante este periodo fue “Flaca” (balada pop), que ha servido como base para integrar digitación, cambios de acordes y fraseo melódico en un contexto práctico y motivador. ➤ Conjunto Residencial Nativo (Calle 16 # 1-67) En este proceso de formación, los estudiantes han logrado avances importantes en la ejecución de acompañamientos sencillos, consolidando cambios de acordes básicos con mayor fluidez, precisión y continuidad. La postura de ambas manos ha mejorado progresivamente, favoreciendo una interpretación más cómoda y eficiente. En particular, la mano derecha ha mostrado avances en la ejecución de rasgueos y arpegios, logrando mayor limpieza sonora y regularidad rítmica. El grupo ha trabajado obras que permiten explorar dos métricas fundamentales: la binaria (4/4) en ritmo de paseo vallenato con “Compa Heliodoro”, y la ternaria (3/4) en ritmo de vals con “Cielito lindo”. Este repertorio ha servido como base para integrar aspectos técnicos y expresivos en un entorno de práctica colectiva. ➤ Resguardo Indígena (Casa Indígena) En este proceso de formación, se ha desarrollado un proceso enfocado exclusivamente en niños y jóvenes, con énfasis en la música campesina andina colombiana, especialmente el repertorio carranguero. El formato instrumental está conformado por requinto tiple, tiple, guitarras, charango y guacharaca, lo que ha permitido explorar una rica variedad tímbrica en un contexto colectivo. Durante este periodo, el grupo ha trabajado dos rumbas carrangueras: “La rumba de la huerta” y “El gusanito medidor”. La línea melódica en el requinto se ha abordado utilizando el sistema numérico y la digitación por cuadrantes, estrategia que divide el diapasón en tramos de cuatro trastes, favoreciendo la coordinación, el uso progresivo de los dedos de la mano izquierda y el reconocimiento posicional, al estilo de instrumentos como el violín o la viola.
--	---

	Desde el enfoque pedagógico, el ensamble ha permitido fortalecer aspectos como la coordinación rítmica grupal, el ajuste dinámico, las entradas y cierres colectivos, así como el reconocimiento de roles armónicos y melódicos según cada instrumento. Este proceso, al estar compuesto principalmente por niños, también ha fomentado el desarrollo de la memoria colectiva y la apropiación del repertorio tradicional como parte de su identidad musical y cultural.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante el proceso de formación desarrollado en los diferentes puntos, se evidenció un avance progresivo que permitió consolidar aprendizajes significativos en los niveles de iniciación, intermedio y avanzado, fortaleciendo las competencias técnicas, rítmicas y expresivas de los estudiantes en diversos formatos de práctica instrumental. Nivel Inicial: • Adquisición de la postura correcta de ambas manos y cuerpo durante la ejecución. • Dominio de la digitación básica en los primeros trastes del diapasón. • Ejecución de patrones rítmicos sencillos en acompañamientos básicos. • Inicio en la interpretación de melodías simples utilizando el sistema numérico y la digitación por cuadrantes. • Comprensión y ejecución de progresiones armónicas básicas de manera autónoma. Nivel Intermedio: • Mayor fluidez y seguridad en los cambios de acordes en contextos musicales variados. • Interpretación de patrones rítmicos en métricas binarias (4/4) y ternarias (3/4), ampliando la versatilidad rítmica. • Ejecución de líneas melódicas sencillas utilizando digitación por posiciones a lo largo del diapasón. • Desarrollo de coordinación e independencia de manos mediante repertorio melódico. • Trabajo en ensambles pequeños, fortaleciendo la escucha activa, sincronización grupal y reconocimiento de funciones dentro del formato instrumental. Nivel Avanzado: • Participación en ensambles instrumentales interpretando repertorio tradicional campesino andino colombiano. • Asunción de roles específicos (melodía, acompañamiento armónico, ritmo) según las características de cada instrumento. • Mejora en la precisión de dinámicas grupales, entradas, finales y memoria musical.

	- Integración de instrumentos como guitarra eléctrica, charango y guacharaca, comprendiendo su interacción tímbrica dentro del ensamble. - Ejecución de repertorios tradicionales sin necesidad de soporte gráfico, consolidando la interpretación auditiva y de memoria.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencia autorizado por la Coordinación de Música y de manera personal a través de los diferentes grupos de WhatsApp en cada uno de los puntos de formación asignados. Iniciación: 28 estudiantes. Medio: 3 estudiantes. Avanzado: 2 estudiantes
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante el presente periodo reportado se realizaron procesos de convocatoria a estudiantes nuevos en los puntos de formación: Conjunto Residencial Santa Helena y Conjunto Residencial Serralta, que comenzaron sus actividades a partir de la vigencia del presente contrato.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante el periodo reportado no se realizó ninguna reunión de proyección y/o de reporte de tipo académico.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el presente corte realicé el diligenciamiento del formato de estadística, subiéndolo al respectivo Drive y anexándolo a este informe. Ver anexo 2 estadística poblacional.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el periodo reportado no se realizó ningún evento.

A continuación, se relacionan evidencias de las sesiones de clase y demás actividades en los diferentes puntos de formación y demás actividades del periodo reportado:

Anexo 1. Evidencias fotográficas

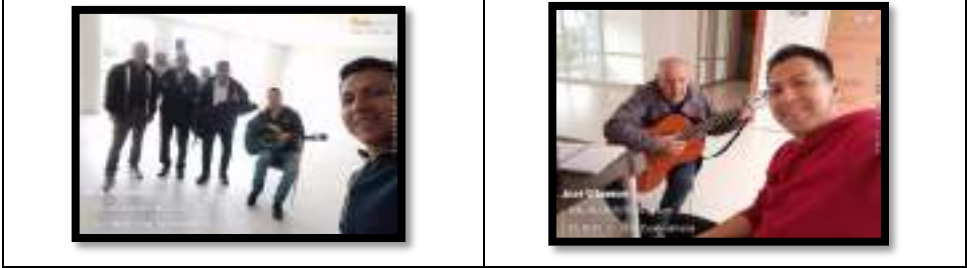
<i>Conjunto Santa Helena</i>



Conjunto Poblado de la Campiña

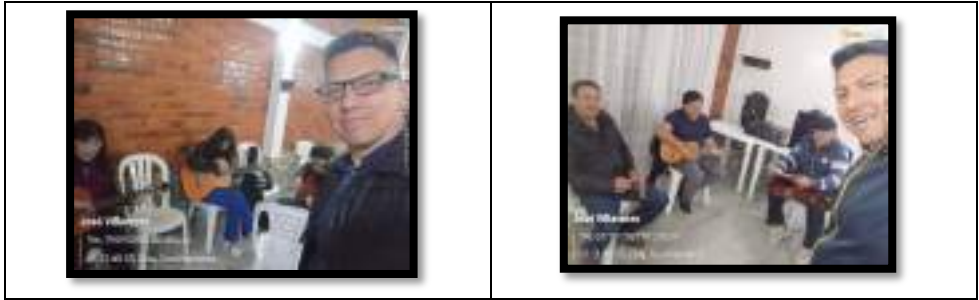


Conjunto Serralta



J.A.C Maderos





Pinares Alborada



Resguardo Indígena



Conjunto Nativo



ANEXO 2. Drive Estadística Poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIOLENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - QUINDIÁMARCA

RESPONSABLE	JOSÉ FERNANDO VILLAVEJES SUAREZ
META/PRODUCTO	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la feria de Fermento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCIÓN	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en arte para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META/PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de las artes en áreas de formación artística y cultural dirigida a referentes comunitarios, empresas, unión de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio
RESUMEN DE EFECTOS DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA

GRUPO DE EDAD	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-3 años)	0	0	0
SEGUNDA INFANCIA (4-11 años)	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0	0	0
JUVENIL (19-28 años)	0	0	0
ADULTO (29-59 años)	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0
TOTALES	0	0	0

GRUPO DE EDAD - OBTENCIÓN										
GRUPO DE EDAD	PRIMERA INFANCIA	SEGUNDA INFANCIA	ADOLESCENCIA	JUVENIL	ADULTO	ADULTO MAYOR	TOTAL	PRIMERA INFANCIA	SEGUNDA INFANCIA	ADOLESCENCIA
PRIMERA INFANCIA (0-3 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SEGUNDA INFANCIA (4-11 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JUVENIL (19-28 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ADULTO (29-59 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO DE EDAD - ETNIA					
GRUPO DE EDAD	Mestizo	Indígena	Chiriguano	Misceláneo	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-3 años)	0	0	0	0	0
SEGUNDA INFANCIA (4-11 años)	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0	0	0	0	0
JUVENIL (19-28 años)	0	0	0	0	0
ADULTO (29-59 años)	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0

GRUPO DE EDAD - EMPLEO DIFERENCIAL						
GRUPO DE EDAD	Desempleado	Empleo informal	Empleo formal	Retirado	Magister	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-3 años)	0	0	0	0	0	0
SEGUNDA INFANCIA (4-11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENIL (19-28 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (29-59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

POBLACIÓN ATENDIDA MICHÓN 2019
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA, CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE FERNANDO VILLAVESES SUAREZ
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Patrimonio a las poblaciones artísticas en un 80% durante el cuatrimestre
ACCIONES	Continuar la apertura de los programas clásicos, tecnológicos y voluntaristas en áreas para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar el (11) programa especial anual de selección de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a jóvenes residentes, egresados, cursos de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1	0	1
INFANCIA (6 - 11 años)	4	1	5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1	1	2
JUVENTUD (19 - 29 años)	0	0	0
ADULTO (30-59 años)	1	3	4
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	2	2
TOTALES	7	7	14

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	DELEGADO FREDA	FRIMA	TRUJÍA	LA BALSA	VERGEL CHA	FUSCA	PONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1									1
INFANCIA (6 - 11 años)	5									5
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2									2
JUVENTUD (19 - 29 años)	0									0
ADULTO (30-59 años)	4									4
ADULTO MAYOR (60 años o más)	2									2
TOTALES	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Ara	Ingano	Rua	Rural	Mingano
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0	0
INFANCIA (6 - 11 años)				0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)				0	0
JUVENTUD (19 - 29 años)		0		0	0
ADULTO (30-59 años)				0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0
TOTALES	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Algunas limitaciones	Algunas extremas	Victimas	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 29 años)			0			0
ADULTO (30-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

POBLACIÓN ATENDIDA VIOGEMAS 2025 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	JOSÉ FERNANDO VILLAVICENCIO SUAREZ
META PROMETIDA	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de fomento a las políticas artísticas en un 80% durante el cuatrienio
ACCIÓN	Gestionar la ejecución de tres programas, servicios, tecnologías y proyectos en áreas para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de talleres cursos en áreas de formación artística y cultural dirigido a conjuntos comunitarios, empresas, clubes de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1	0	1
INFANCIA (6- 11 años)	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	0	2
JUVENIL (19- 28 años)	0	0	0
ADULTO (29- 50 años)	2	1	3
ADULTO MAYOR (50 años o más)	0	2	2
TOTALES	5	3	8

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - LINGÜAJE									TOTAL
	CONAUPURANA	CIERCA DE PINARA	PINARA	TORATA	LA BALMA	VEREDAS BSA	PURCA	FUQUELET A	BOJACA	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1									1
INFANCIA (6- 11 años)	0									0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2									2
JUVENIL (19- 28 años)	0									0
ADULTO (29- 50 años)	2									2
ADULTO MAYOR (50 años o más)	1									1
TOTALES	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - ETNIA						TOTAL
	Mestizo	Indígena	Pam	Mestizo	Indígena		
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0		0
INFANCIA (6- 11 años)					0		0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					0		0
JUVENIL (19- 28 años)		0			0		0
ADULTO (29- 50 años)					0		0
ADULTO MAYOR (50 años o más)						0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - LENGUAJE ESPERANZADA					TOTAL
	Desarrollado	Desarrollado	Poderes de acción	Extensión	Indígena	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6- 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENIL (19- 28 años)				0		0
ADULTO (29- 50 años)						0
ADULTO MAYOR (50 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

POBLACIÓN ATONTEWA MICHUA 2018
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
AJCALSUBMUNICIPAL DE CHA - CUNDAMAYUCA

RESPONSABLE	JOSÉ FERNANDO VILLAVIEDES SUAREZ
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Patrimonio a las poblaciones artísticas en un 80% durante el cuatrienio
ACCIONES	Definir la apertura de los programas literarios, tecnológicos y culturales en áreas para el municipio en el período de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar en (11) programas especiales anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigidos a surgidos residentes, empresas, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHA.

CICLO DE VIDA	INDIGENO	PREMIGRADO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	1	1
JUVENTUD (19 - 29 años)	0	0	0
ADULTO (30- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	1	1
TOTALES	4	5	9

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	DEFENSAR FREJA	FRAMA	TRUVERA	LA BALSA	VERDELLA CHA	FUSCA	PONGUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	0									0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0									0
JUVENTUD (19 - 29 años)	0									0
ADULTO (30- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	1									1
TOTALES	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Ara	Indigena	Rara	Rural	Migrares
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0	0
INFANCIA (6 - 11 años)				0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)				0	0
JUVENTUD (19 - 29 años)		0		0	0
ADULTO (30- 59 años)				0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0
TOTALES	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ESTATUS DE VULNERABILIDAD						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Algunos problemas	Problemas extremos	Victimas	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 29 años)				0		0
ADULTO (30- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

POBLACIÓN ATONTEWA MICHUA 2018
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
AJCALSUBMUNICIPAL DE CHA - CUNDAMAYUCA

RESPONSABLE	JOSÉ FERNANDO VILLAVIESES SUAREZ
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Patrimonio a las prácticas artísticas en un 80% durante el cuatrimestre
ACCIONES	Gestionar la apertura de los programas literarios, tecnológicos y sostenibilidad en artes para el municipio en el período de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar en (11) programas especiales anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigidos a surgidos residentes, empresas, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHA.

CICLO DE VIDA	INDÍGENA	FINANCIADO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	3
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	1	2
JUVENTUD (19 - 29 años)	0	0	0
ADULTO (30- 59 años)	1	2	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	1	0
TOTALES	4	5	9

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	DELEGACIÓN FRESCA	FRANJA	TIGÜER	LA BALSA	VERDELLA	FLOR	FORQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3									3
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0									0
JUVENTUD (19 - 29 años)	0									0
ADULTO (30- 59 años)	0									0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0									0
TOTALES	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Ara	Indígena	Rara	Rural	Migra	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)				0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)				0	0	0
JUVENTUD (19 - 29 años)		0		0	0	0
ADULTO (30- 59 años)				0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ESTATUS DE VULNERABILIDAD						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Algunos recursos	Algunos recursos	Algunos recursos	Algunos recursos	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 29 años)				0		0
ADULTO (30- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

POBLACIÓN ATONTEWA MICHUA 2018
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
AJCALSUBMUNICIPAL DE CHA - CUNDAMAYUCA

RESPONSABLE	JOSÉ FERNANDO VILLAVIEDES SUAREZ
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Patrimonio a las prácticas artísticas en un 80% durante el cuatrienio
ACCIONES	Gestionar la apertura de los programas literarios, tecnológicos y culturales en áreas para el municipio en el período de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar en (11) programas especiales anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigidos a surgidos residentes, empresas, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHA.

CICLO DE VIDA	INDÍGENA	FINANCIADO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6-11 años)	3	1	4
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0	1	1
JUVENTUD (19-29 años)	0	0	0
ADULTO (30-59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	1	1
TOTALES	4	5	9

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CELESTIAL FREDA	FRIMA	TOUVER	LA BALSA	VERDELLA	FUSCA	FORQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6-11 años)	0									0
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0									0
JUVENTUD (19-29 años)	0									0
ADULTO (30-59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	1									1
TOTALES	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Ara	Indígena	Rara	Rural	Migra	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0	0	0
INFANCIA (6-11 años)				0	0	0
ADOLESCENCIA (12-18 años)				0	0	0
JUVENTUD (19-29 años)		0		0	0	0
ADULTO (30-59 años)				0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ESTATUS DE VULNERABILIDAD						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Algunos recursos	Algunos recursos	Algunos recursos	Algunos recursos	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6-11 años)						0
ADOLESCENCIA (12-18 años)						0
JUVENTUD (19-29 años)				0		0
ADULTO (30-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

POBLACIÓN ATONTEWA MICHUA 2018
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
AJCALSUBMUNICIPAL DE CHA - CUNDAMAYUCA

RESPONSABLE	JOSÉ FERNANDO VILLAVIEDES SUAREZ
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Patrimonio a las prácticas artísticas en un 80% durante el cuatrienio
ACCIONES	Definir la apertura de los programas literarios, tecnológicos y culturales en áreas para el municipio en el período de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar en (11) programas especiales anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigidos a surgidos residentes, empresas, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DE PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHA.

CICLO DE VIDA	INDIGENO	PREMIGRADO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6-11 años)	3	1	4
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0	1	1
JUVENTUD (19-29 años)	0	0	0
ADULTO (30-59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	1	1
TOTALES	4	5	9

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	DELEGACIÓN FRESCA	FRESA	TIGÜER	LA BALSA	VERDELLA CHA	FUSCA	PONGUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6-11 años)	0									0
ADOLESCENCIA (12-18 años)	0									0
JUVENTUD (19-29 años)	0									0
ADULTO (30-59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o más)	2									2
TOTALES	5	0	0	0	0	0	0	0	0	5

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Ara	Indígena	Rara	Rural	Migrares
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0	0
INFANCIA (6-11 años)				0	0
ADOLESCENCIA (12-18 años)				0	0
JUVENTUD (19-29 años)		0		0	0
ADULTO (30-59 años)				0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0
TOTALES	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ESTATUS DE VULNERABILIDAD						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Algunos problemas	Problemas extremos	Victimas	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6-11 años)						0
ADOLESCENCIA (12-18 años)						0
JUVENTUD (19-29 años)				0		0
ADULTO (30-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

ALCALDIA MUNICIPAL DE CABA		ESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Código		CPS-179-V2	
		TERMINO DE CONTROL DE ASISTENCIA Y FIRMAS		Firma		Firma	
		ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		MÚSICA		QUÍMICA	
		CONJUNTO CAMPESINO					
Semestre I - 2020 - SALVADOR CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSIÓN				Inscripción		Urbano: Rural:	
				3/9 25/9 02/10		X	
FECHA	HORA	NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO	E-MAIL	
JUNIO	6-8 PM	Samuel Roldán	7	1033121366	348325743	amflore2@gmail.com	Foto Foto
"	"	Matteo Páez	9	1292785706	-	matteo.paez@univ.edu	Foto Foto
JUNIO	7-8 PM	Medardo Roldán	41	413574224	333772026	medardo@univ.edu	Foto Foto
JUNIO	7-8	Alfredo Pérez	50	79607206	333899401	alfredoperez@univ.edu	Foto Foto
JUNIO	7-8	Alfredo Páez	30	1178267266	314821494	alfredopaez@univ.edu	Foto Foto

2. Asistencia Campesina

ALCALDIA MUNICIPAL DE OCA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codigo		GSD-FTES-V2			
								Paginas					
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Area		Materia			
		GUITARRA NATIVO						MUSICA		GUITARRA			
Semestre I - 2016 - Salento - CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION						Instructor: JOSE F. VILLABOES						Urbano: Rural: X	
						01/08 16/08 30/08 27/09 04/10							
Fecha	Nombre	Estudiante	Edad	Fecha Matricula	Identificacion	Local	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	
Sabado 08-10-2016	Donna Sofia	Donna Sofia	14	10/2/2004	502823	Casa Escuela Boreador							
Sabado 08-10-2016	Laura Consuelo	Laura Consuelo	36	10/26/53117	3111984	Escuela Boreador							
Sabado 08-10-2016	Marco Tulio	Marco Tulio	69	7528206	3210927	Escuela Boreador							
Sabado 08-10-2016	Carlos	Carlos	49	79988210	3210927	Escuela Boreador							
		Stella Moreno	31	3202802302		Escuela Boreador							

3. Asistencia Nativo

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																		
Identificación		dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento		Teléfono	Exonerado SENA e ICBF				
CC 80135600			VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		calle 16a 0 15 tr 25 apto 603		CHIA-CUNDINAMARCA		3042081901	No				
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																		
Periodo		Clave			Tipo	Fecha			Pago									
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Límite	Pago		Banco		Dias Mora		Valor					
2025-09	2025-09	1809483550		9491817313	I	2025/10/02	2025/09/29		BANCOLOMBIA		0		\$626,900					
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																		
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS		
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$2,160,000	\$345,600			\$2,160,000	\$270,000			\$0	\$0			\$2,160,000
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$2,160,000	\$345,600			\$2,160,000	\$270,000			\$0	\$0			\$2,160,000
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$2,160,000	\$345,600			\$2,160,000	\$270,000			\$0	\$0			\$2,160,000
1	CC 80135600	VILLAVECES JOSE		25-14	30	\$2,160,000	\$345,600	EPS008	30	\$2,160,000	\$270,000		0	\$0	\$0	14-23	30	\$2,160,000
Total Afiliados(1)						\$2,160,000	\$345,600			\$2,160,000	\$270,000			\$0	\$0			\$2,160,000

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80135600		VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 16a 0 15 tr 25 apto 603	CHIA-CUNDINAMARCA	3042081901	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1809483550	9491817313	I	2025/10/02	2025/09/29	BANCOLOMBIA	0	\$626,900

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO		NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$345,600	\$0	\$0	\$345,600
COLPENSIONES	25-14		900,336,004	7	1	\$345,600	\$0	\$0	\$345,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$11,300	\$0	\$0	\$11,300
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23		860,011,153	6	1	\$11,300	\$0	\$0	\$11,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$270,000	\$0	\$0	\$270,000
COMPENSAR	EPS008		860,066,942	7	1	\$270,000	\$0	\$0	\$270,000
TOTAL					1	\$626,900	\$0	\$0	\$626,900

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, JOSÉ FERNANDO VILLAVECES SUÁREZ identificado con cédula de ciudadanía No.

80135600, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presenta certificación se firma a los 22 días del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co