

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.8311590		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Sara Marcela Angel Garzón		
No. de Cedula	53911572		
Fecha Inicio del Contrato	15/09/2025	Fecha de Terminación	10/12/2025
Periodo del Informe	15/09/2025 - 14/10/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$11.648.000,00
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$8.288.000
Pago No.	1 de 4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que no tengo contratos adicionales con el Estado		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9492536954	Septiembre	\$178,000
Pensión - Protección			\$227,800
ARL - Sura			\$7,500
Total			\$413,300

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.8311590, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **15/09/2025 - 14/10/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de técnica vocal, así como el acompañamiento del ensamble mestizaje del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación artística y Cultural de Chía.	Durante el periodo de ejecución se describe las siguientes clases desarrolladas: Técnica vocal Naranja I Fechas: 30 de septiembre, 7 y 14 de octubre Se hizo lo siguiente: se llegó a un reconocimiento del aparato fonador, se llegó a un nivel básico de la respiración diafragmática y a una apropiación a nivel medio de las dos primeras canciones del repertorio seleccionado con entonación y articulación básica de los elementos propios de cada género

	Técnica vocal Escuela Fusca: Fechas: 26 de septiembre Se hizo lo siguiente: se llegó a un reconocimiento básico del aparato fonador, se habló de la respiración diafragmática sin respuesta por parte de los estudiantes, se logró una entonación y articulación básica de la primera canción del repertorio seleccionado con canto al unísono de afinación básica Teoría musical Mestizaje Lugar: Escuela Franz Liszt Fechas: 24 de septiembre Se hizo lo siguiente: se retomó el trabajo de teoría musical con una estudiante de Mestizaje, se presentó el método de lectura de partituras Berkowitz y se logró la lectura de varios ejercicios de solfeo del método a un nivel medio de reconocimiento de los elementos del pentagrama, la entonación se afianzó y se llegó a un nivel medio de la apropiación de las escalas de Fa mayor y Sol mayor. La evidencia está en el soporte fotográfico del Anexo # 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El grupo representativo asignado es Mestizaje Durante el periodo de ejecución se hizo acompañamiento a una de las estudiantes de la agrupación Mestizaje en la Escuela Franz Liszt el 24 de septiembre y se hizo lo siguiente: se logró la lectura de varios ejercicios de solfeo del método Berkowitz de lectura entonada de fragmentos musicales, con aproximaciones a una lectura completa de los elementos del pentagrama. La evidencia está en el soporte fotográfico del anexo # 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Fecha: 19 de septiembre de 2025 Lugar: Dirección de cultura Durante la reunión con Adriana Pabón, se discutió y organizó el cronograma del periodo, definiendo fechas importantes como el comienzo de clases, sedes, talleres de formación y eventos del programa de extensión en los cuales se van a desarrollar las clases de técnica vocal y el acompañamiento al ensamble mestizaje. Técnica vocal Naranjo I: se escoge un repertorio diverso de diferentes géneros de la música popular, se repasa con audición permanente el repertorio para la clase de los martes de 4 a 6 pm y se alistan los recursos a utilizar como lo son el celular y el cancionero con copias de las canciones para cada uno de los participantes Técnica vocal Escuela Fusca: se escoge un repertorio apropiado para niños, se repasa el repertorio para la clase de los viernes de 2 a 4 pm y se prepara el acompañamiento con guitarra acústica para el afianzamiento del repertorio escogido y se alistan los recursos como lo son el celular y las copias de las canciones para cada uno de los participantes Teoría musical Mestizaje y grupos de extensión en la Escuela Franz Liszt: se hace un repaso del método Berkowitz para la clase de los miércoles de 4 a 6 pm, con el fin de tener apropiado el método para la inducción de cada ejercicio con acompañamiento de organeta, esto se articula con la técnica vocal para afianzar procesos como la entonación y la articulación de los repertorios a trabajar en cada grupo y en el

	grupo representativo. Soporte cronograma de actividades anexo # 3 soporte planeación pedagógica anexo # 4
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	Durante el periodo de ejecución se desarrollaron contenidos teórico-prácticos en las clases: Técnica vocal Naranjo I: Contenidos: aparato fonador, respiración diafragmática, entonación de las dos primeras canciones del repertorio seleccionado con una aproximación a los efectos propios de cada género. En la práctica se realizó la repetición interpretativa de las canciones La Vida es un Carnaval de Celia Cruz y Si nos Dejan de José Alfredo Jiménez. Técnica vocal Escuela Fusca: Contenidos: aparato fonador, respiración diafragmática, entonación de la primera canción del repertorio seleccionado, afianzamiento de la afinación al unísono. EN la práctica se hicieron las repeticiones interpretativas de los villancicos Campana sobre campana y El Burrito Sabanero Teoría musical Mestizaje en la Escuela Franz Liszt Contenidos: elementos del pentagrama a partir del método Berkowitz, entonación de los ejercicios del método, aproximación a una lectura completa de los ejercicios, reconocimiento de escalas y tonalidades. En la práctica se hizo la entonación de 10 ejercicios del método con una lectura de los elementos del pentagrama a un nivel medio. Soporte planeación pedagógica Anexo # 5 Soporte material de las clases Anexo # 6
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realizó la verificación de asistencia por medio de las listas de asistencia establecidas por la Dirección de Cultura del periodo entre el 15 de septiembre al 14 de octubre de 2025. Asistieron: ● INFANCIA: 7 ● ADOLESCENCIA: 4 ● ADULTOS: 6 Total, 17 estudiantes Soporte listas de estudiantes anexo # 7

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Fecha: 30 de septiembre de 2025 Lugar: Naranjo I Hora: 4 a 6 pm Logros: Se brindó acompañamiento durante el proceso de inscripción de los nuevos integrantes del conjunto Naranjo I Resultados: quedaron inscritos 5 adultos del género femenino en su totalidad y se motivó la participación para dar continuidad a los procesos. La evidencia con que se cuenta es la lista de inscripción de nuevos miembros al taller de técnica vocal en Naranjo I, que está presente en el anexo # 8
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizó la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC, técnica vocal y teoría musical y se estableció un formato de seguimiento para exponer los resultados obtenidos del programa. El formato se encuentra en el anexo #9 Durante el periodo de ejecución se dio inicio a las clases, se estructuró la apropiación de los contenidos y clases desarrolladas.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante el periodo de ejecución se realizó el registro de la población atendida, mediante el formulario especificado el cual se puede consultar en el Anexo #10
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Fecha: 6 de octubre de 2025 Lugar: Dirección de cultura Logros: Durante la capacitación que tenía como tema principal la seguridad y salud en el trabajo, se aclararon las consecuencias y protocolos a seguir cuando ocurren accidentes de caídas a nivel y a diferente nivel Fecha: 7 de octubre de 2025 Lugar: Dirección de cultura Logros: Durante la reunión con varios maestros de música y con la supervisora Adriana Pabón, se discutieron las actividades a realizar con la clase de teoría musical con el fin de que asistan más alumnos del ensamble Mestizaje y la forma de incorporar otros estudiantes del programa de extensión, y se asignaron tareas para mejorar el proceso de enseñanza de la teoría musical, también se expusieron algunas inquietudes de los maestros respecto a su proceso con los estudiantes. Soporte fotográfico anexo # 11

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

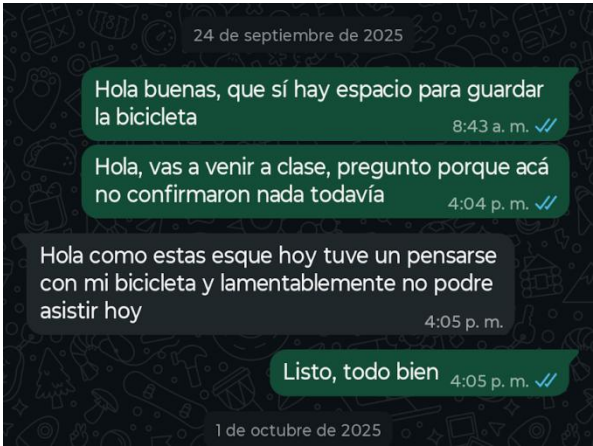
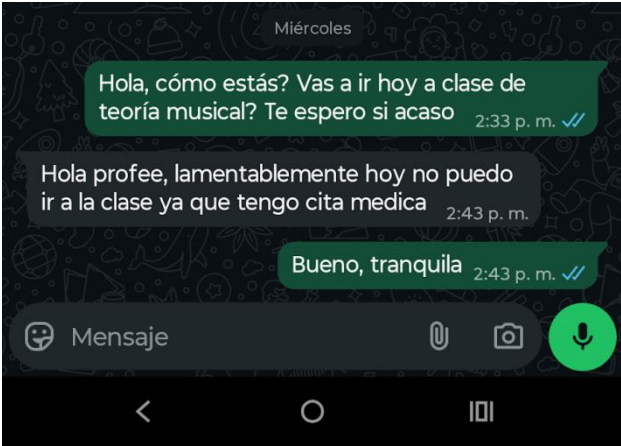
Evidencias

OBLIGACIÓN 1:

Soporte fotográfico anexo # 1



OBLIGACIÓN 2:
Soporte fotográfico anexo # 2



OBLIGACIÓN 3:
Soporte cronograma de actividades anexo # 3

A	B	C	D	E	F	G	H
Cronograma de Actividades							
Instructor:		Grupo poblacional:			Edades grupo:		
Área:							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
teoría musical Mestizaje			4: 00 pm - 6: 00 pm				2
Lugar			salon sede Franz Liszt				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
técnica vocal		4:00 pm - 6:00 pm			Salon sede colegio Fusca		4
Lugar		Naranjos I			2:00 pm - 4:00 pm		

Soporte planeación pedagógica anexo # 4

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					
AREA	Técnica vocal				
PROGRAMA	Extensión				
OBJETIVO	Desarrollar las actividades correspondientes al mejoramiento de la técnica vocal de los participantes a los programas de extensión				
METODOLOGIA	Priorizar la respiración, fonación, resonancia y articulación del repertorio seleccionado en los participantes del programa				
RECURSOS	Tableros, cuadernos, celulares, cancionero, acompañamiento con guitarra				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
26/09/2025	Aparato fonador, entonación, repertorio seleccionado	Reconocimiento del aparato fonador y sus partes, ejercicios de calentamiento y fonación, cantar las canciones del repertorio	Hacer repeticiones guiadas de los ejercicios de respiración, fonación y resonancia, ejercitar con repeticiones las canciones del repertorio	Leer el cancionero y ejercitar el acompañamiento o con guitarra	Se logró la entonación armoniosa y mezclada del coro de la primera canción del repertorio seleccionado, las estrofas no se lograron entonar ni articular
30/09/2025	Aparato fonador, resonancia, respiración, repertorio seleccionado	Reconocimiento del aparato fonador y sus partes, ejercicios de calentamiento para resonancia y respiración, cantar en grupo el repertorio	Hacer las repeticiones correspondientes de los ejercicios de resonancia y respiración, ejercitar con repeticiones guiadas la canción del repertorio seleccionado	Leer el cancionero y ejercitar la entonación acompañando con organeta	4 de los 5 participantes lograron la entonación de la primera canción del repertorio seleccionado llegando a un nivel medio, alcanzando incluso el ejercicio de la articulación y el fraseo y alao de dinámicas
07/10/2025	Aparato fonador, resonancia, repertorio seleccionado	Postura y reconocimiento del aparato fonador para cantar correctamente, cantar en grupo e individualmente el repertorio seleccionado	Hacer las repeticiones correspondientes de los ejercicios de resonancia y respiración, ejercitar con repeticiones guiadas las canciones del repertorio seleccionado	Leer el cancionero y ejercitar el acompañamiento o con organeta	Se logró la entonación a nivel medio, es decir con efectos y dinámicas propias del género, de la primera canción del repertorio seleccionado y la entonación a nivel básico de la segunda canción del repertorio seleccionado
14/10/2025	Aparato fonador, resonancia, repertorio seleccionado	Postura correcta para cantar, ejercicios de respiración diafragmática, cantar en grupo al unísono e individualmente el repertorio seleccionado	Hacer repeticiones correspondientes de los ejercicios de respiración y resonancia, ejercitar con repeticiones guiadas el repertorio seleccionado	Leer el cancionero y ejercitar las repeticiones acompañados con guitarra	Se logró la entonación a nivel medio, es decir con algunos efectos y dinámicas propias del género, las dos primeras canciones del repertorio seleccionado
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					
AREA	Teoría musical				
PROGRAMA	Acompañamiento Mestizaje				
OBJETIVO	Acompañar las actividades desarrolladas por el grupo representativo con teoría musical				
METODOLOGIA	Priorizar la repetición, la escucha y la entonación de fragmentos y compases melódico - rítmicos				
RECURSOS	Tableros, tecnología, libros de método, acompañamiento con organeta, repetición y audición				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
24/09/2025	Partes del pentagrama, lectura entonada, lectura sin entonar	Inducción de las partes del pentagrama a partir de la lectura sobre la marcha	Uso del método Berkowitz de solfeo	Tableros, lectura en el celular, Berkowitz, acompañamiento o con organeta	Se logró lectura entonada de fragmentos melódicos con elementos del pentagrama a una velocidad moderada

OBLIGACIÓN 4:

Soporte planeación pedagógica anexo # 5

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	Técnica vocal				
PROGRAMA	Extensión				
OBJETIVO	Desarrollar las actividades correspondientes al mejoramiento de la técnica vocal de los participantes a los programas de extensión				
METODOLOGIA	Priorizar la respiración, fonación, resonancia y articulación del repertorio seleccionado en los participantes del programa				
RECURSOS	Tableros, cuadernos, celulares, cancionero, acompañamiento con guitarra				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
26/09/2025	Aparato fonador, entonación, repertorio seleccionando	Reconocimiento del aparato fonador y sus partes, ejercicios de calentamiento y fonación, cantar las canciones del repertorio	Hacer repeticiones guiadas de los ejercicios de respiración, fonación y resonancia, ejercitar con repeticiones las canciones del repertorio	Leer el cancionero y ejercitar el acompañamiento o con guitarra	Se logró la entonación armoniosa y mezclada del coro de la primera canción del repertorio seleccionado, las estrofas no se lograron entonar ni articular
30/09/2025	Aparato fonador, resonancia, respiración, repertorio seleccionado	Reconocimiento del aparato fonador y sus partes, ejercicios de calentamiento para resonancia y respiración, cantar en grupo el repertorio	Hacer las repeticiones correspondientes de los ejercicios de resonancia y respiración, ejercitar con repeticiones guiadas la canción del repertorio seleccionado	Leer el cancionero y ejercitar la entonación acompañando con organeta	4 de los 5 participantes lograron la entonación de la primera canción del repertorio seleccionado llegando a un nivel medio, alcanzando incluso el ejercicio de la articulación y el fraseo y algo de dinámicas
07/10/2025	Aparato fonador, resonancia, repertorio seleccionado	Postura y reconocimiento del aparato fonador para cantar correctamente, cantar en grupo e individualmente el repertorio seleccionado	Hacer las repeticiones correspondientes de los ejercicios de resonancia y respiración, ejercitar con repeticiones guiadas las canciones del repertorio seleccionado	Leer el cancionero y ejercitar el acompañamiento o con organeta	Se logró la entonación a nivel medio, es decir con efectos y dinámicas propias del género, de la primera canción del repertorio seleccionado y la entonación a nivel básico de la segunda canción del repertorio seleccionado
14/10/2025	Aparato fonador, resonancia, repertorio seleccionado	Postura correcta para cantar, ejercicios de respiración diafragmática, cantar en grupo al unísono e individualmente el repertorio seleccionado	Hacer repeticiones correspondientes de los ejercicios de respiración y resonancia, ejercitar con repeticiones guiadas el repertorio seleccionado	Leer el cancionero y ejercitar las repeticiones acompañados con guitarra	Se logró la entonación a nivel medio, es decir con algunos efectos y dinámicas propias del género, las dos primeras canciones del repertorio seleccionado

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	Teoría musical				
PROGRAMA	Acompañamiento Mestizaje				
OBJETIVO	Acompañar las actividades desarrolladas por el grupo representativo con teoría musical				
METODOLOGIA	Priorizar la repetición, la escucha y la entonación de fragmentos y compases melódico - rítmicos				
RECURSOS	Tableros, tecnología, libros de método, acompañamiento con organeta, repetición y audición				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
24/09/2025	Partes del pentagrama, lectura entonada, lectura sin entonar	Inducción de las partes del pentagrama a partir de la lectura sobre la marcha	Uso del método Berkowitz de solfeo	Tableros, lectura en el celular, Berkowitz, acompañamiento o con organeta	Se logró lectura entonada de fragmentos melódicos con elementos del pentagrama a una velocidad moderada

Soporte material de clase anexo # 6

LA VIDA ES UN CARNAVAL

Todo aquel que piense que la vida es desigual
Tiene que saber que no es así
Que la vida es una hermosura,
hay que vivirla
Todo aquel que piense que está solo
y que está mal
Tiene que saber que no es así
Que en la vida no hay nadie solo,
siempre hay alguien

Ay, no hay que llorar
Que la vida es un carnaval y es
más bello vivir cantando
Oh oh oh ay no hay que llorar
Que la vida es un carnaval y las
penas se van cantando (x2)

Todo aquel que piense que la vida
siempre es cruel
Tiene que saber que no es así
Que tan solo hay momentos malos
y todo pasa
Todo aquel que piense que esto
nunca va a cambiar
Tiene que saber que no es así
Que al mal tiempo buena cara
y todo cambia

Ay, no hay que llorar
Que la vida es un carnaval
y es más bello vivir cantando
Oh oh oh ay no hay que llorar
Que la vida es un carnaval y las
penas se van cantando (x2)

Carnaval
No hay que llorar
Carnaval
Hay que vivir cantando (x3)

es para reír
para gozar
para disfrutar

la vida es un carnaval
todos podemos cantar
ay señores

todo aquel que piense
Que la vida es cruel
nunca estará solo
dios está con él

Para aquellos que se quejan tanto
Para aquellos que solo critican
Para aquellos que usan las armas
Para aquellos que nos contaminan
Para aquellos que hacen la guerra
Para aquellos que viven pecando
Para aquellos que nos maltratan
Para aquellos que nos contagian

Si nos dejan

Luis Miguel

Si nos dejan
Nos vamos a querer toda la vida
Si nos dejan
Nos vamos a vivir a un mundo nuevo
Yo creo podemos ver el nuevo amanecer
De un nuevo día
Yo pienso que tú y yo
Podemos ser felices, todavía

Si nos dejan
Buscamos un rincón cerca del cielo
Si nos dejan
Haremos con las nubes terciopelo
Y, ahí, juntos los dos, cerquita de Dios
Será lo que soñamos

Si nos dejan, te llevo de la mano, corazón
Y ahí nos vamos
Si nos dejan
Buscamos un rincón cerca del cielo
Si nos dejan
Haremos con las nubes terciopelo
Y, ahí, juntos los dos, cerquita de Dios
Será lo que soñamos

Si nos dejan, te llevo de la mano, corazón
Y ahí nos vamos
Si nos dejan
De todo lo demás nos olvidamos
Si nos dejan
Si nos dejan

MELODIES ■ SECTION I

To be used with Section I of all other chapters

The first melodies emphasize the basic aspects of tonality. They are designed to include easily recognizable scale and chordal patterns. These diatonic melodies are based on both major and minor modes. The phrases are usually symmetrical and short

enough to be grasped at a glance. However, the diversity of rhythms, keys, modes, tempos, dynamics, and clefs should provide a variety of musical experiences. The alto clef is introduced in exercise 33b; the minor mode in 47; compound meter 3/8 in 59c.

■ ■ ■ The first eight melodies are based entirely on stepwise motion. The largest range is a single octave. Note values include ♩ ♪ ♪ ♪. All of these melodies begin with the root of the tonic triad. Each of the first eight melodies is in one phrase.

1. Andante

2. Allegretto

3. Allegro

4. Andante cantabile

5. Allegro

Chapter One / Melodies

4

6. Largo

7. Andantino

8. Allegretto

9. Con moto

10. Allegro

11. Allegro

12. Allegro deciso

■ ■ ■ Each of the next four melodies is built in two phrases. Scan the melody for the peak of each phrase.

Soporte listas de estudiantes anexo # 7

10 estudiantes Escuela Fusca

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES															
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL															
AÑO		PERIODO	INSTITUCION		EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCTOR	AREA	CURSO	GRUPO	MATERIA	URBANO	RURAL
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE										FECHA	FECHA
26	8:21		Morales	Alfonso	11				COMUNO						
26	3:22		Homero	Leandro	9										
26	3:23		Orlando	Alfonso	11										
26	3:24		Guiza	Marcelo	10										
26	3:25		Mudonay	Francisco											
26	3:27		ICAN	Edgar	10										
26	3:28		Guarez	Alfonso	12										
26	3:33		Alfonso	Orlando	8										
26	3:30		Calderon	Fabian	12										
26/10/2012	3:32		Orlando	Andres	19										

Leyes 11.163, 11.164, 11.165, 11.166, 11.167, 11.168, 11.169, 11.170, 11.171, 11.172, 11.173, 11.174, 11.175, 11.176, 11.177, 11.178, 11.179, 11.180, 11.181, 11.182, 11.183, 11.184, 11.185, 11.186, 11.187, 11.188, 11.189, 11.190, 11.191, 11.192, 11.193, 11.194, 11.195, 11.196, 11.197, 11.198, 11.199, 11.200, 11.201, 11.202, 11.203, 11.204, 11.205, 11.206, 11.207, 11.208, 11.209, 11.210, 11.211, 11.212, 11.213, 11.214, 11.215, 11.216, 11.217, 11.218, 11.219, 11.220, 11.221, 11.222, 11.223, 11.224, 11.225, 11.226, 11.227, 11.228, 11.229, 11.230, 11.231, 11.232, 11.233, 11.234, 11.235, 11.236, 11.237, 11.238, 11.239, 11.240, 11.241, 11.242, 11.243, 11.244, 11.245, 11.246, 11.247, 11.248, 11.249, 11.250, 11.251, 11.252, 11.253, 11.254, 11.255, 11.256, 11.257, 11.258, 11.259, 11.260, 11.261, 11.262, 11.263, 11.264, 11.265, 11.266, 11.267, 11.268, 11.269, 11.270, 11.271, 11.272, 11.273, 11.274, 11.275, 11.276, 11.277, 11.278, 11.279, 11.280, 11.281, 11.282, 11.283, 11.284, 11.285, 11.286, 11.287, 11.288, 11.289, 11.290, 11.291, 11.292, 11.293, 11.294, 11.295, 11.296, 11.297, 11.298, 11.299, 11.300, 11.301, 11.302, 11.303, 11.304, 11.305, 11.306, 11.307, 11.308, 11.309, 11.310, 11.311, 11.312, 11.313, 11.314, 11.315, 11.316, 11.317, 11.318, 11.319, 11.320, 11.321, 11.322, 11.323, 11.324, 11.325, 11.326, 11.327, 11.328, 11.329, 11.330, 11.331, 11.332, 11.333, 11.334, 11.335, 11.336, 11.337, 11.338, 11.339, 11.340, 11.341, 11.342, 11.343, 11.344, 11.345, 11.346, 11.347, 11.348, 11.349, 11.350, 11.351, 11.352, 11.353, 11.354, 11.355, 11.356, 11.357, 11.358, 11.359, 11.360, 11.361, 11.362, 11.363, 11.364, 11.365, 11.366, 11.367, 11.368, 11.369, 11.370, 11.371, 11.372, 11.373, 11.374, 11.375, 11.376, 11.377, 11.378, 11.379, 11.380, 11.381, 11.382, 11.383, 11.384, 11.385, 11.386, 11.387, 11.388, 11.389, 11.390, 11.391, 11.392, 11.393, 11.394, 11.395, 11.396, 11.397, 11.398, 11.399, 11.400, 11.401, 11.402, 11.403, 11.404, 11.405, 11.406, 11.407, 11.408, 11.409, 11.410, 11.411, 11.412, 11.413, 11.414, 11.415, 11.416, 11.417, 11.418, 11.419, 11.420, 11.421, 11.422, 11.423, 11.424, 11.425, 11.426, 11.427, 11.428, 11.429, 11.430, 11.431, 11.432, 11.433, 11.434, 11.435, 11.436, 11.437, 11.438, 11.439, 11.440, 11.441, 11.442, 11.443, 11.444, 11.445, 11.446, 11.447, 11.448, 11.449, 11.450, 11.451, 11.452, 11.453, 11.454, 11.455, 11.456, 11.457, 11.458, 11.459, 11.460, 11.461, 11.462, 11.463, 11.464, 11.465, 11.466, 11.467, 11.468, 11.469, 11.470, 11.471, 11.472, 11.473, 11.474, 11.475, 11.476, 11.477, 11.478, 11.479, 11.480, 11.481, 11.482, 11.483, 11.484, 11.485, 11.486, 11.487, 11.488, 11.489, 11.490, 11.491, 11.492, 11.493, 11.494, 11.495, 11.496, 11.497, 11.498, 11.49

5 estudiantes Naranjo I

 Municipalidad de Naranjo		DIRECCIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO PAGINA:		DIRECCIÓN DE VIVIENDA CALLE:	
AÑO		PERIODO		ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						ÁREA		SISTEMA TECNOLÓGICO			
DA	HORA	APellido	NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA			
2020/8	5:30	Alvarado	Antonia	31	1010186130	993146224		Naranjo.1	2020/8						
2020/8	5:30	Alvarado	Yolanda	33	912026338	993146224		Naranjo.1	2020/8						
2020/8	5:30	Alvarado	Yolanda	33	993146224	993146224		Naranjo.1	2020/8						
2020/8	5:30	Alvarado	Yolanda	33	993146224	993146224		Naranjo.1	2020/8						
2020/8	5:30	Alvarado	Yolanda	33	993146224	993146224		Naranjo.1	2020/8						
2020/8	5:30	Alvarado	Yolanda	33	993146224	993146224		Naranjo.1	2020/8						

1 estudiante adicional Naranjo I

[illegible]

1 estudiante agrupación Mestizaje

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		ESP-FT-01-01		
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL								PASADIA		1		
INSTITUCION: PAPA LUIS								AREA: Tercera Municipal		INTERIOR: Tercera Municipal		
INSTRUCTOR: Gloria Marcela Aguilar G.								URBANO: X		RURAL:		
AÑO	PERIODO	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
2019	4-00	Com. 175 Com. 175	Com. 175	Com. 175	Com. 175	Com. 175	Com. 175	29/09/2019				

Total: 17 estudiantes

OBLIGACIÓN 6:

Lista de inscripción de nuevos miembros taller de técnica vocal Naranjo I anexo # 8

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		ESP-FT-01-01		
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL								PASADIA		1		
INSTITUCION: PAPA LUIS								AREA: Tercera Municipal		INTERIOR: Tercera Municipal		
INSTRUCTOR: Gloria Marcela Aguilar G.								URBANO: X		RURAL:		
AÑO	PERIODO	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	INSTITUCION	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
2019	4-00	Com. 175 Com. 175	Com. 175	Com. 175	Com. 175	Com. 175	Com. 175	29/09/2019				



Soporte formato de registro de población atendida anexo # 10

Ciclo de Vida	Enfoque Diferencial					
	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Victimas	Ninguno
Primera Infancia						
Infancia						
Adolescencia						
Juventud						
Adulto						
Adulto Mayor						

Formato de resultados obtenidos del programa anexo # 9

Reporte de Evaluación Mensual de los procesos:	
Periodo: 01 informe	
1. Técnica Vocal logros	
- Respiración diafragmática: se inició el proceso de reconocimiento del aparato fonador y con él, el reconocimiento del diafragma para apoyar y controlar el sonido y la respiración. - Postura correcta: se indicó la forma correcta de pararse y sentarse para un mejor manejo de la fonación - Resonancia: se dieron las directrices para prolongar los sonidos de acuerdo con el reconocimiento de los resonadores del cuerpo humano - Articulación: se orientó la forma correcta de unir los sonidos durante la fonación. - Dicción: se indicó la forma de pronunciar correctamente cada palabra de las canciones del repertorio seleccionado	Comentarios: En este primer periodo se trabajó todo a un nivel básico, aún falta mucho por profundizar, se espera continuidad de los participantes para seguir ejercitando todos los puntos de la primera columna
2. Interpretación logros	
- Emociones: se indicaron los efectos del estilo de las canciones para expresar las emociones que corresponden con la letra y su historia - Texto y pronunciación: se leyó con detenimiento el texto para saber cómo pronunciar correctamente la letra de las canciones - Estilo: se hizo una evaluación de los efectos sonoros correspondientes a cada género para un acercamiento cultural al repertorio	Comentarios: En este primer periodo todo está a un nivel muy básico, todavía se debe ejercitar la técnica vocal para pasar a una liberación del intérprete que le permita apropiarse de los efectos sonoros de cada género
4. Teoría Musical logros	
- Reconocimiento de los indicadores del pentagrama: se ejercitó la lectura de los indicadores del pentagrama tomando como punto de partida, varios fragmentos del método Berkowitz - Ritmo y Solfeo: se realizaron varios ejercicios del método Berkowitz para lograr un reconocimiento de los sonidos y su duración precisa y bien entonada - Interpretación: se hizo un reconocimiento de los elementos del	Comentarios: Para este periodo se llegó a un nivel medio de interpretación de los ejercicios de principiantes del método Berkowitz

pentagrama para encontrar efectos, articulación y fraseo y así entonar los ejercicios correctamente	
5. Actitud y Compromiso logros	
- Asistencia: los estudiantes de los talleres asistieron pero los del ensamble Mestizaje no asistieron a dos de las 3 sesiones de teoría musical - Preparación: se prepararon las clases y actividades a desarrollar en cada clase. - Actitud: hubo disposición de parte de los participantes con gran entusiasmo se apropiaron de los ejercicios y el repertorio	Comentarios: La falta de asistencia hace que se pierda continuidad en los procesos de apropiación de los elementos de la teoría musical

OBLICACIÓN 9:

Soporte fotográfico anexo # 11



