

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE APOYO A LA GESTION**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.8301419		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.		
Contratista:	CARLOS ARTURO VALENCIA ORJUELA.		
No. de Cedula	80.398.316		
Fecha Inicio del Contrato	10 de septiembre/2025	Fecha de Terminación	10 de diciembre/2025
Periodo del Informe	10 de septiembre del 2025 al 9 de octubre de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.599.680
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$7.542.080
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	8638267272	Septiembre 2025	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.8301419, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **10/09/2025 - 9/10/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de guitarra eléctrica, así como el acompañamiento de los ensambles de rock del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Continuo en este periodo comprendido entre el 10 de septiembre y octubre 09, con mis horarios habituales: <u>MARTES:</u> Guitarra eléctrica y acústica de 10 am a 12 pm Ensamble de rock de 12 pm a 2 pm Guitarra eléctrica y acústica de 2. pm. a 4 pm Ensamble de rock de 7 pm a 9 pm <u>MIÉRCOLES:</u> Guitarra eléctrica y acústica de 10 am a 12 pm Guitarra eléctrica y acústica de 2. P.m. 4 pm Guitarra eléctrica y acústica de 4 pm a 6 pm Ensamble de rock de 6 pm. a 9 pm <u>JUEVES:</u> Ensamble de rock de 2 pm a 4 pm Ensamble de rock. de 4 pm a 6 pm <u>SABADO:</u> Ensamble MEZTISAJE de 8 am a 12 pm
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Con los estudiantes que continuaron en el proceso se realizó una revisión de los círculos armónicos de los temas propuestos para el montaje. Sin embargo, fue necesario retomar varios aspectos técnicos y musicales, ya que se había perdido parte de la dinámica, la forma, la estética musical y el rigor alcanzado anteriormente. Los ensambles de rock, por su parte, mantienen su trabajo en los procesos creativos de composición y en las dinámicas de grupo entre los diferentes instrumentos (guitarras, batería, teclado y bajo), fortaleciendo así los elementos fundamentales del trabajo en conjunto.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Prosigo con el desarrollo de las actividades y contenidos según la programación y lineamientos de la EFAC. Con el propósito de fortalecer la técnica y el desempeño musical de los estudiantes de guitarra eléctrica y acústica, he trabajado en la digitación y en la correcta ejecución de acordes, priorizando la coordinación entre ambas manos y la obtención de un sonido limpio. Además, he propuesto la selección de un tema musical acorde con los avances técnicos y rítmicos de cada estudiante. VER ANEXO 4.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Inicie este nuevo proceso haciendo repaso de los ejercicios propuestos en el programa y contenidos establecidos por la EFAC y avanzando a los ejercicios 9 y 10 además de los temas escogidos a nivel individual donde se aplica el tempo, la afinación vocal, los acordes y el análisis de los círculos armónicos. En los procesos de ensambles de rock hacemos también análisis de acordes, líneas melódicas, rítmicas combinadas, afinación, 100% creatividad y el concepto de cada coloratura de los temas a desarrollar y componer. VER ANEXO 1, 2 Y 4.

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Continúo haciendo control de asistencia de los estudiantes, en las planillas correspondientes, acompañado del registro fotográfico para un mayor control. VER ANEXO 2.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Durante este nuevo proceso no se ha requerido hacer convocatoria ni proceso de inscripciones.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se elaboró el informe correspondiente al presente mes, considerando los aspectos establecidos en el programa académico, los avances individuales y grupales de los estudiantes, así como el tiempo asignado a cada uno de los procesos. Se tuvieron en cuenta elementos rítmicos relacionados con la articulación y coordinación de ejercicios para ambas manos, priorizando la ejecución en el tiempo adecuado con el fin de desarrollar una motricidad fina estable y controlada. Todo el trabajo se orientó al fortalecimiento del proceso individual y colectivo. Adicionalmente, se evalúan mensualmente los procesos auditivos y melódicos, procurando que, desde esta integralidad, se garantice la funcionalidad y coherencia de lo propuesto en el programa. VER ANEXO 5.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Diligencié, formato base de datos y listados en la identificación de diferentes grupos poblacionales. VER ANEXO 3.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	• Asistí a la reunión realizada por dirección de cultura y alcalde de Chía el día 9 de octubre, por motivo de capacitación programada por seguridad y salud en el trabajo función pública alcaldía de Chía. • Participo en las vacaciones recreativas el día asignado lunes 6 de octubre. • Asistí a reunión de ensamble mestizaje, el día 7 de octubre . VER ANEXO 1. Obligación 1 y obligación 2.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en **SECOP II**.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS Y ANEXOS.

ANEXO 1. Clases, montajes, ensambles y Apoyo a eventos. Horario de actividades. Obligación 1.

Horario de actividades

Cronograma de Actividades							
Instructor: CARLOS ARTURO VALENCA O.							
Área: MÚSICA							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
CLASES DE GUITARRA		10 am-12 m / 2pm-4pm	10: 00 AM-12M /2PM-4PM /4PM-6PM				10
	Lugar	EFAC	EFAC				
Actividad							
ENSAMBLE DE ROCK		12M-2PM	6PM-9PM	9AM-11AM /4PM-6PM	2PM-4PM		10
	Lugar	EFAC		EFAC	EFAC		
Actividad							
ENSAMBLE MESTIZAJE						8AM-12M	4
	Lugar					EFAC	

CLASES DE GUITARRA Estudiantes de Guitarra eléctrica y acústica





ENSAMBLES DE ROCK





Chía, Cundinamarca, Colombia 🇨🇴
Cra. 9a #19a-89, Chía, Cundinamarca 250002, Colombia
Lat 4.867758° Long -74.055275°
16/09/2025 07:45 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia 🇨🇴
Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
Lat 4.859504° Long -74.05661°
25/09/2025 04:12 p. m. GMT -05:00





ENSAMBLE MESTIZAJE





Obligación 2. Reuniones y/o Talleres, capacitaciones del mes, (de área, ensambles, administrativas y/o de alcaldía).

Evidencia asistencia a **Reunión extensión**

DER / WIL.

SEP 7 OCT.

[illegible]

ANEXO 3. Base de datos- Tabla Poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	CARLOS ARTURO VALENCIA O.
META	Beneficiar a 30 000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSION LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	3
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)	6	5	11
ADULTO (27- 59 años)	4	8	12
ADULTO MAYOR (60 años o más)	1	5	6
TOTALES	14	21	35

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIGUIZÁ	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	PONQUETÁ	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	3									3
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3									3
JUVENTUD (14 - 26 años)	6		3						3	12
ADULTO (27- 59 años)	4									4
ADULTO MAYOR (60 años o más)	1									1
TOTALES	17	0	3	0	0	0	0	0	3	23

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Racial	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidades	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	1	1

0
0
0
-1
8
3
12

0
3
3
11
12
6
23

ANEXO 4. PUNTO 7 DE PLANEACION MUSICA EFAC.

7	Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles)	Nivel Iniciación: 1) 15 Ejercicios básicos básicos de alternancia mano derecha he izquierda que incluye digitación por el diapasón y arpeggios. 2) Afinación y reconocimiento de las notas y su cromatismo cuerda por cuerda 3) Un tema grupal y uno individual de fácil ejecución 4) Escalas mayores a partir de la sexta cuerda y desde la quinta cuerda 5) Lectura sobre pentagrama en clave de sol y sus respectivas armaduras 6) Utilización de herramientas tecnológicas con el celular para aprendizaje ej.: metrónomo, escalas, acordes. 7) Análisis de géneros y sus respectivas rítmicas 8) Lectura en pentagrama con instrumento negras, blancas, corcheas 9) Ejercicios básicos de calentamiento con ambas manos al principio y al finalizar cada clase 10) Seguimiento de conocimientos a nivel grupal he individual . 11) Practica y aplicación sobre círculos armónicos 12) Memorización de las notas sobre el diapasón . 13) Construcción de acordes con sus respectivos intervalos 14) Escalas pentatónicas 15) Técnica de pik con ejercicios básicos y arpeggios. 16) Power cord
---	--	---

ANEXO 5. REPORTE ACADÉMICO.

REPORTE ACADÉMICO MES – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Guitarra eléctrica y acústica. Primer nivel:

4. Rítmica: Retomamos el proceso con el libro: Cantar, oír y escribir, donde hicimos retroalimentación del compás 2/4 y ¾; con figuras negras y blancas. Y sus respectivos silencios.
5. Auditivo: Con algunos estudiantes se avanzó en su proceso de afinación, con respecto al tema que eligió cada uno, pero algunos estudiantes durante este periodo de receso por contratación, toco iniciar el proceso desde el principio.
6. Motricidad fina: Algunos estudiantes, avanzaron a los ejercicios 9, 10 y 11 que consisten en apoyatura fija de tensión de la mano izquierda, con desplazamiento en digitación y acordes.

Ensamble de rock:

4. Rítmica: Hemos avanzado con 2 de los temas de cada ensamble, donde las amalgamas tanto rítmica, armónica y melódica, están en su punto final. Seguimos en el proceso de los otros temas compuestos y algunos arreglos extra.
 5. Auditivo: se continua con el proceso de que los cantantes asignados a cada ensamble de rock, ejecuten una línea melódica con los temas compuestos razonable dentro de los parámetros de afinación, los coros de los demás instrumentistas van en buen proceso.
 6. Instrumento: Hemos tenido tropiezos, pues la mayoría de las veces no está la instrumentación. Para hacer proceso individual de cada uno, lo cual hace que se retrase el proceso de ejecución y de técnica aplicada a cada instrumento.
-



RAZÓN SOCIAL:	CARLOS ARTURO VALENCIA ORJUELA
IDENTIFICACIÓN:	CC-80398316
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	01
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	REINGRESO
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-10-07
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-10-08
FECHA DE PAGO:	2025-10-07
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO DE BOGOTÁ
PERÍODO PENSIÓN:	2025-09
PERÍODO SALUD:	2025-09
NÚMERO PLANILLA:	8638267272
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	8632628515
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
BP505	80321440	SANTAS	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.500	\$ 178.500
203001	80321898	PORVENIR	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 207.500	\$ 207.500
14-11	80350790	ARL SURA	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500
CCF21	80355842	COMPENSIA COT	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 28.500	\$ 28.500
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.500	\$ 413.500

PAGADO

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **CARLOS ARTURO VALENCIA**, identificado con cédula de ciudadanía No **80.398.31**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

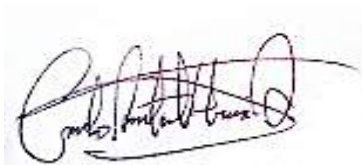
Para el cálculo de la retención en la fuente:

✓ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los días del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA:



DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

3. Concepto: 0 2 Actualización

4. Número de formulario:

14854654769



5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

6. DV

12. Dirección secundaria

14. Razón electrónica

8 0 3 9 6 3 1 6 1

NÚMERO DE REGISTRO

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida	2	25. Tipo de documento Cédula de ciudadanía	1 3	26. Número de identificación 8 0 3 9 6 3 1 6	
Lugar de expedición	28. País COLOMBIA	1 6 9	29. Departamento Cundinamarca	2 5	30. Ciudad/Municipio Chía
31. Primer apellido VALENCIA	32. Segundo apellido ORJUELA	33. Primer nombre CARLOS	34. Segundo nombre ARTURO	1 7 5	
35. Razón social					

36. Nombre comercial

37. Signa

UBICACIÓN

38. País COLOMBIA	1 6 9	39. Departamento Cundinamarca	2 5	40. Ciudad/Municipio Chía	1 7 5
41. Dirección principal CR 10 - 4 - 45 BA 201					
42. Correo electrónico artefreccitos@gmail.com					
43. Código postal	44. Teléfono 1 3 2 0 2 2 9 5 0 9	45. Teléfono 2 3 0 0 3 1 1 2 6 9 8			

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal	Actividad secundaria	Otras actividades	51. Código	52. Número establecimiento	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 1 9 9 5 0 1 0 2	48. Código 5 6 2 1	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 3 1 2 0 3	50. Código 1 2 9 0 0 2 9 0 0 4	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código 4 9	49 - No responsable de IVA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
-------------------	----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN VALOR

Usuarios aduaneros										Exportadores						
54. Código	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	55. Forma	56. Tipo	Servicio			
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			1	2	3	
													ST. Modo			
													SB. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones o que haga lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Asesor: SI ☐ NO ☒ 60. No. de Fotos: 0

La información suministrada o tomada del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se extenderán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1076 del 2016. De igual manera al formularse el presente el asesor fue informado y aceptó la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.
Firma del solicitante:

Se pegarán de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

84. Nombre: VALENCIA ORJUELA CARLOS ARTURO
85. Cargo: CONTRIBUYENTE